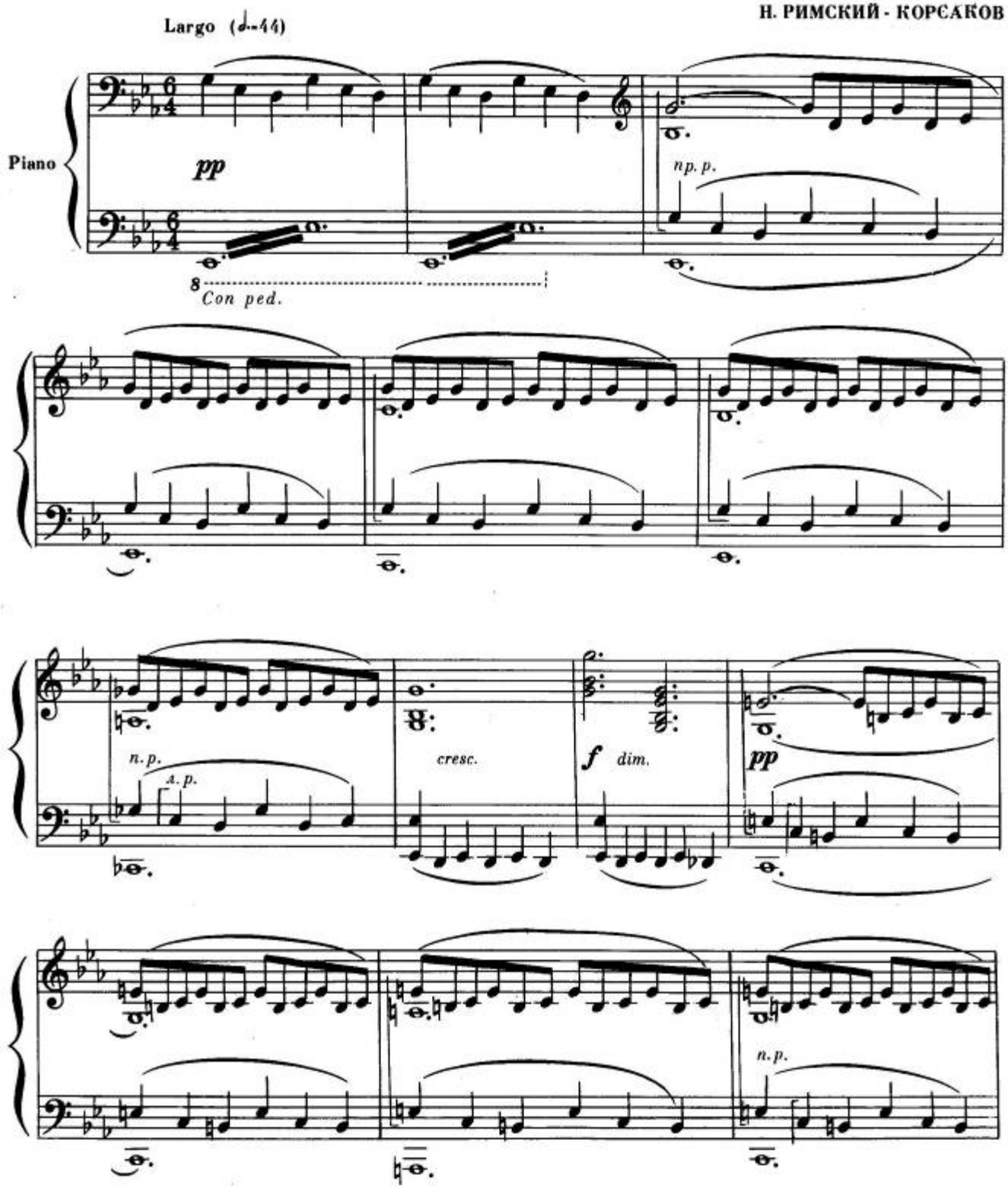
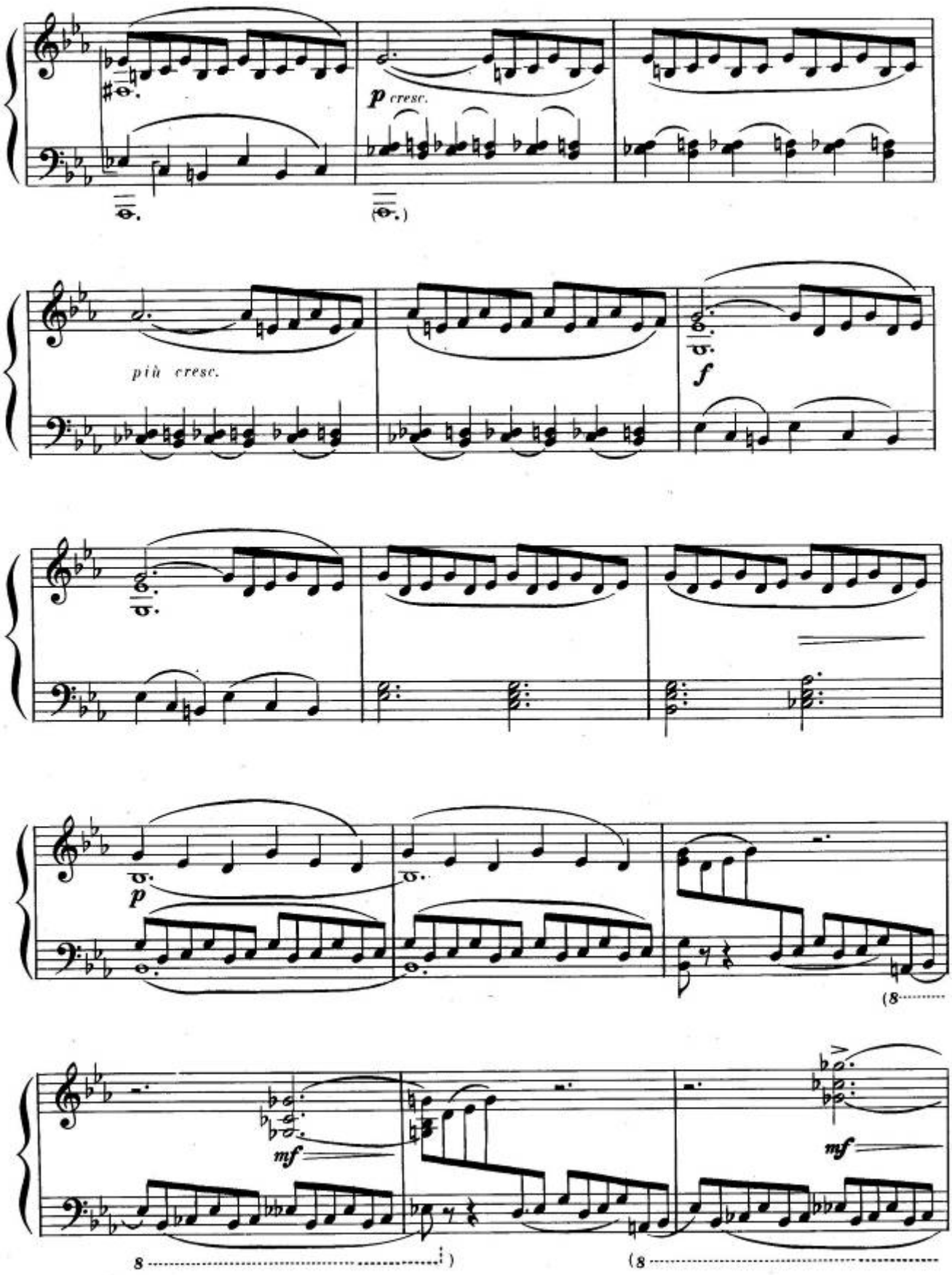
САДКО

