

Актуальность проблемы организации концертно-просветительской работы в настоящее время.

Критическое состояние духовного и культурного уровня населения нашей страны вызывает тревогу и опасение. Утрата нравственных ориентиров, растворение национальной самобытности в массовой культуре отрицательным образом сказались на обще-музыкальном образовании и воспитании целого поколения. Засилье низкопробной поп-музыки в быту практически не оставило возможности а, зачастую и потребности людей в общении с лучшими образцами мировой музыкальной культуры. В этом факте кроется опасность обеднения духовного мира человека, оскудение его мироощущения, и, как следствие, формирование нежелательных черт в его характере.

Отсутствие должного внимания эстетическим и этическим вопросам воспитания в школе и семье привело к почти полной деградации большей части современной молодёжи. О губительном влиянии безнравственной музыки на детей предостерегал В.А.Сухомлинский: «...стихийное, неорганизованное воздействие на детей кино, радио и телевидения не способствует, а, скорее, вредит правильному эстетическому воспитанию. Особенно вредно обилие стихийных музыкальных впечатлений» [153,171].

Вызывает беспокойство и тот факт, что, педагоги музыкальных учебных заведений, зачастую, не ставят перед собой задач духовного и эстетического воспитания учащегося, понимания просветительской миссии будущего музыканта-профессионала или любителя, а ограничивают свою деятельность лишь обучением игре на инструменте. «Нередко даже в музыкальной школе детей учат не музыке, а лишь игре на инструменте, и поэтому многие из них, вступая в самостоятельную жизнь, легко расстаются с музыкой. Их собственное восприятие музыки порой становится вялым и пассивным. А ведь они должны бы стать опорой и авторитетом в музыкальных интересах окружающих» – считает М.А.Гольденштейн [34,21].

Основное внимание в музыкальных учебных заведениях отдаётся выполнению программ, подготовке к экзаменам, зачётам, конкурсам и т.д.

Педагоги больше всего заботятся о том, чтобы вырастить солиста-исполнителя, иногда путём чрезмерных усилий представляя их в лучшем виде, чем это оправдывается его дарованием. Но ещё в 1961 году Г.Г.Нейгауз, выступая на семинаре педагогов-пианистов в ЦДРИ, сказал: «Для выработки солиста нужно, чтобы у вашего ученика был талант... Но создать талант невозможно, если у человека его нет. Да и нужно ли это? Не важнее ли, опираясь на интеллект своих учеников, научить их любить и понимать музыку?» [86,127]. Эту мысль поддержал профессор Г.Р. Гинзбург, заявивший: «Нам не нужно 100 тысяч пианистов, но нам нужно 200 миллионов музыкально образованных любителей музыки» [86,127].

Эти задачи невозможно решить без целенаправленной и широко организованной просветительской деятельности музыкальных учебных заведений, способствующей как формированию исполнительских навыков музыкантов-профессионалов, так и созданию большой среды музыкантов-любителей. Совместные музицирования создают условия эмоционального комфорта для развития творческих способностей человека, пробуждают интерес к музыке, воспитывают навыки общения друг с другом и с коллективом. Участие в процессе художественного творчества, хотя бы в самом несложном виде, даёт возможность активного проявления индивидуальности.

Концертно-просветительская деятельность должна стать важной составляющей учебного процесса музыкальных школ, училищ, консерваторий. Концертное исполнение – лучший способ проникновения в содержание музыкального произведения, глубокого понимания его, так как в этот момент в наибольшей степени проявляется внимание к воспроизводимой музыке. В процессе выступлений музыканты ощущают востребованность своей работы в обществе, возможность влияния на окружающих, приобщения их к музыкальной культуре. На концертах преподаватели наблюдают за проявлением и развитием у учащихся исполнительских качеств, необходимых на конечном этапе работы над музыкальным произведением. Участие в концертах преподавателей содействует их профессиональному росту (совершенствованию исполнительского мастерства,

пополнению и обобщению своих знаний), пробуждает фантазию и воображение, не даёт замкнуться в рамках профессиональной технологии.

Многие выдающиеся композиторы и исполнители считали просветительство высшей формой музыкальной деятельности: «Думалось, что, может быть, самая драгоценная традиция, унаследованная русской музыкой от её великих классиков, – не замыкаться в гордом жречестве и радоваться радости людей в их соприкосновении с искусством» – подчёркивал Б.В.Асафьев [11,65].

Исходя из вышесказанного, можно сделать вывод о том, что концертно-просветительская работа является неотъемлемой частью работы каждого музыкального учебного заведения, так как способствует профессиональному росту учащихся и преподавателей, созданию творческой атмосферы в коллективе, нравственно-этическому воспитанию общества. Успешной организации концертно-просветительской работы в музыкальном учебном заведении должно предшествовать и сопутствовать формирование профессиональной готовности педагога к этому виду деятельности, важнейшими составляющими которого являются специальные знания, умения, навыки и психологическая установка.