

# 1 РУССКАЯ ПЕСНЯ

Во лесочке комарочков много уродилось

**Allegro**

Violino *[p]* *[cresc.]*

Violoncello *[p]* *[cresc.]*

Voce

Piano *p* *cresc.*

*[p]*

*[p]*

1. Во ле-соч-ке ко-ма-роч-ков мно-го у-ро-  
 2. То-му мла-да у-ди-ви-лась, что мно-го ро-  
 3. Е-щё на-доб-но схо-ди-ти до зе-ле-на  
 4. Я, де-ви-ца, взра-до-ва-лась, ко-кош-ку бро-  
 5. Во ле-соч-ке ко-ма-роч-ков мно-го у-ро-

*f* *p*

- ди - лось, я весь - ма, крас.на де - ви - ца, то - му у - ди - ви - лась.  
- ди - лось, мне нель - зя, крас.ной де - ви - це, в ле - су по - гу - ля - ти.  
лу - га, и там на - доб - но у - ви - деть лю - без - но - го дру - га.  
- са - лась, о - ко - шеч - ко от - кры - ва - ла, мо - лод - ца впу - ска - ла.  
- ди - лось, я весь - ма, крас.на де - ви - ца, то - му у - ди - ви - лась.

[cresc.]

[cresc.]

cresc.

1. 2. 3. 4. 5.

[f] [f] [f] [f]

[p] [f]

3

## 2 РУССКАЯ ПЕСНЯ

Ах, реченьки, реченьки

Andante assai espressivo

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, with a piano (*p*) dynamic marking. The bottom two staves are for the piano accompaniment, also marked *p*. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The music features a melodic line in the voice and a rhythmic accompaniment in the piano.

The second system continues the vocal and piano parts from the first system. It maintains the same key signature and time signature, with melodic and harmonic development.

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal line includes the first line of lyrics, and the piano accompaniment provides a steady rhythmic base.

1. Ах, ре - чень - ки, ре - чень - ки, хо - лод - ны - е во - дь - ны - е во - дынь - ки!  
 2. По - со - би - те пла - ка - ти, ми - ла дру - га кли - ка - ти!  
 3. Е - го преж - ня - я ми - ла - я за ру - ки дер - жа - ла,  
 4. Ах, ре - чень - ки, ре - чень - ки, хо - лод - ны - е во - дынь - ки!

The fourth system concludes the piece with a final vocal phrase and piano accompaniment. The piano part features a series of chords and a melodic line that ends with a cadence.

Вы, де-вуш-ки - су - да - руш-ки, по - со - би - те пла - ка - ти.  
 Что мой ми - лый не бе - жит, а - ли кто е - го дер - жит?  
 а дру - га - я - то ми - ла - я в ус - та це - ло - ва - ла.  
 Вы, де-вуш-ки - су - да - руш-ки, по - со - би - те пла - ка - ти.

1. 2. 3. 4.

Ф.

# 3 РУССКАЯ ПЕСНЯ

Как пошли наши подружки

*Allegretto*

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, with a treble clef on the first and a bass clef on the second. The bottom two staves are for the piano accompaniment, with a treble clef on the third and a bass clef on the fourth. The time signature is 2/4. The first measure of the vocal line is marked with a dynamic of *[p]*. The piano accompaniment begins with a series of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. It features four staves. The vocal line is on the top two staves, and the piano accompaniment is on the bottom two staves. The time signature remains 2/4. The vocal line includes lyrics and is marked with *[p]* and *sempre*. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

1. Как по-шли на-ши по-друж-ки в лес по я-го-  
 2. По чёр-ну-ю чер-нич-ку, по крас-ну-ю зем-  
 3. О-ни я-год не на-бра-ли, по-дру-жень-ку  
 4. Как по-шли на-ши по-друж-ки в лес по я-го-

- ды гу-лять, ве-ю, ве-ю, ве-ю, ве-ю, в лес по я - го - ды гу - лять.  
- ля - нич-ку, ве-ю, ве-ю, ве-ю, ве-ю, по крас-ну зем - ля - нич-ку.  
по - те - ря - ли, ве-ю, ве-ю, ве-ю, ве-ю, по - дру - жень-ку по - те - ря - ли.  
- ды гу-лять, ве-ю, ве-ю, ве-ю, ве-ю, в лес по я - го - ды гу - лять.

(4 volta)  
(1,2,3 volta)

*cresc.* [*p*]  
*cresc.* [*p*]  
*cresc.* *p*