

CANCION

9

ПОРТУГАЛЬСКАЯ

Já no quiero embarcarme

Беги от всплесков мерных

Allegretto

Piano introduction in 2/4 time, key of D major. The score consists of three staves: treble, bass, and grand piano. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). Trills (*tr*) are used in the piano part.

Vocal entry and piano accompaniment for the first line. The vocal line starts with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment features trills (*tr*) in the right hand.

1. Бе . ги от всплес . ков мер . ных вол . ны об . ман . чи . вой мор .
 1. Já no quie . ro em . bar . car . me, pues es muy sier

Vocal entry and piano accompaniment for the second line. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment includes a *dolce* marking in the bass line.

.ской, - ведь не ма ло лег . ко вер . ных по . гиб . ло
 to, já no quie ro em . bar . car . me, pues es muy

в безд.не ро ко вой! Не ма ло лег ко .
cier to que по суа .tos на .

1.
вер ных по гиб ло в безд.не ро ко вой.
ve gan lle gan al puer to.

2.
-час.
to.

The musical score is arranged in four staves. The top two staves represent the piano accompaniment, with the right hand playing a melodic line and the left hand providing harmonic support. The bottom two staves represent the vocal line, featuring a melodic line with trills and dynamic markings. The score includes dynamic markings such as *p* (piano), *f* (forte), and *tr* (trill).

*) Не верь признаньям страстным,
 Влюблённым взглядам женских глаз.
 Знай, измены яд опасный
 Таятся в тех глазах подчас.
 Измены яд опасный
 Таятся в тех глазах подчас.

PORTUGIESISCH 10 ПОРТУГАЛЬСКАЯ

Seus lindos olhos

Только лишь встретил

Duett

Дуэт

Andante con sentimento

dolce

dolce

Voce I

1. Толь - ко лишь встре - тил взор тот не -
 2. Будь ми - ло - серд - ным, бог всех влюб -
 1. Seus lin - dos o - lhos mal que me
 2. Vir pode - um di - a di a d'en -

Voce II

dolce

- бес - ный, ста - ло вдруг те - сно
 - лён - ных, раб твой по - вер - жен
 vi - gam cru - cis - fe - ri - gam
 - san - to qu' en que o gran - to

серд - цу в гру - ди. Ста - ло мне
стра - стью во прах. Иск - ру на -
meu - со - га ção. Se Amor pro -
ver - ti do em - vão. Se Amor a -

яс - но, что без пре_красной жиз - ни не
- деж - ды, дай мне за - ме - тить в э - тих без -
- te - ge a cham - ma no_ssa, tal - vez se
- len - ta e - sta e - spe - ran_ça em раз de -

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Ключевая сигнатура: два диэза (F# и C#). Вокальные партии имеют ритмический рисунок, соответствующий тексту. Фортепиано играет аккомпанемент с четкими ритмическими фигурами.

МЫС - ЛЮ я впе - ре - ди.
- дон - ных, си - них гла - зах!
шо - ва а - сом - раі хão.
scan - ça meu со - га - ção.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Ключевая сигнатура: два диэза. Вокальные партии имеют ритмический рисунок, соответствующий тексту. Фортепиано играет аккомпанемент с четкими ритмическими фигурами. В конце системы есть первое окончание (1.).

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Ключевая сигнатура: два диэза. Вокальные партии имеют ритмический рисунок, соответствующий тексту. Фортепиано играет аккомпанемент с четкими ритмическими фигурами. В начале системы есть второе окончание (2.).