

ГРЕМЯТ БАРАБАНЫ

Из музыки к трагедии В. Гете «Эгмонт»

Русский текст С. Болотина

Живо *p*

Гре-мят ба-ра-ба-ны, и флей-та по-

-ет. Бой-цы вы-сту-па-ют ва-ле-кий по-ход, Свер-ка-ют их ла-ты, их

ко-ни кры-ла-ты, под-ко-вы сту-чат, и копь-я го-рят, у-

-хо-дит в по-ход за от-ря-дом от-ряд! У-хо-дит в по-

- ход за от-ря- дом от-ряд!

cresc.

ff

tr

В да- ле- ком по- хо- де, в же-

p

- сто- ком бо-ю долж-ны от-сто-ять мы от-чиз- ну сво-ю!

f

Нам ро-ди-на на-ша, как

жизнь, до-ро-га! Мы гроз-ным у-да-ром от-бро-сим вра-

poco cresc.
- га! Мы гроз-ным у-да-ром от-бро-сим вра-га! От-

1.
- бро-сим вра-га!

First system of the musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes triplets and a *dim.* (diminuendo) marking.

Second system of the musical score. The vocal line includes the lyrics: *- га! Мы от - бро - сим вра -*. The piano part features a *f* (forte) dynamic and a triplet.

Third system of the musical score. The vocal line includes the lyrics: *- га!*. The piano part features a *f* (forte) dynamic, a *sf* (sforzando) dynamic, and a *dim.* (diminuendo) marking.

Fourth system of the musical score. The piano part features triplets and a *dim.* (diminuendo) marking.

Fifth system of the musical score. The piano part features a *f* (forte) dynamic.