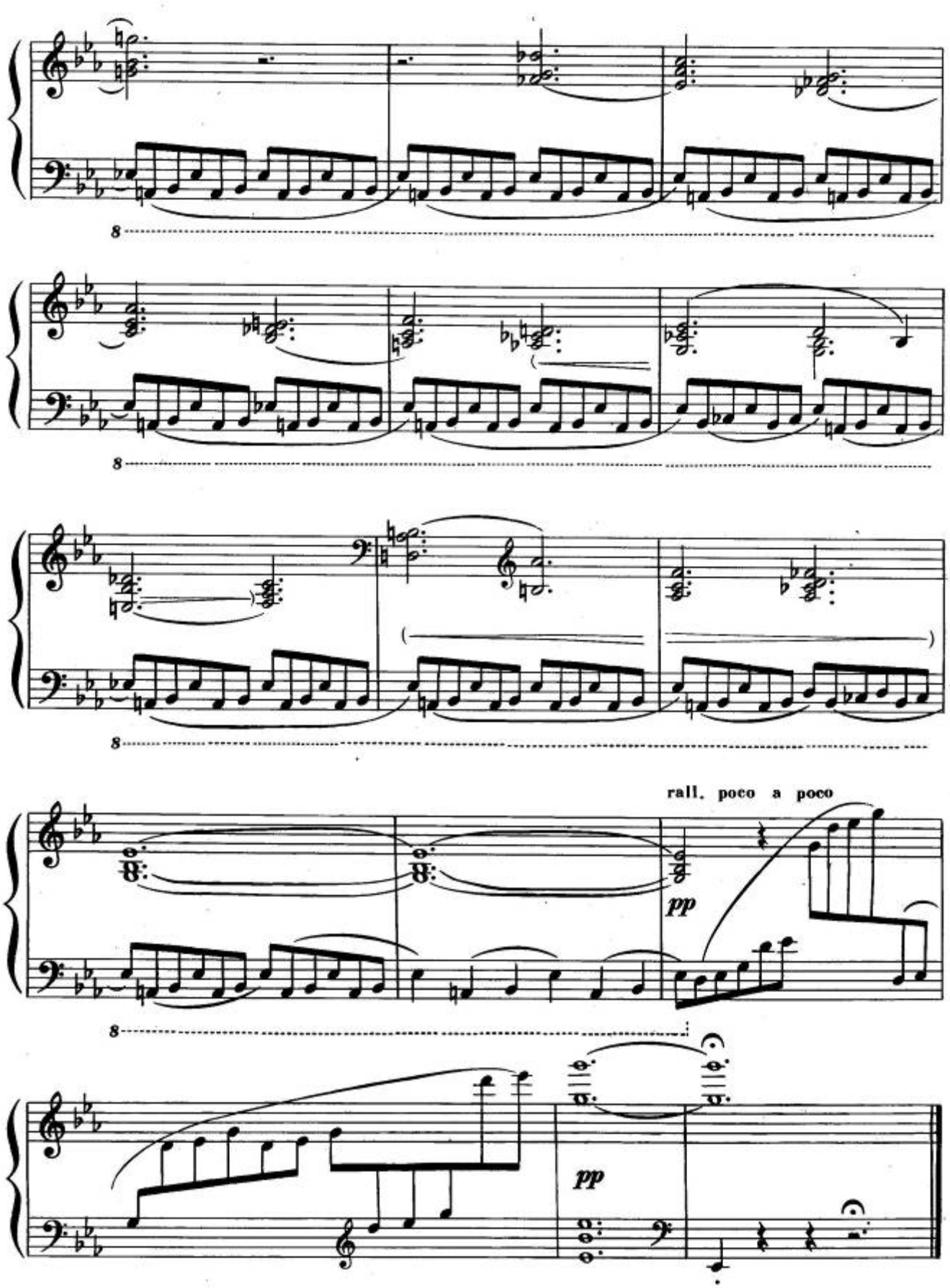
1. Вступление

«Окиян-море синее»

