

# СМУГЛЯНКА

Слова Я. ШВЕДОВА

Музыка А. НОВИКОВА  
Переложение Е. СИРОТКИНА

Медленно

Умеренно скоро

Introduction for piano. The first system is marked *f* and the second system is marked *mf*. The tempo changes from "Медленно" to "Умеренно скоро".

1. Как-то ле-том на рас-све-те

Piano accompaniment for the first vocal line. The first system is marked *mp* and the second system is marked *p*.

за-гля-нул в со-сед-ний сад, там сму-глян-ка-

Piano accompaniment for the second vocal line.

мол-да-ван-ка со-би-ра-ет ви-но-град.

Piano accompaniment for the third vocal line.

Я крас-не-ю, я блед-не-ю, за-хо-те-лось

Piano accompaniment for the fourth vocal line.

замедляя  
вдруг ска - зать:

в темпе  
«Ста - нем над ре - ко - ю

Musical notation for the first system, featuring a piano accompaniment with treble and bass staves. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4.

**Сдержанно**

Припев

зорь - ки лет - ни - е встре - чать».

Рас - куд

Musical notation for the second system, including a piano accompaniment and a dynamic marking 'f'. The notation continues from the first system, with the piano accompaniment providing harmonic support for the vocal line.

- ря - вый

клен зе - ле - ный, лист рез - ной,

Musical notation for the third system, featuring a piano accompaniment. The piano part consists of chords and moving lines in both hands, supporting the vocal melody.

я влюб - лен - ный и сму - щен - ный пред то - бой.

Musical notation for the fourth system, featuring a piano accompaniment. The piano part continues with harmonic accompaniment for the vocal line.

Клен зе - ле - ный, да клен куд - ря - вый, да

Musical notation for the fifth system, including a piano accompaniment and a dynamic marking 'p'. The piano part features a more active bass line with eighth notes, while the treble part has chords.

рас - куд - ря - вый, рез - ной!

Музыкальная запись первого системного отрезка. Включает ноты для правой и левой руки. В начале ноты для правой руки помечены *p*. В конце ноты для правой руки помечены *cresc.*

**Широко, звучно**

Рас - куд - ря - вый /да/

Музыкальная запись второго системного отрезка. Включает ноты для правой и левой руки. В начале ноты для правой руки помечены *f*.

клен - зе - ле ный, лист рез - ной, я влюб -

Музыкальная запись третьего системного отрезка. Включает ноты для правой и левой руки.

- лен - ный /да/ и сму - щен - ный пред то - бой.

Музыкальная запись четвертого системного отрезка. Включает ноты для правой и левой руки.

Клен зе - ле - ный, да клен куд -

Музыкальная запись пятого системного отрезка. Включает ноты для правой и левой руки.

ря - вый, да рас - куд - ря - вый, рез -

Для повторения  
- ной!

Для окончания  
//-ной!

8

*f*

1. Как-то летом на рассвете  
Заглянул в соседний сад,  
Там смуглянка-молдаванка  
Собирает виноград.  
Я краснею, я бледнею,  
Захотелось вдруг сказать:  
«Станем над рекою  
Зорьки летние встречать».

Припев: Раскудрявый клен зеленый, лист резной,  
Я влюбленный и смущенный пред тобой.  
Клен зеленый, да клен кудрявый,  
Да раскудрявый, резной!

2. А смуглянка-молдаванка  
Отвечает парню в лад:  
«Партизанский молдаванский  
Собираем мы отряд.  
Нынче рано партизаны  
Дом покинули родной.  
Ждет тебя дорога  
К партизанам в лес густой».

Припев: Раскудрявый клен зеленый, лист резной,  
Здесь у клена мы расстанемся с тобой.  
Клен зеленый, да клен кудрявый,  
Да раскудрявый, резной!

} 2 раза

3. И смуглянка-молдаванка  
По тропинке в лес ушла.  
В том обиду я увидел,  
Что с собой не позвала.  
О смуглянке-молдаванке  
Часто думал по ночам.  
Вдруг свою смуглянку  
Я в отряде повстречал!

Припев: Раскудрявый клен зеленый, лист резной,  
Здравствуй, парень, мой хороший, мой родной!  
Клен зеленый, да клен кудрявый,  
Да раскудрявый, резной!

} 2 ра: