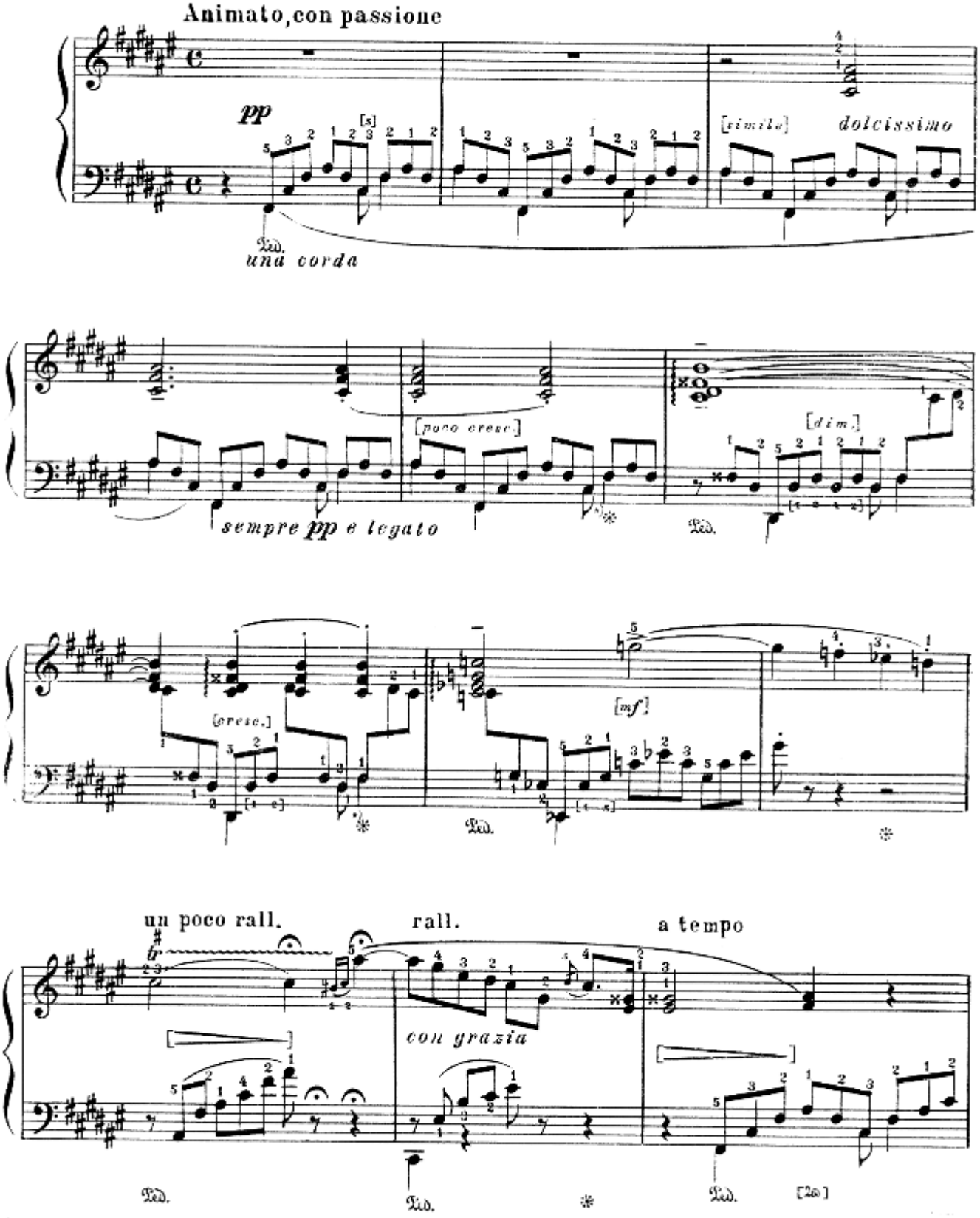