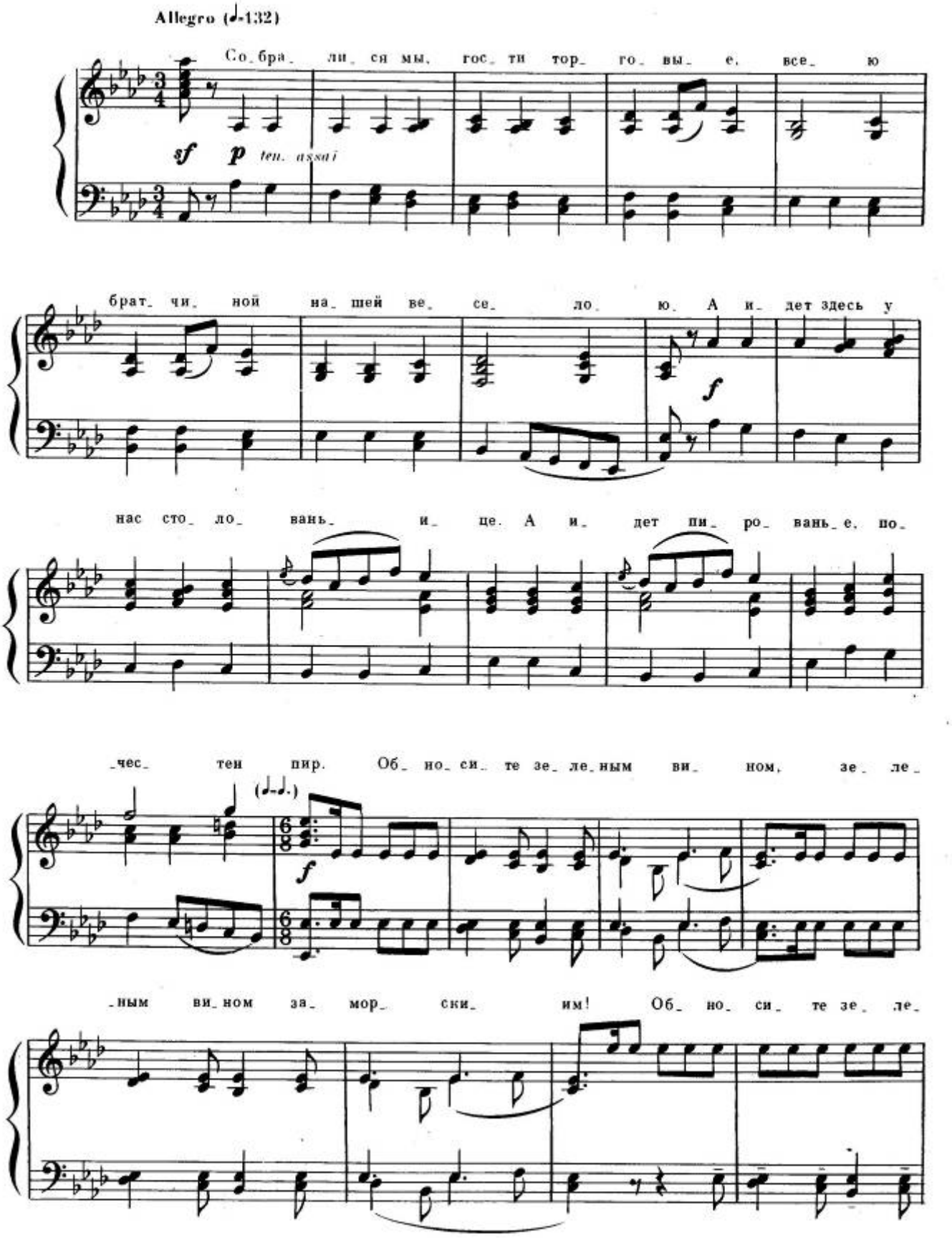
Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

