

Истоки музыкального просветительства в России

В X веке на музыкальную культуру Киевского государства огромное влияние оказало общение с Византией. В этом государстве торжественные приёмы иностранцев сопровождались пышными церемониалами с участием хоровой и органной музыки. Но особенное впечатление на послов князя Владимира произвело богослужением в храме Софии в Константинополе с хоровым пением специально обученных людей, что послужило отчасти стимулом для принятия Русью христианства в его византийской форме.

Со временем хоровое пение стало предметом увлечения царского двора. Среди первых московских мастеров церковных песнопений можно найти имя самого Ивана Грозного, создавшего две известные стихиры в честь митрополита Петра и Владимирской иконы Богоматери. Нередко царь сам становился в хор, поражая присутствующих в храме «красным пением со своею станицею».

Русские послы и члены посольств, выезжавшие за пределы страны, знакомились с новыми для них явлениями музыкальной культуры и искусства. Музицирование было очень развито и среди обитателей московской иноземной слободы, где в школах наряду с науками преподавались хоровое, сольное пение, обучение игре на музыкальных инструментах.

Вследствие этого в XV веке орган, клавесин, струнные смычковые инструменты появились в быту придворных московского князя Ивана III. Сохранились сведения о том, что в XVI веке королева Елизавета отправила к царскому двору Фёдора Иоанновича в подарок орган и вирджинель. Музицирования для царской семьи обычно происходили в Потешной палате, где можно было услышать звучание цимбал, органа, клавесина, хора царских певчих. В XVII веке инструментальная музыка звучала при дворе Алексея Михайловича, на вечерах и собраниях у русских дипломатов. Примечательно, что в домашнем обиходе малолетнего Петра I находились музыкальные инструменты.

Став государем, Пётр I собрал лучшие певческие силы в собственный хор. Образованные певчие, участвуя в дальних походах Петра, делили с ним вечерний досуг и сопровождали церковные службы. Сам император часто пел с певчими и, благодаря хорошему природному голосу, мастерски читал «Апостола». Так было положено начало распространению в России домашнего партесного пения. Пение как предмет, благотворно влияющий на формирование нравственных качеств человека, был включён Петром I в программу обучения царевича Алексея.

На воспитательную роль хорового искусства указывал в «Духовном регламенте» новгородский архиепископ Феофан Прокопович, выдающийся просветитель начала XVIII века. В программу занятий семинаристов он ввёл обучение искусствам, в том числе и музыке. В своих проповедях всячески содействовал привитию светской музыкальной культуры на русской народной почве.

Рождение светского музицирования в России принято связывать с введением Петром I ассамблей. Музыка звучала во время танцев и застолий, объединяла людей, способствовала непринуждённости в общении, и уже во второй четверти XVIII века вошла в церемониал дворца. Пётр I стремился широко распространить музыкальную культуру и образование. Он организовывал духовые оркестры, игравшие в армии и общественных местах, придворный хор и придворный оркестр, рекомендовал обучение светской инструментальной музыке в духовной семинарии. При дворе Петра I появился и первый композитор – «государевый певчий дьяк» В.П.Титов. Он писал музыку для важнейших событий, (большой успех имел его концерт на Полтавскую победу 1709 года), положил на музыку «Псалтырь» для исполнения в миру грамотными любителями музыки.

Новые формы музицирования коснулись прежде всего небольшой дворянской верхушки, обучающейся пению и игре на музыкальных инструментах у приезжих немецких и итальянских музыкантов. Некоторые дамы недурно играли на клавесине

(княжны Черкасская и Кантемир, графини Головнины), а вельможи Меншиков, Головин, Прокопович завели у себя оркестры. В доме тайного советника Бассевича по средам устраивались первые регулярные концерты. Архиереи и митрополиты имели в своих домах специальные капеллы, исполнявшие церковные песнопения как во время службы, так и в домашней обстановке. Музыка входила в жизнь высших слоёв общества, распространялось любительское музицирование.

В XVII веке в Русском государстве появились первые «мирские» школы со светскими формами образования, что способствовало росту образованных, просвещённых людей, развитию искусств. В деле воспитания и образования стали уделять всё большее внимание музыкальным занятиям. Показательно, что в сборнике Ивана Козырева «Сказание о семи свободных мудростей» музыка почитается как четвёртая из них. Началось освоение пятилинейной нотной системы, пропагандистами которого становятся И.Коренев и Н.Дилецкий. «Аще хочеши быть мусикии строителем подобает ти всегда к ней имети прилежание и обучение играний на органех,» – писал Дилецкий в знаменитом труде «Муסיкийская грамматика» [1, 13].

Вторая половина XVII века характерна началом роста музыкального театра, первыми шагами русской оперы. Для верноподданных посещение музыкальных представлений было строго обязательно, о чём писалось в высочайших указах: «О назначении в императорском Оперном доме трёх представлений в неделю, а именно, по средам – итальянских интермедий, по вторникам и пятницам – французских комедий» [2, №10975], и их манкирование могло вызвать «высочайший гнев». Кроме того, «на каждую победу, на каждое рождение нового члена императорской фамилии, наконец, на дни рождения и тезоименитства самой императрицы придворные музыканты должны были сочинять и оперы, и оратории, и концерты» [3, 50]. Камерные концерты давались при царском дворе круглый год, а в парке Царскосельского дворца устраивались «серенады», где звучали произведения Й.Гайдна, В.Моцарта в исполнении инструментального ансамбля (скрипка, виолончель, арфа, клавикорд).

В этом процессе музыкальное искусство становилось одним из культурных развлечений, и, вместе с тем, приобретало воспитательное значение. Вследствие этого дворяне пытались сами играть на музыкальных инструментах, обучать этому искусству своих детей и даже слуг.

Литература

1. Музалевский В.И. Русское фортепианное искусство XVIII в. – первая половина XIX века. – Л., Гос. музыкальное издательство, 1961г.
2. Опись сенатских указов Баранова № 10975
3. Столпянский П.А. Музыка и музицирование в старом Петербурге. – Л., «Музыка», 1989