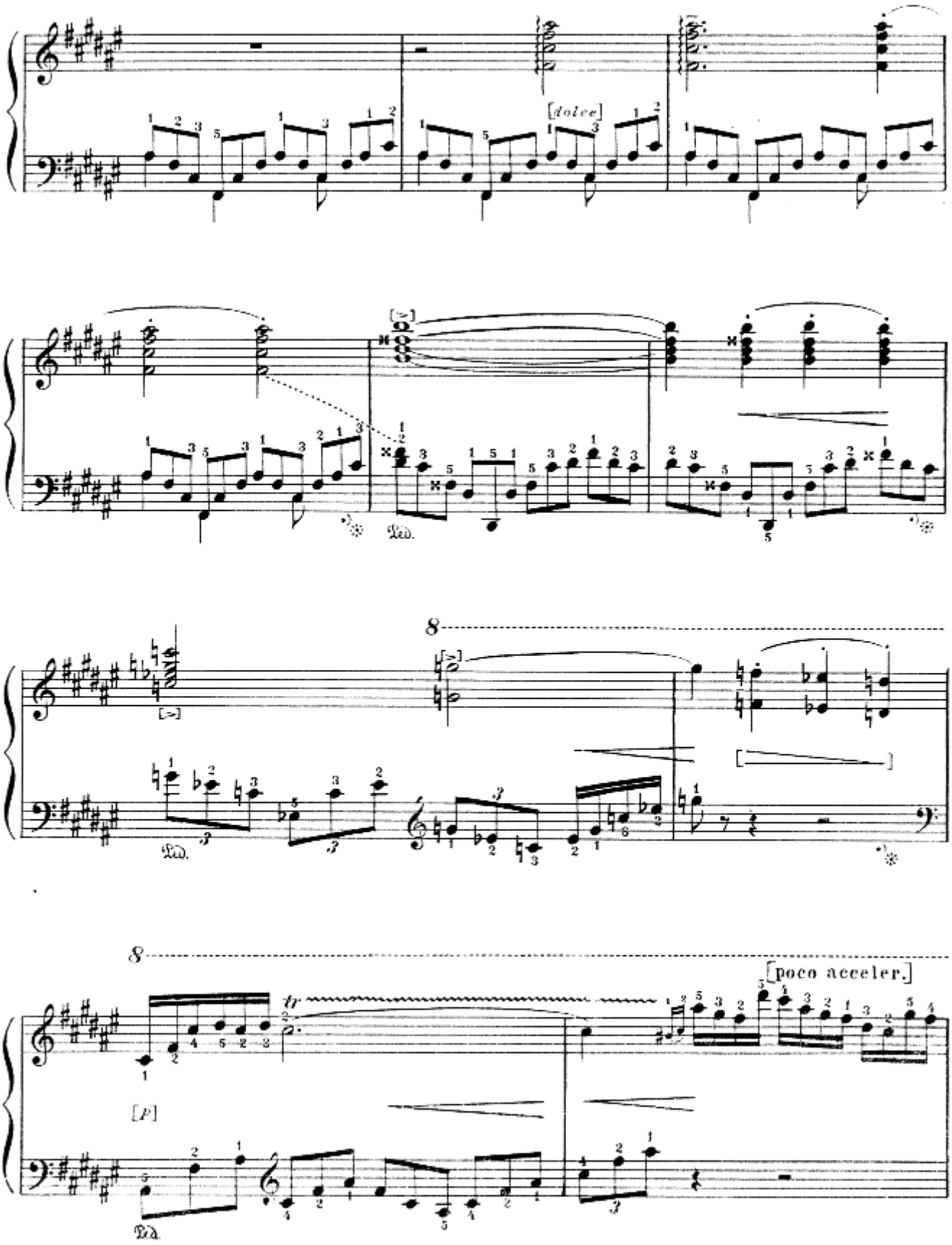
2. ЭКСПРОМТ