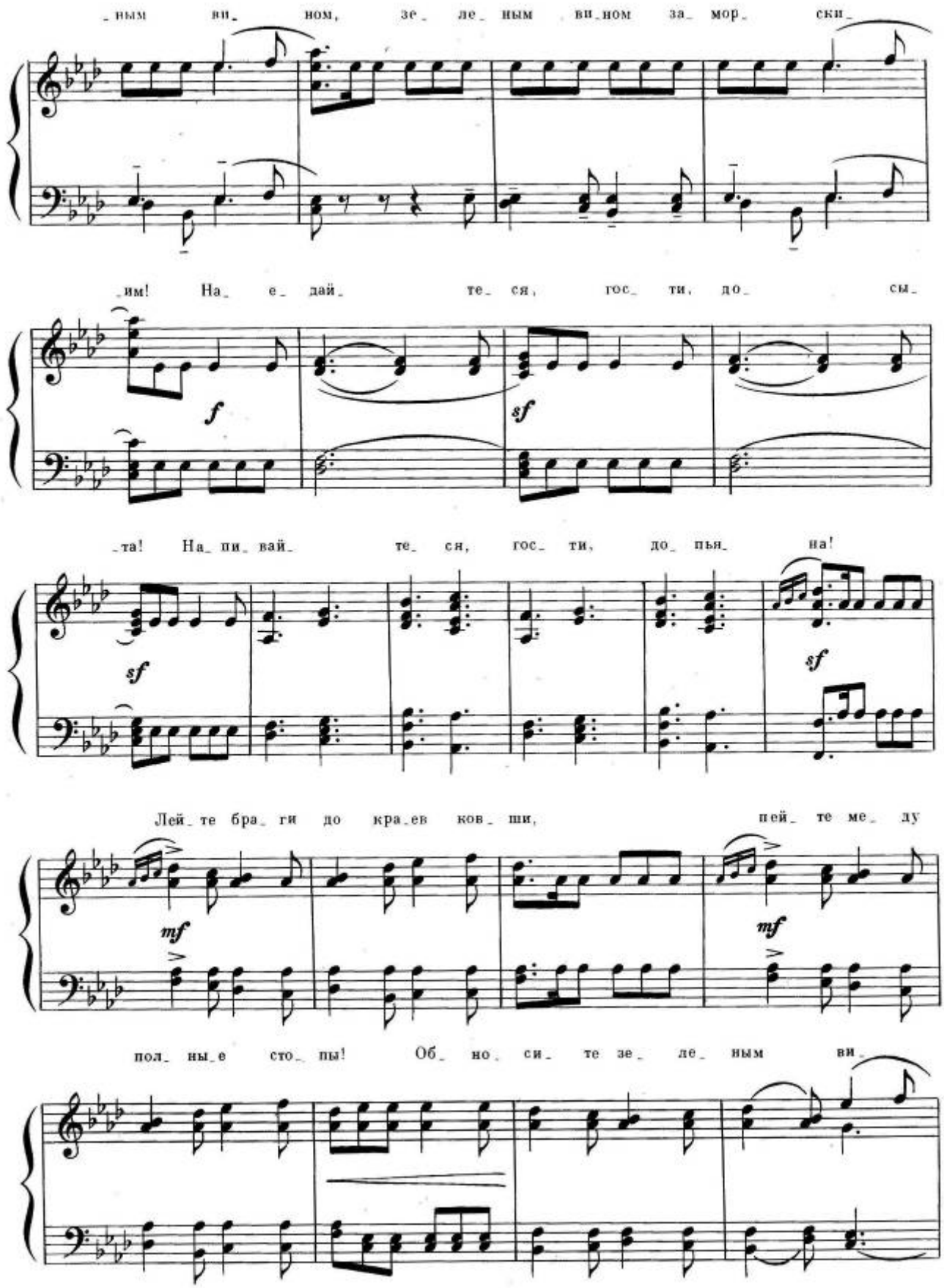



p cresc.
più cresc.
f
p
mf
mf

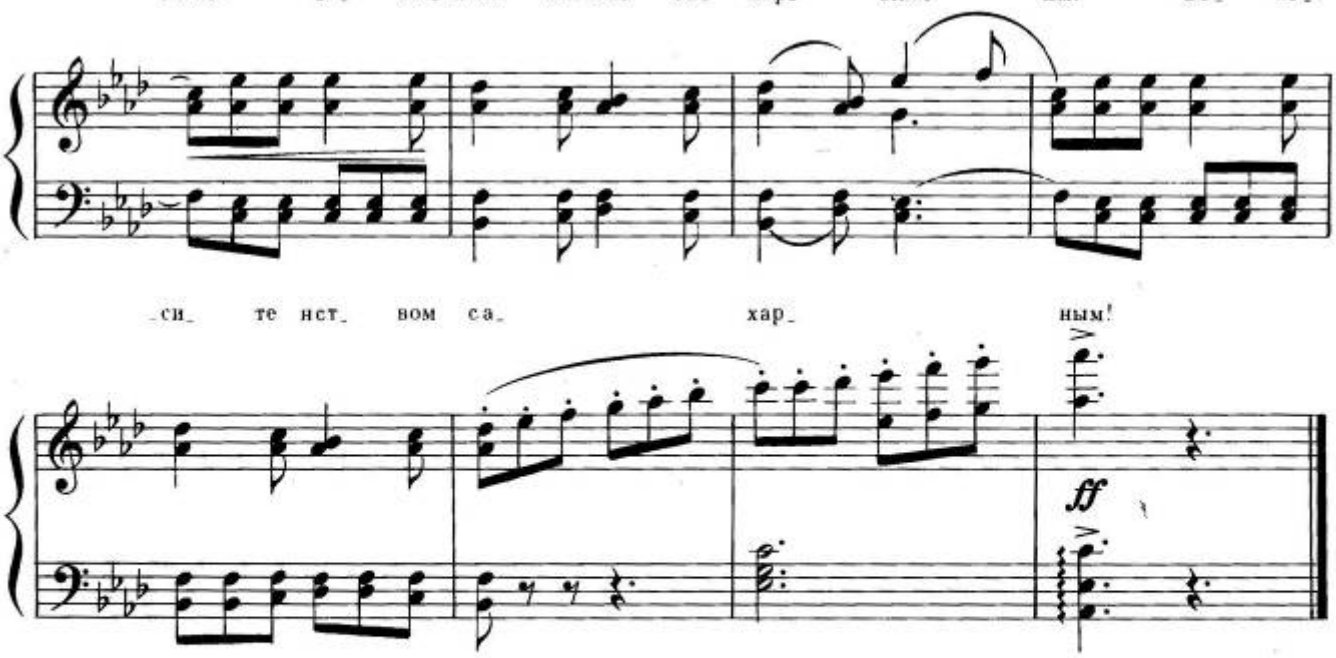

8
8
8
rall. poco a poco
pp
8
pp

2. Хор


Allegro (♩=132)
Со_бра_ ли_ ся мы, гос_ти тор_ го_ вы_ е, все_ ю
sf p ten. assai
брат_ чи_ ной на_ шей ве_ се_ ло_ ю. А и_ дет здесь у
f
нас сто_ ло_ вань_ и_ це. А и_ дет пи_ ро_ вань_ е, по_
чес тен пир. Об_ но_ си_ те зе_ ле_ным ви_ ном, зе_ ле_
(♩.♩.)
f
_ным ви_ном за_ мор_ ски_ им! Об_ но_ си_ те зе_ ле_


ным ви ном, зе_ ле_ ным ви_ном за_ мор_ ски_
_им! На_ е_ дай_ те_ ся, гос_ ти, до_ сы_
f
sf
_та! На_ пи_ вай_ те_ ся, гос_ ти, до_ пья_ на!
