

Методические рекомендации организатору концертно-просветительской работы в музыкальных учебных заведениях

Основные положения методики организации концертно-просветительской работы в музыкальных учебных заведениях требуют дополнений и пояснений, отражающих нюансы этого вида деятельности. В методических рекомендациях сформулированы практические советы, касающиеся вариантов опроса населения и выбора актуальной темы, индивидуального подхода к выбору и подготовке исполнителей, подготовительной методической работы, необходимости формирования постоянно действующих творческих коллективов, сочетания различных форм концертной работы, эмоциональной окрашенности музыкального просветительства в целом.

В числе самых важных из них – анализ запросов, интересов и культурных потребностей предполагаемой аудитории. Для решения этой задачи необходимо изучение правительственных постановлений и документов по культурной политике государства (города, района), беседы с руководителями учебных заведений, производственных предприятий и общественных организаций, анкетирование будущих слушателей. В анкете, как правило, определяется средний возраст, образование, профессия, круг интересов, качество желаемого досуга предполагаемой аудитории.

Анализ полученных данных даёт возможность выбора темы, формы и содержания музыкально-просветительской работы. Актуальность темы зависит от соответствия намеченных просветительских целей потребностям настоящего времени. Ориентиром в выборе тем предполагаемых мероприятий служит задача знакомства с лучшими образцами классической, народной, джазовой и эстрадной музыки, события городского и местного (касающегося только данной аудитории) значения.

Выбор участников будущих музыкально-просветительских мероприятий, изучение их исполнительских возможностей – залог успеха всей концертной работы в целом. Замечено, что возрастное соответствие слушателей и исполнителей способствует созданию атмосферы живой заинтересованности,

искренности общения, эмоциональному восприятию музыкальных произведений аудиторией. Подбор репертуара – важный этап в процессе подготовки к концерту. Непременным его условием является выбор музыкальных произведений посильных для исполнителей (это даёт им возможность самовыражения) и для восприятия публикой. Успешно решают эту задачу коллективные формы музицирования, которые, вместе с тем, вносят разнообразие в программу концерта.

Организатору концертно-просветительской деятельности необходимо выявить самые яркие способности каждого преподавателя и учащегося, реализовать их на практике. Часть участников могут проявить себя как исполнители, другим ближе роль сценариста или ведущего, третьи проявляют себя в качестве корреспондентов СМИ, четвёртые заняты подготовкой и распространением афиш, программ и пригласительных билетов и т. д. Чёткое распределение обязанностей каждого участника предполагаемого концерта – залог успешного его проведения.

Концертная деятельность колледжа искусств должна сочетать в себе различные формы. Это может быть небольшой концерт учащихся класса для родителей или концерт отделения, тематический или отчётный концерт всего учебного заведения, циклы для детского и взрослого населения города, просветительские программы для определённой аудитории. Разнообразие форм даёт возможность участия каждому ученику и преподавателю в концертной работе, стимулирует дальнейший рост их исполнительского мастерства.

Для успешной реализации намеченных программ необходимо наличие в музыкальном учебном заведении постоянно действующих коллективов (ансамблей, оркестра, хора) и солистов из числа учащихся и преподавателей. Репертуар предполагаемых исполнителей должен строиться с учётом планирования концертно-просветительской деятельности на учебный год.

Организация этой работы требует кропотливой подготовительной методической работы. Очень важно проводить её в комплексе разнообразных форм повышения исполнительского мастерства. Глубокое понимание стиля

достигается в том случае, когда непосредственно исполнению репертуара предшествуют: лекция по смежным видам искусств (в соответствии с эпохой); методическая разработка или открытый урок по теме, где излагались бы основные исполнительские требования к избранным музыкальным произведениям; прослушивание музыкального материала с целью анализа исполнительских интерпретаций.

Только в комплексе всех составляющих подготовительной работы к концертной деятельности возможно добиться желаемого качества её проведения. Самое же главное, на наш взгляд – это понимание высокой цели просветительства, проявление искренней любви к музыке, к детям и юношеству. В процессе творческого общения преподавателей, учащихся, родителей, публики рождается возможность духовно-нравственного воздействия музыки, как вида искусства, на формирование морального облика современного человека.

Репертуар предполагаемых исполнителей должен строиться с учётом планирования концертно-просветительской деятельности на учебный год.

Организация этой работы требует кропотливой подготовительной методической работы. Очень важно проводить её в комплексе разнообразных форм повышения исполнительского мастерства. Глубокое понимание стиля достигается в том случае, когда непосредственно исполнению репертуара предшествуют: лекция по смежным видам искусств (в соответствии с эпохой); методическая разработка или открытый урок по теме, где излагались бы основные исполнительские требования к избранным музыкальным произведениям; прослушивание музыкального материала с целью анализа исполнительских интерпретаций.

Только в комплексе всех составляющих подготовительной работы к концертной деятельности возможно добиться желаемого качества её проведения. Самое же главное, на наш взгляд – это понимание высокой цели просветительства, проявление искренней любви к музыке, к детям и юношеству. В процессе творческого общения преподавателей, учащихся, родителей, публики рождается возможность духовно-нравственного воздействия музыки, как вида искусства, на формирование морального облика современного человека.