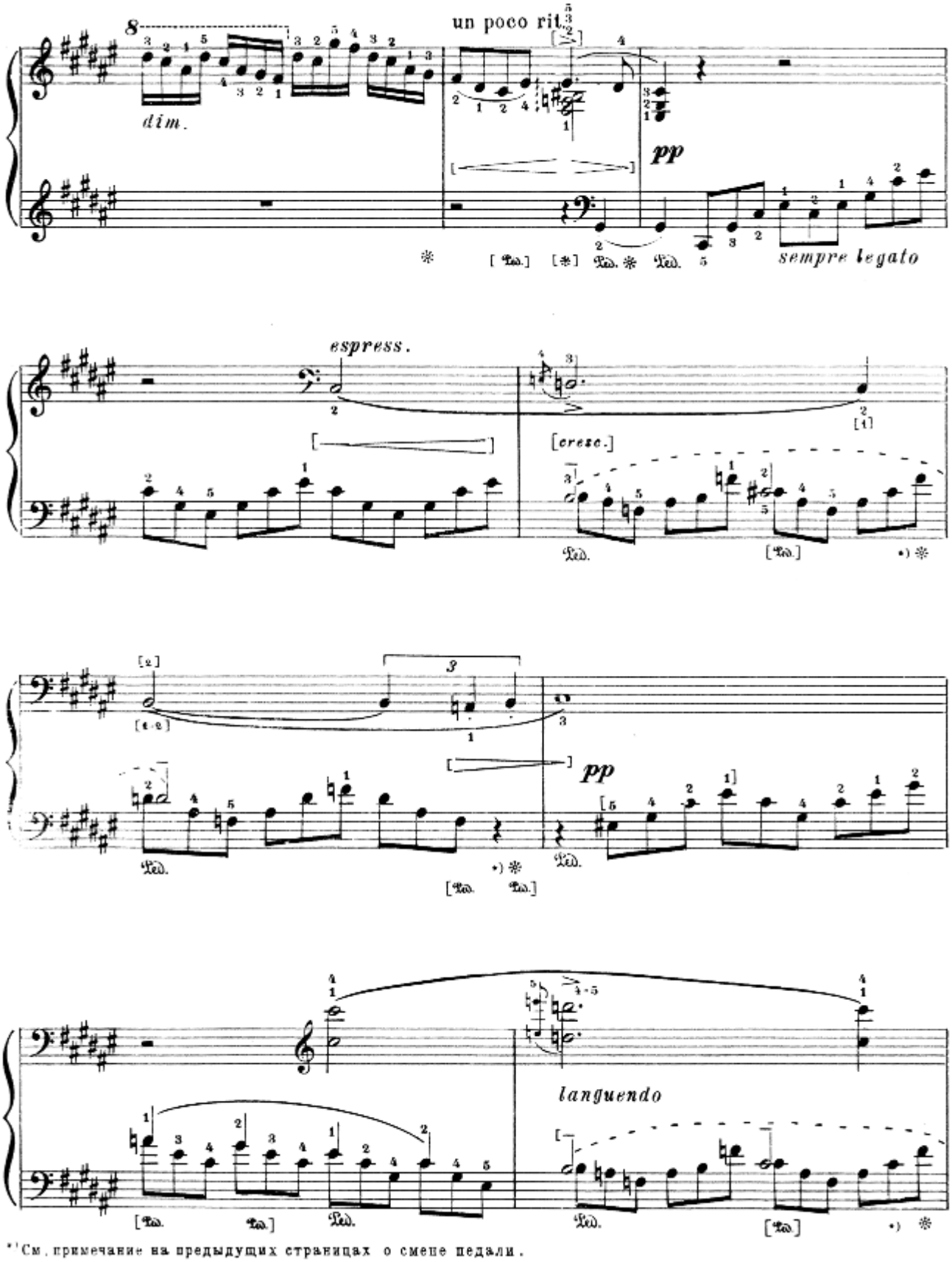
*) Редактор советует додерживать педаль до начала следующей гармонии.