sf
sf
Лей_ те бра_ ги до кра_ев ков_ ши, пей_ те ме_ ду
mf
mf
пол_ ны_е сто_ пы! Об_ но_ си_ те зе_ ле_ ным ви_

ном зе_ ле_ ным ви ном за_ мор_ ски_ им! Об_ но_



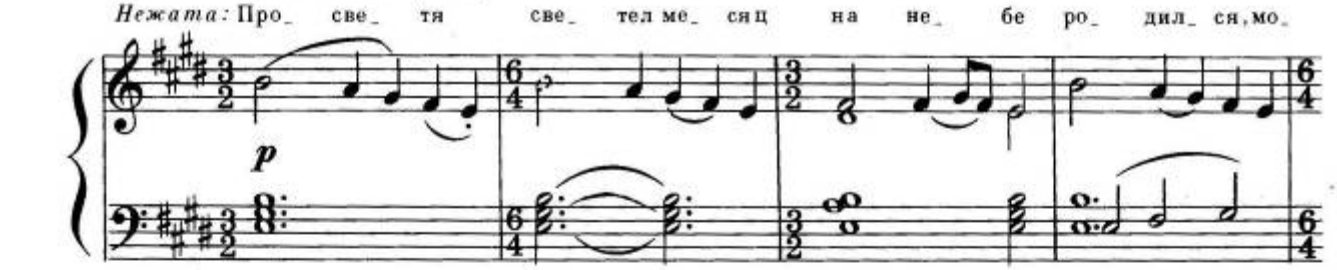
_си_ те нст_ вом са_ хар_ ным!

3. Былина о Волхе Всеславиче

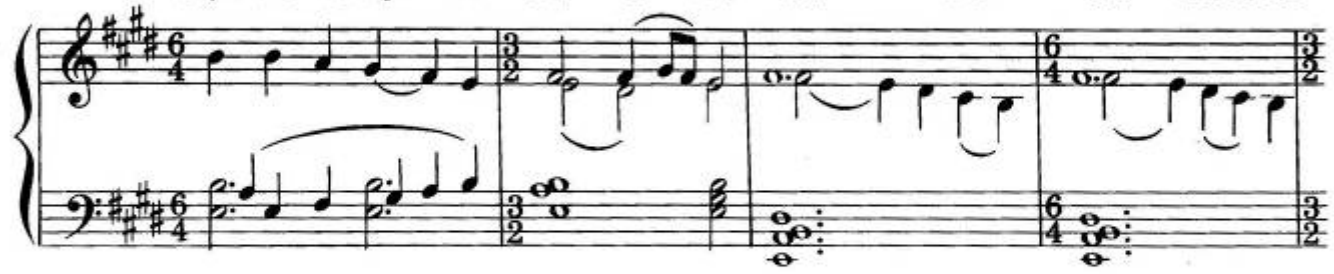
(Отрывок)

Moderato assai (♩=76)

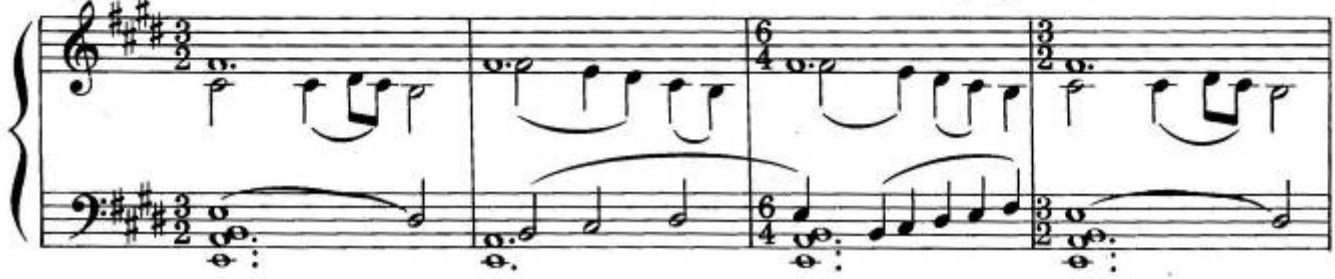
Нежата: Про_ све_ тя све_ тел ме_ сяц на не_ бе ро_ дил_ ся, мо_



гуч бо га_ тырь во Ки_ е_ ве; мо_ ло_ дой Волх Все_



славь е_ вич от княж_ ны Мар_ фы Все_ сла_ вьев_ ны



да от зме_ я Ту_ га_ ри_ на лю_ то_ го.

