

Мельникова Л.Л.

***Концертно-просветительская работа – неотъемлемая часть
музыкального обучения и воспитания***

Интерес к внеклассной работе с учащимися музыкальных учебных заведений сделал необходимым поиск новых форм и методов организации и проведения концертных мероприятий. На основе изучения исторического пути становления и развития музыкального просветительства, как вида деятельности, и собственного опыта автора в этой области была теоретически обоснована и применена на практике методика организации концертно-просветительской деятельности преподавателями музыкальных учебных заведений. Её основными принципами стали: широкое привлечение преподавателей и учащихся к практическому музицированию, формирование профессиональной готовности преподавателей к организации концертно-просветительской работы, использование межпредметных связей.

Исходя из понятия «музыкально-просветительская деятельность», как передачи знаний о музыке, были определены базовые компоненты её структуры и содержания. В основе музыкального просветительства лежат принципы популяризации лучших образцов мировой музыкальной культуры, пропаганды отечественной музыки прошлого и настоящего, знакомства с лучшими западноевропейскими и отечественными музыкальными традициями. Основная цель музыкального просветительства – духовное и нравственное совершенствование личности и общества.

Концертно-просветительская деятельность призвана внести свой вклад в реализацию общих социальных функций музыкального искусства:

- *просветительской*, которой соответствует задача удовлетворения познавательного интереса аудитории;
- *пропагандистской*, отличающейся направленностью на определённую область музыкальной литературы;
- *гедонистической*, доставляющей эстетическое наслаждение и удовольствие;
- *общесоциологической*, наиболее важной, подчиняющей предыдущие, состоящей в воспитательном воздействии на слушателей.

В организации концертно-просветительской деятельности важно опираться на принципы гуманизма. Каждое мероприятие такого рода должно нести заряд человечности, доброты, нравственной чистоты. При отборе концертного репертуара следует соблюдать принципы демократизма: не замыкаться в рамках национальной музыки, а делать акцент на непреходящих человеческих ценностях, на связи музыки с реальной жизнью, чувствами человека. Музыкальный материал должен отвечать

высокохудожественным требованиям и, вместе с тем, быть доступным для понимания данной аудитории. Систематичность и целостность процесса, чёткая организация мероприятий, контакт ведущего с аудиторией создают благоприятную атмосферу для духовного очищения слушателей.

Принято различать два вида музыкально-просветительской деятельности: лекции-концерты и мероприятия дискуссионного характера. В практике музыкальных учебных заведений чаще предпочтение отдаётся первому варианту, так как именно лекции-концерты (в связи со смежными видами искусств) дают возможность изложить музыкальную тему в логически стройном виде, сочетать задачи совершенствования исполнительских навыков учащихся и музыкального просветительства.

Праздничная атмосфера концерта даёт возможность общения исполнителя с публикой и самих слушателей между собой. Замечено, что восприятие музыки в коллективе отличается от индивидуального, «музыка, в отличие от живописи, является искусством, которым мы наслаждаемся в массе» (Р.Шуман). Находясь в обществе, человек активизирует процессы мышления и воли, слушатели влияют друг на друга, энтузиазм одного передаётся соседу. Взаимное эмоциональное состояние, охватывающее аудиторию, приводит к огромной концентрации чувств, усиливает эмоциональное воздействие на публику, воодушевляет исполнителя.

Процесс общения исполнителя с публикой представляет собой взаимодействующую систему, построенную по принципу прямой и обратной связи. Исполнитель, реализуя замысел композитора, воздействует эмоционально на слушателей, убеждает логикой своей интерпретации, чем вызывает коллективную реакцию аудитории. Последняя, в свою очередь, рождает ответное воздействие публики на исполнителя. Выступающий корректирует свою игру с учётом факторов, соединяющих его и публику в единое целое.

Таким образом, реализуется социальная роль концерта, как формы общения, воспитывающей в человеке способность к эмоциональному сопереживанию, ощущение общности, духовной близости с окружающими людьми. Эти качества в современном обществе становятся особенно ценными. «Кроме того, любое психологически глубокое воплощение духовного мира людей учит нас лучше разбираться в сложных, порой противоречивых чувствах, тоньше воспринимать всё богатство внутренней жизни человека, воспитывает то, что называется «культурой чувств». И это тоже – важная грань воспитательного воздействия великих образцов музыкального наследия, которые замечательны как раз глубиной и разносторонностью эмоциональных характеристик» [5,42].

Специфика концертно-просветительской деятельности в музыкальном учреждении состоит в том, что она способствует оптимизации учебного процесса. Концертное выступление является конечным этапом совместной работы учащегося и педагога, поэтому чрезвычайно важно каким оно будет: примет ли форму отчёта (как на академических концертах) или открытого концерта, окрашивающего исполнение множеством положительных моментов. Самое главное, на наш взгляд, – это востребованность выступления, ощущение причастности учащихся и преподавателей музыкальных учебных заведений к делу просветительства, значимости своей, пусть скромной, роли в этом благородном деле.

Концертные выступления способствуют формированию у учащихся исполнительских навыков. На сцене появляется возможность проявить свои артистические качества, эстрадную выдержку, а у педагога – проследить за качеством выступления своего ученика со стороны. В тематических концертах появляется возможность публичного выступления учащегося, в зависимости от его музыкальных способностей и уровня профессиональной подготовки, в роли солиста или участника ансамбля, в составе хора или оркестра. Приобретая и совершенствуя исполнительские навыки, учащиеся с большим удовольствием участвуют в концертной работе. Это, в свою очередь, позволяет им выбрать профессию музыканта или стать активными просвещёнными любителями музыки. «Музыка – искусство, т. е. некое явление в мире, создаваемое человеком, а не научная дисциплина, которой учатся и которую изучают» [1,52].