http://muzprosvetitel.ru/



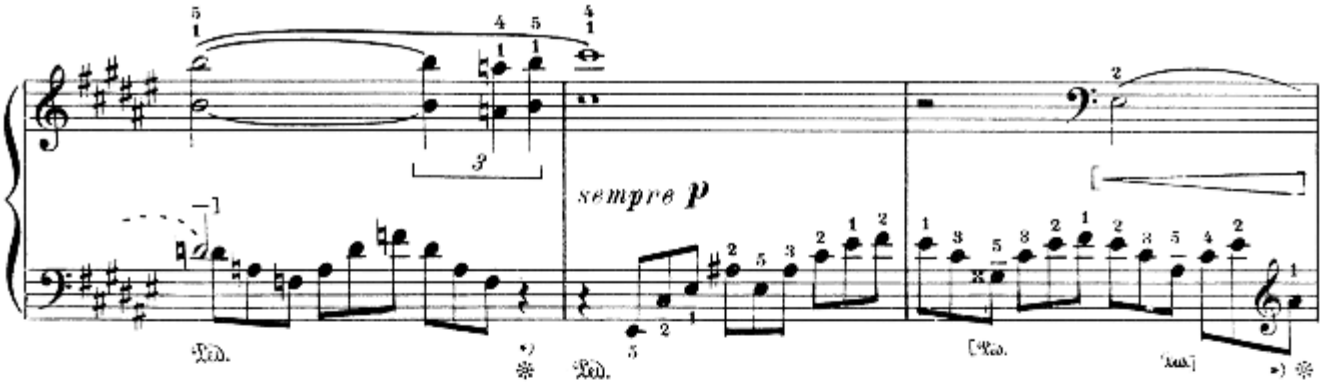
*) Педаль лучше додержать до следующей гармонии, не допуская перерывов в звучании арпеджированных аккордов.