За_ дро_ жа_ ла ма_ ти сы_ра зем_ ля, со_ тряс_

_ло_ ся цар_ство Ин_ дей_ ско_ е; а си_

_не мо_ре вско_ле_ ба_ ло_ся от то_ го рож_

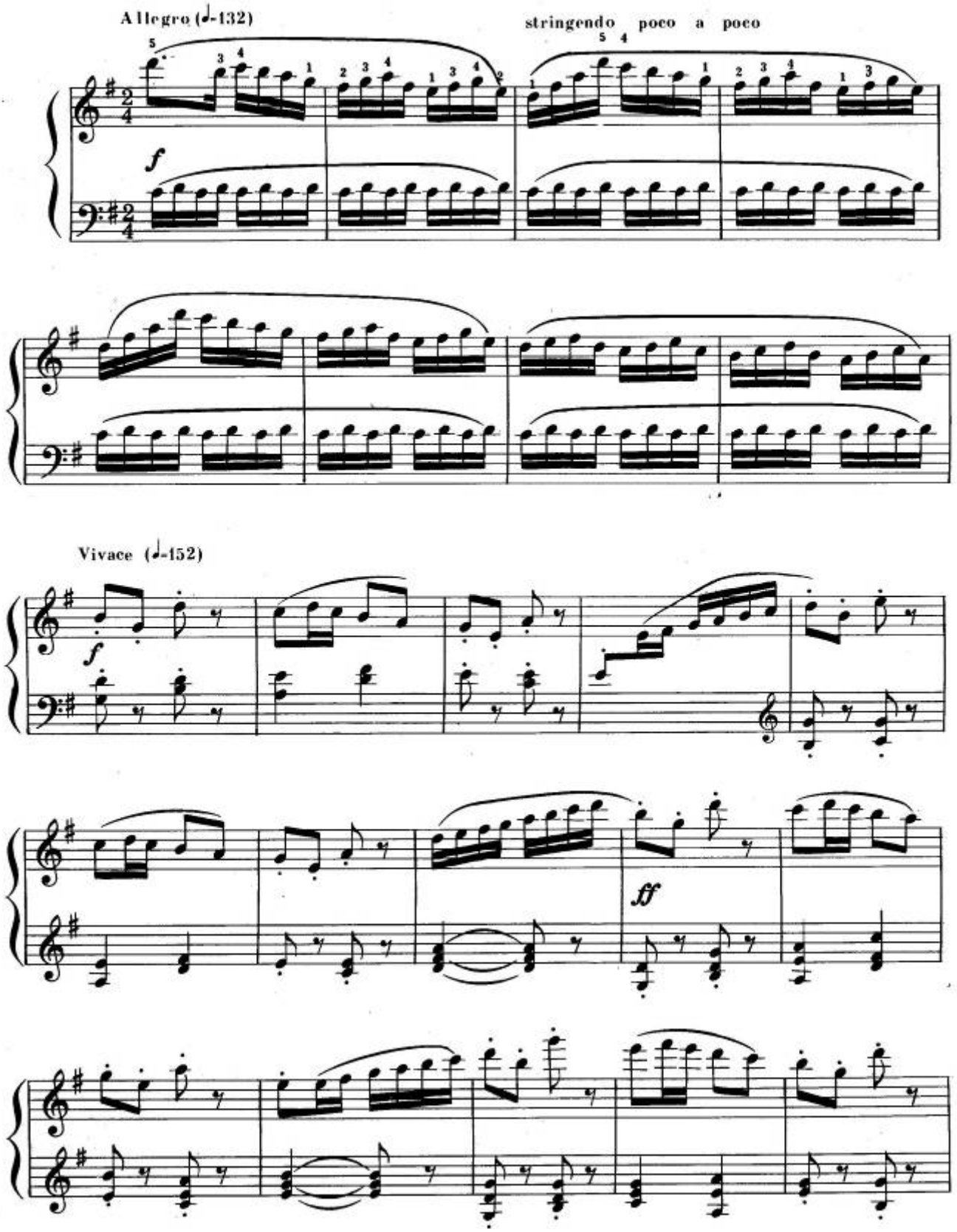
день я бо_га_тыр_ _ско_ го.