Кроме того, процесс организации и осуществления концертной деятельности предполагает участие учащихся в составлении сценария и проведении концерта, освещении мероприятий в средствах массовой информации, в работе по связям с общественностью, разработке дизайна афиш, программ, пригласительных билетов и оформления сцены. Такой широкий спектр деятельности расширяет возможности проявления, порой скрытых, способностей и талантов индивидуума, позволяет развиваться ему разносторонне, часто ориентирует на смежные с музыкой профессии.

В музыкальных учебных заведениях разного уровня есть реальная возможность организации концертно-просветительской деятельности во всём её разнообразии средств, форм и методов. Это могут быть: отчётные концерты классов, отделений и всего учебного заведения; тематические концерты; циклы концертов; музыкально-просветительские программы, специально разработанные для определённых групп населения или учреждений города.

План музыкально-просветительской работы должен составляться в начале учебного года. Его, как правило, предваряет тщательный анализ исполнительского уровня предполагаемых участников концертов, сроков их подготовки, методического обеспечения, а так же анализ эстетического уровня и возраста будущей аудитории. Учитывая эти данные, принимая во внимание запросы общества в целом, определяются цели и задачи музыкально-просветительской работы, выбираются актуальные темы на планируемый период, определяется состав участников концертов, распределяются их роли и обязанности.

В ходе подготовки к концертным мероприятиям необходим тесный контакт организатора с исполнителями и слушателями. Цель его – заинтересовать, вдохновить, убедить в значимости этого вида деятельности обе стороны процесса, создать и поддерживать творческую атмосферу на всех этапах музыкально-просветительской работы (планирование, подготовка и проведение концерта). Процесс подготовки к концерту требует также и контроля со стороны организатора: умения внести, в случае необходимости, коррективы в репертуар, сценарий, художественное оформление концерта и методическое обеспечение.

Завершающим этапом подготовки к концерту являются прослушивания и репетиции, на которых утверждаются исполнители и ведущие, проверяются наглядные пособия (вернисаж, декорации, костюмы), определяются дежурные по залу и сцене. Большое значение уделяется осмысленному исполнению музыкальных произведений и их соответствию содержания рассказа ведущего. Отшлифовываются такие качества исполнителей, как артистизм, эстрадная выдержка, поведение на сцене, столь необходимых для эмоционального общения с публикой.

Не стоит забывать о том, что успех или неуспех концерта часто зависит от чёткой организации его подготовки, проведения и предварительной работы по обеспечению публики. Необходимо проводить работу по своевременному освещению содержания предстоящих концертов в средствах массовой информации, тщательно разработать и своевременно распространить афиши, программки, пригласительные билеты. В телевизионных репортажах и заметках в газетах важно подчеркнуть просветительскую направленность концертов, их значительность для населения района, города, области и т. д.

После состоявшегося мероприятия необходимо провести тщательный анализ положительных и отрицательных моментов в организации и проведении концерта, в процессе концертно-просветительской деятельности в целом, сделать определённые выводы. Это позволит в дальнейшем избежать ошибок и просчётов, а так же дать толчок к

новым идеям. «Ценность каждой лекции измеряется тем, оказала ли она воздействие на слушателей, принесла ли с собой нечто такое, что запало им в душу» [3,457].

Положительную роль в процессе концертно-просветительской деятельности играет тесный контакт педагога с родителями учащихся. Их участие в творческой жизни учебного заведения помогает общему делу духовного и нравственного воспитания детей и молодёжи. Такое сотрудничество призвано совершенствовать лучшие качества человека: взаимопонимание, доброту, чуткость, красоту дружеского общения. Полезно проводить беседы с родителями, посвящённые вопросам эстетического воспитания. Завершать их целесообразно концертами. Родители должны понимать, что искусство формирует духовный облик человека, выполняет огромную положительную роль в деле воспитания ребёнка, делая его чувства более чуткими, глубокими, тонкими. Важно заинтересовать родителей перспективой эстетического воспитания детей, убедить в необходимости содействия их культурному развитию. Интересно услышать мнения родителей, их советы и пожелания в организации концертной работы. Одухотворённое сотворчество оптимизирует процесс музыкального воспитания и образования.

Участие в концертах преподавателей вызывает уважение учащихся, родителей, слушателей к профессии музыканта и, вместе с тем, помогает развитию самого педагога. Свой исполнительский опыт, обогащаемый постоянными выступлениями, он может передать своим учащимся. Пополнение и обобщение своих знаний в процессе концертно-просветительской деятельности не дают замкнуться педагогу в рамках профессиональной технологии. Профессионально организованная концертно-просветительская деятельность музыкальных учебных заведений сочетает задачи воспитания исполнительских навыков и любительского музицирования с большой общественной пользой, способствует процессу всестороннего развития каждой личности и общества в целом.

Литература:

1. Асафьев Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. Изд. 2-е. – Л., Музыка, 1973.
2. Благой Д.Д. Важная форма приобщения к музыкальному искусству. Вопросы музыкальной педагогики, вып.5. – М., «Музыка», 1984.
3. Гольденштейн М. А. В концертном зале дети. Из прошлого советской музыкальной культуры. – М., «Сов. композитор», 1985.
4. Скуратова Э.Н. Формирование готовности студентов консерватории к музыкально-пропагандистской деятельности. Дис.. канд пед. наук. – Минск, 1990.
5. Сохор А.Н. Воспитательная роль музыки. – Л., Гос. муз. изд., 196