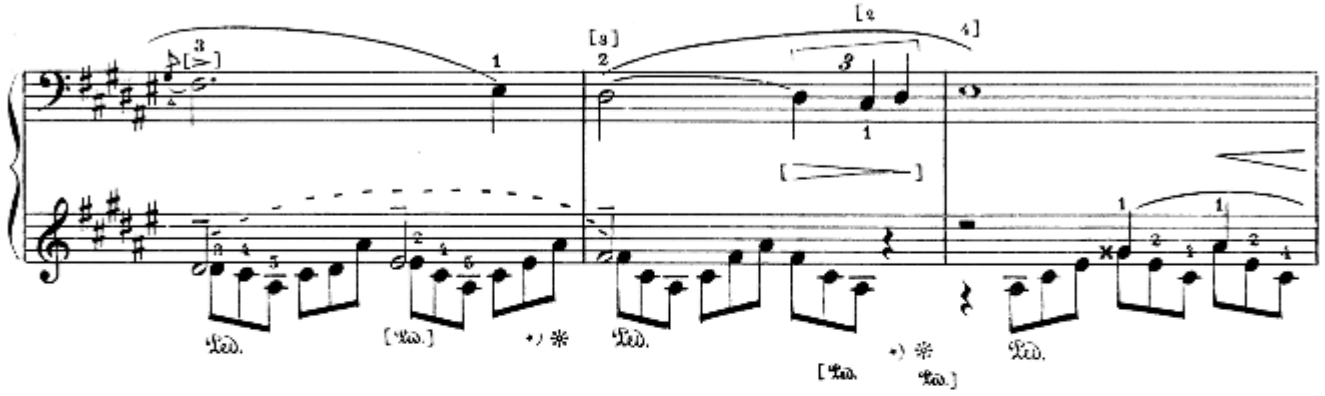
http://muzprosvetitel.ru/

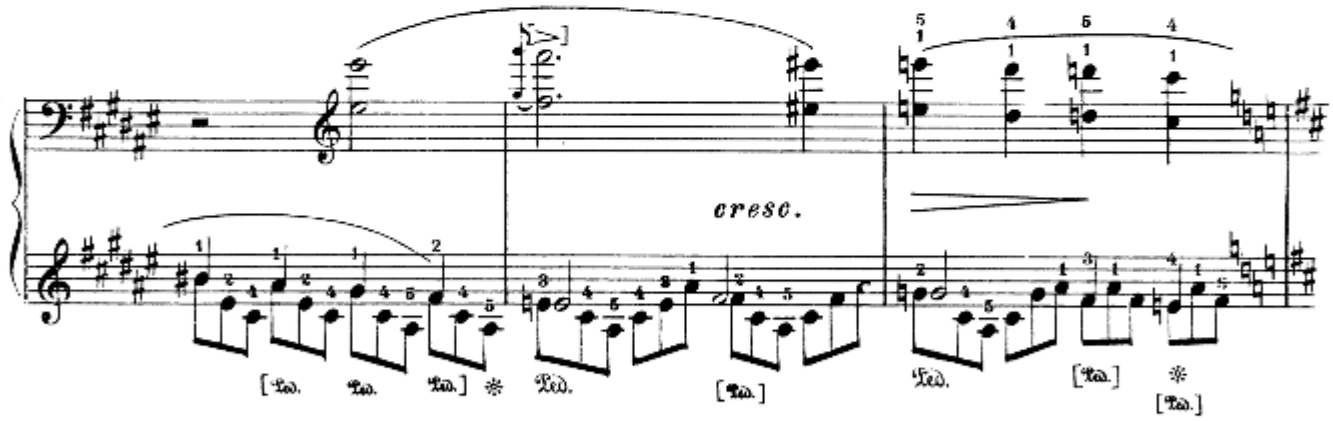


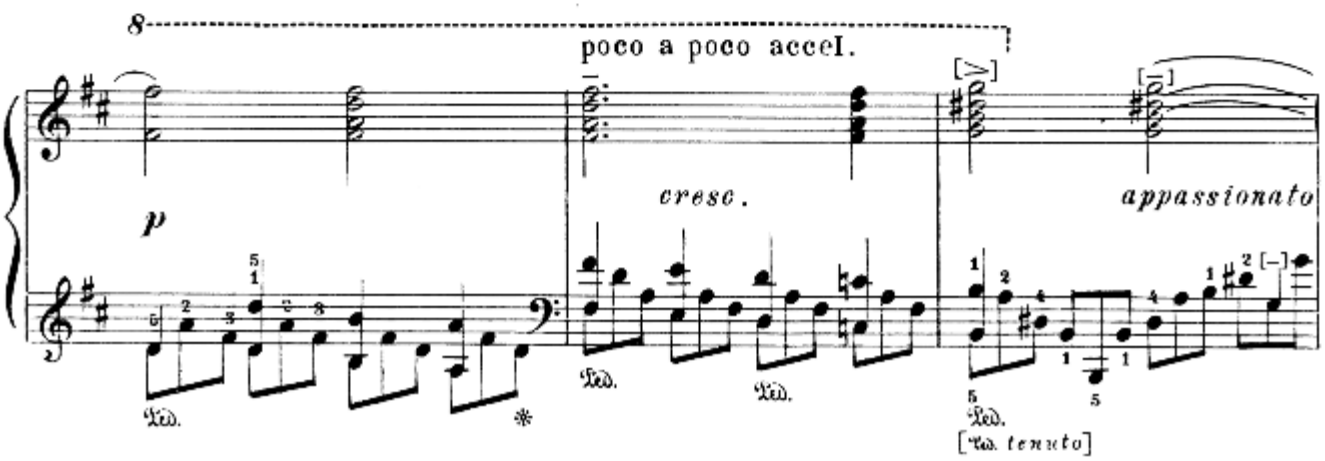
*) См. примечание на предыдущих страницах о смене педали.