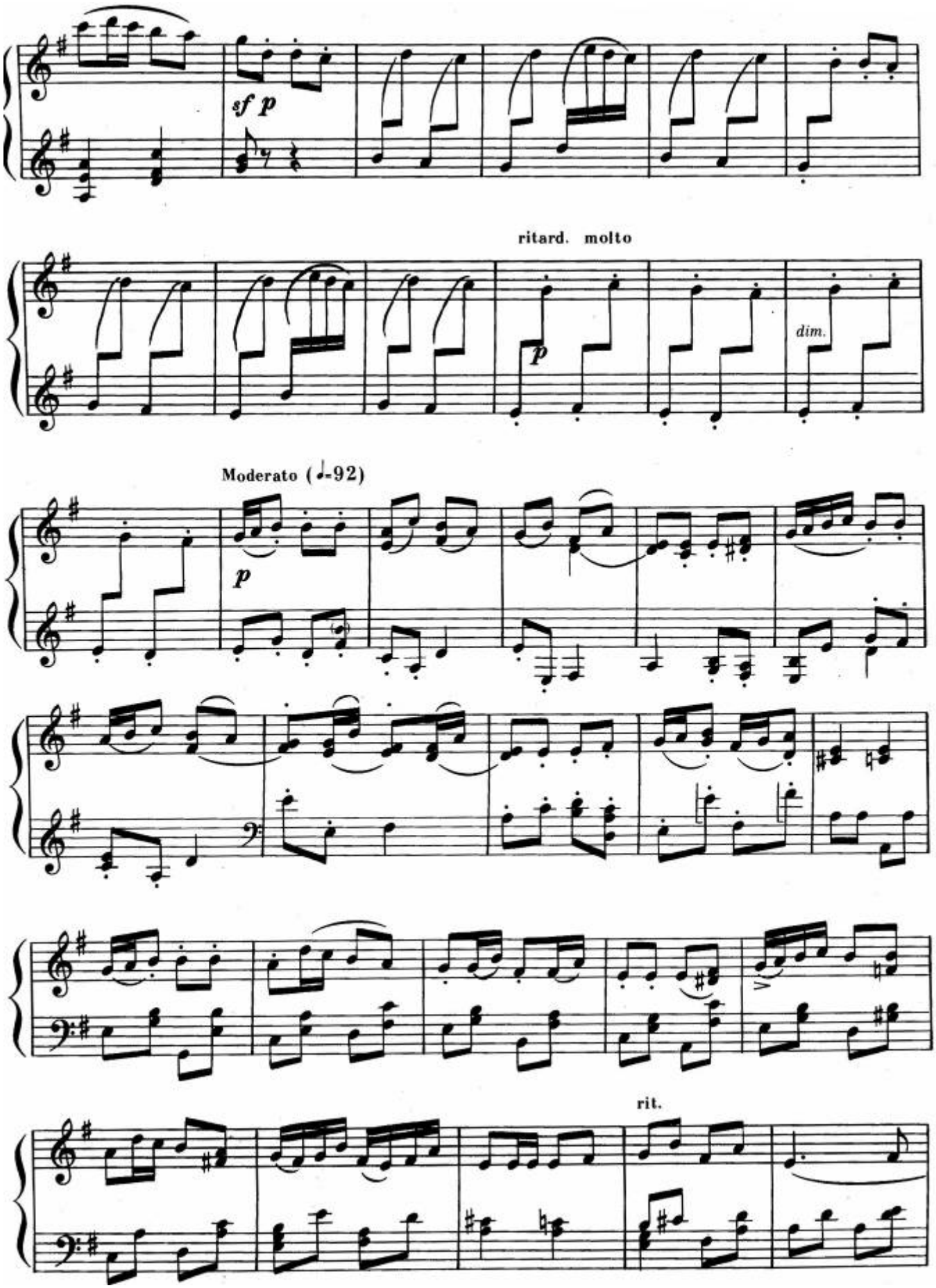
cresc.

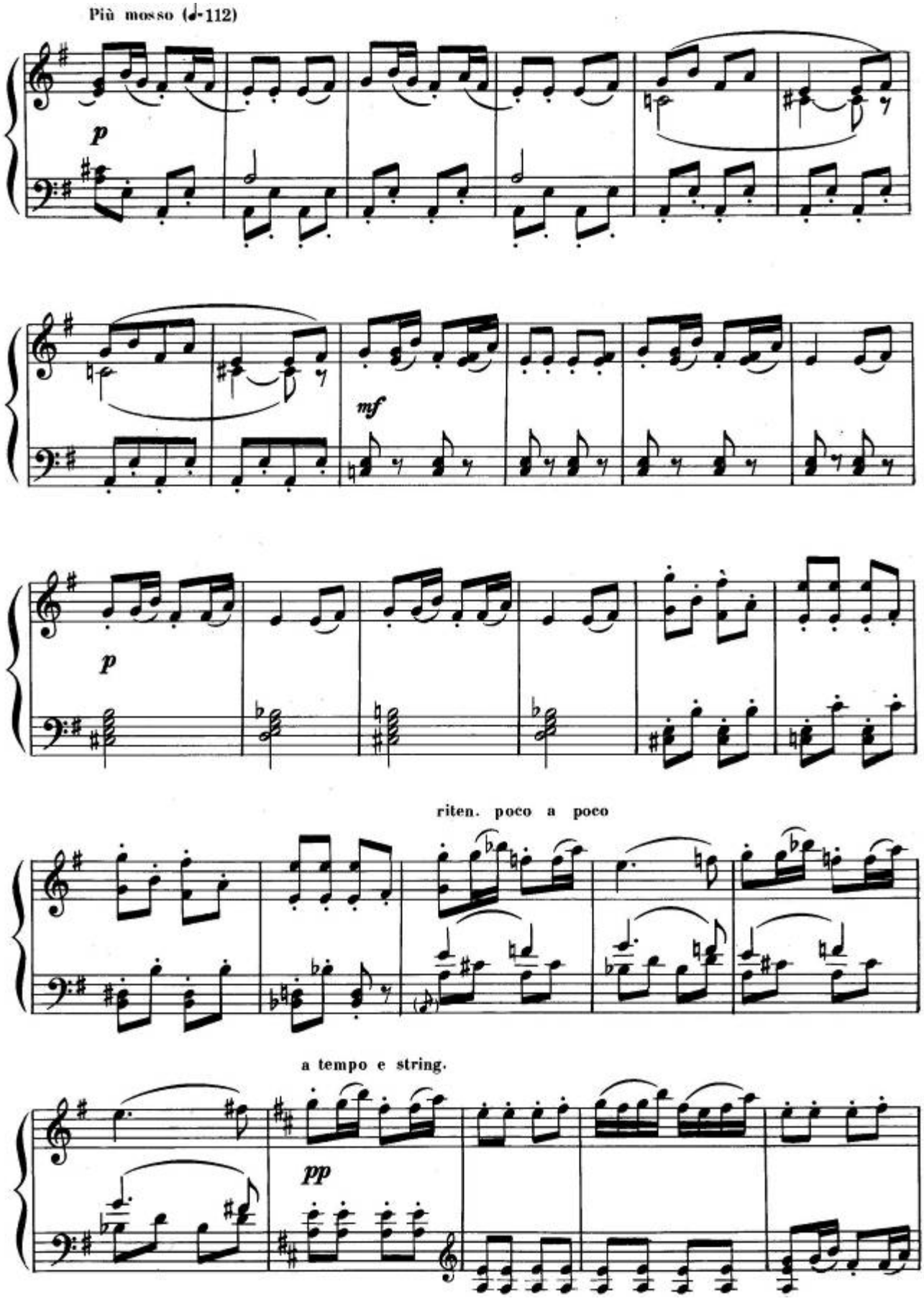
dim.

