

НЕ ИСКУШАЙ МЕНЯ БЕЗ НУЖДЫ...

Элегия

Слова Е. Баратынского *

Музыка М. Глинки

Moderato $\text{♩} = 92$

First system of the piano introduction. The right hand plays a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a harmonic accompaniment. The tempo is marked Moderato with a quarter note equal to 92 beats per minute.

Second system of the piano introduction, continuing the melodic and harmonic development.

Vocal entry and piano accompaniment for the first system. The vocal line begins with the lyrics: "Не ис-ку-шай ме-ня без нуж-ды воз-вра-том неж-нос-ти тво-". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line.


Vocal entry and piano accompaniment for the second system. The vocal line continues with the lyrics: "-ей: ра-зо-ча-ро-ван-но-му чуж-ды все о-боль-ще-нья преж-них сло-ва и, друг за-бог-ли-вый, боль-но-го ве-го дре-мо-те не тре-". The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic accompaniment.

* У Баратынского стихотворение озаглавлено "Разуверение".

дней! Уж я не вс-рю у-ве-ре- ньям, уж я не вс-ру-ю в лю-
-вожь! Я сплю, мне слад-ко у-сып-ле- нье, за-будь бы-ва-лы-е меч-

-бовь и не мо-гу пре-дать-ся вновь раз из-ме-нив-шим сно-ви-
-ты: в ду-ше мо-ей од-но вол-не-нье, а не лю-бовь про-бу-дишь

-де-ньям, и не мо-гу пре-дать-ся вновь раз из-ме-нив-шим сно-ви-де-
ты. Вду-ше мо-ей од-но вол-не-нье, а не лю-бовь про-бу-дишь



1. 2.

-льям Не- мой тос-// -ты.