http://muzprosvetitel.ru/

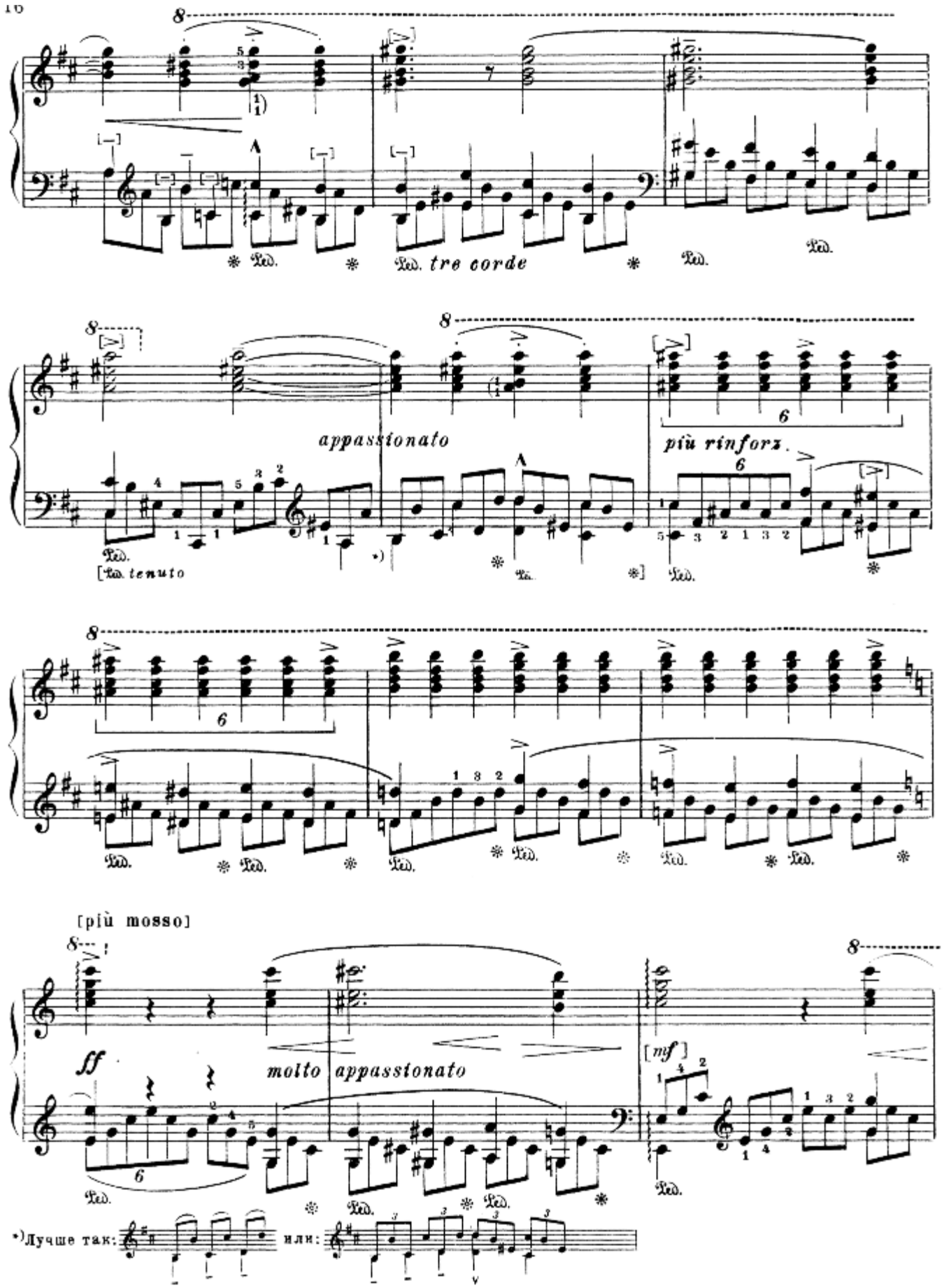




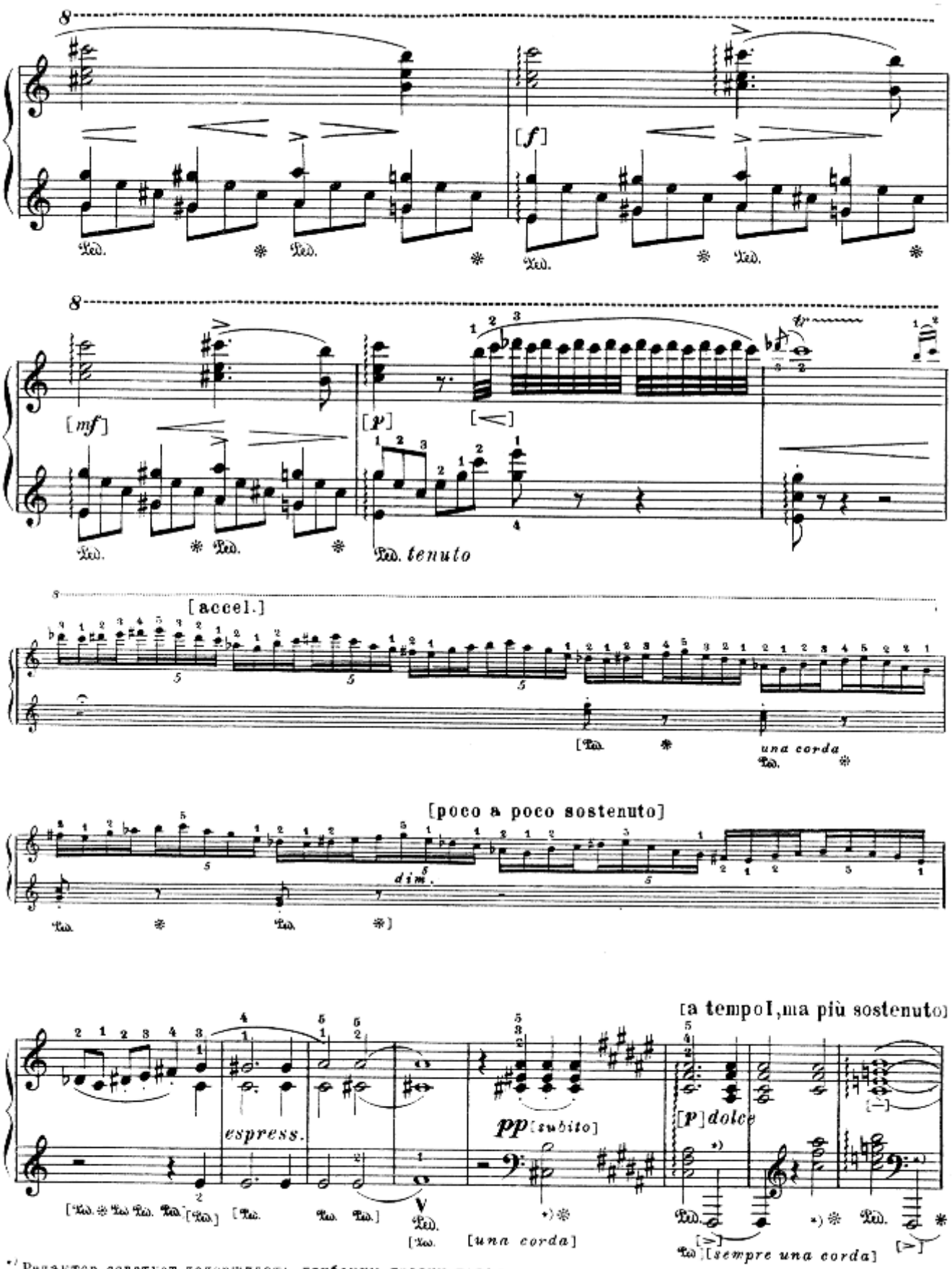




http://muzprosvetitel.ru/

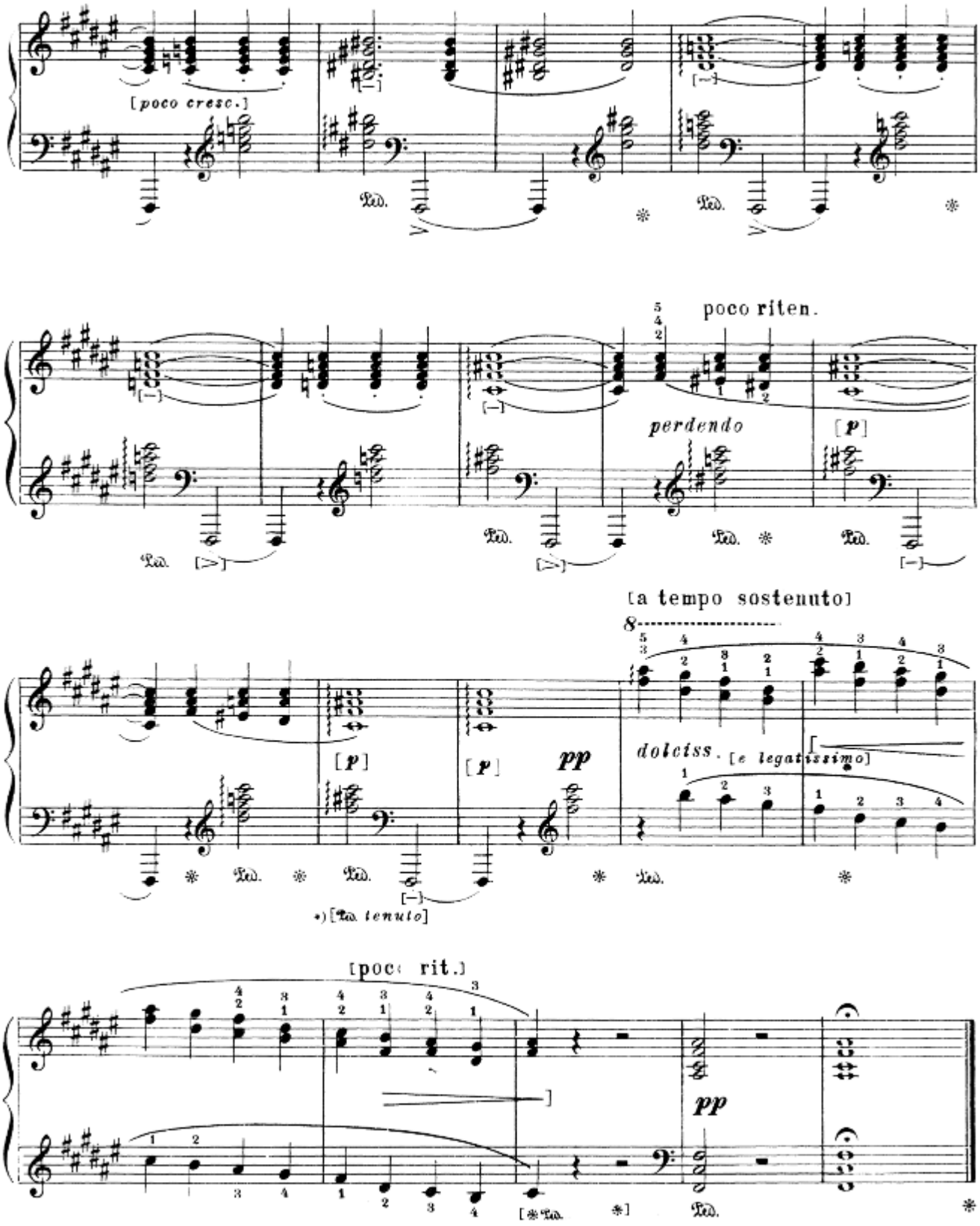


http://muzprosvetitel.ru/



*) Редактор советует додерживать глубокую правую педаль до смены гармонии и по возможности средствами полупедали достигать непрерывного звучания нижнего басового звука фа диез в качестве органного пункта.

http://muzprosvetitel.ru/



* По мнению редактора правая педаль не должна сниматься полностью на протяжении следующих шести тактов, но лишь „подчищаться“ полупедалью и окончательно следует услышать „чистым“ последний квартсекстаккорд пятитактовой лиги на новой педали до половинной паузы, которую надо услышать в полной тишине (без педали).

http://muzprosvetitel.ru/