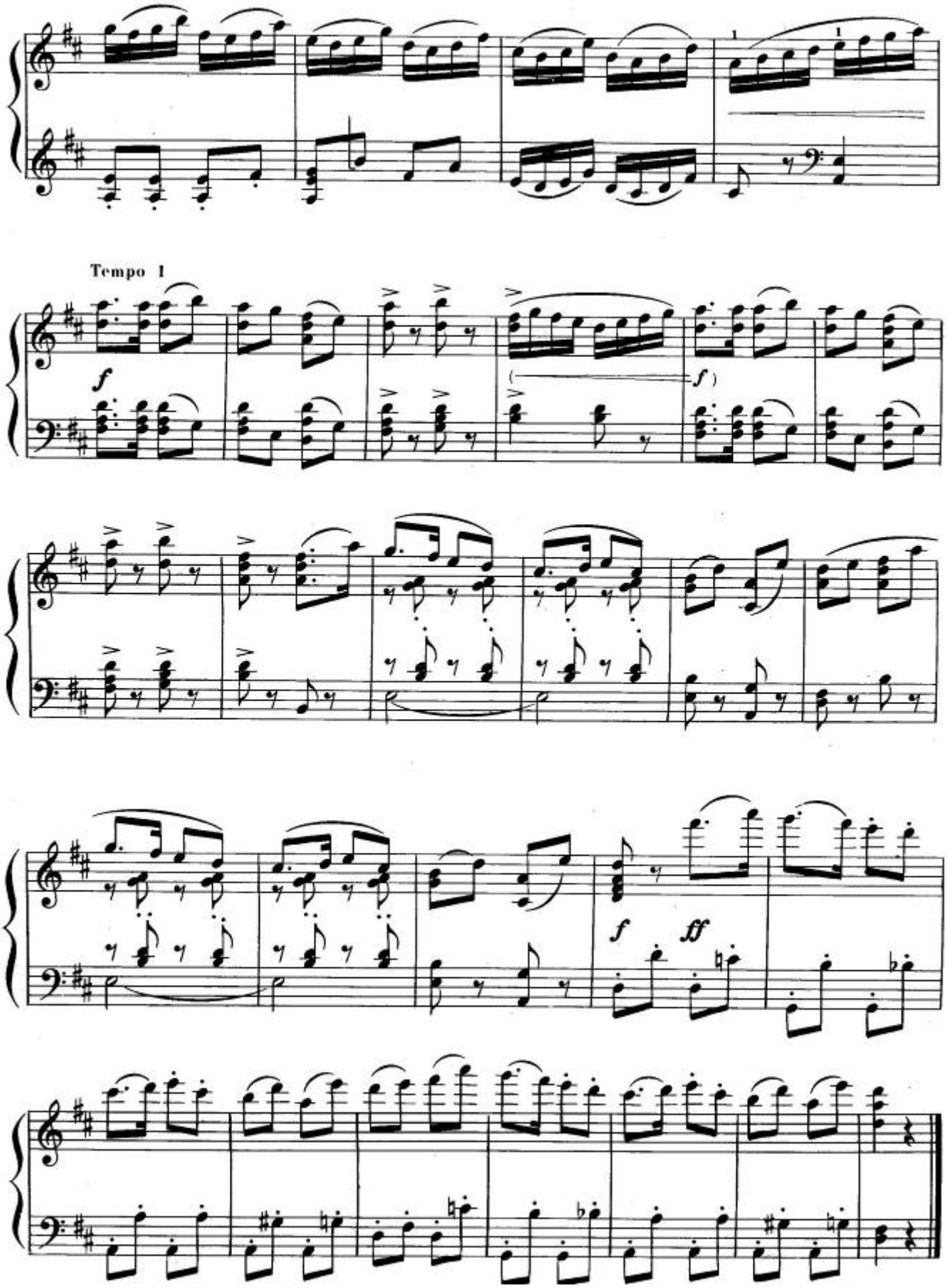
*) Этот такт прибавлен для окончания отрывка.

4. Пляска и песня скоморохов

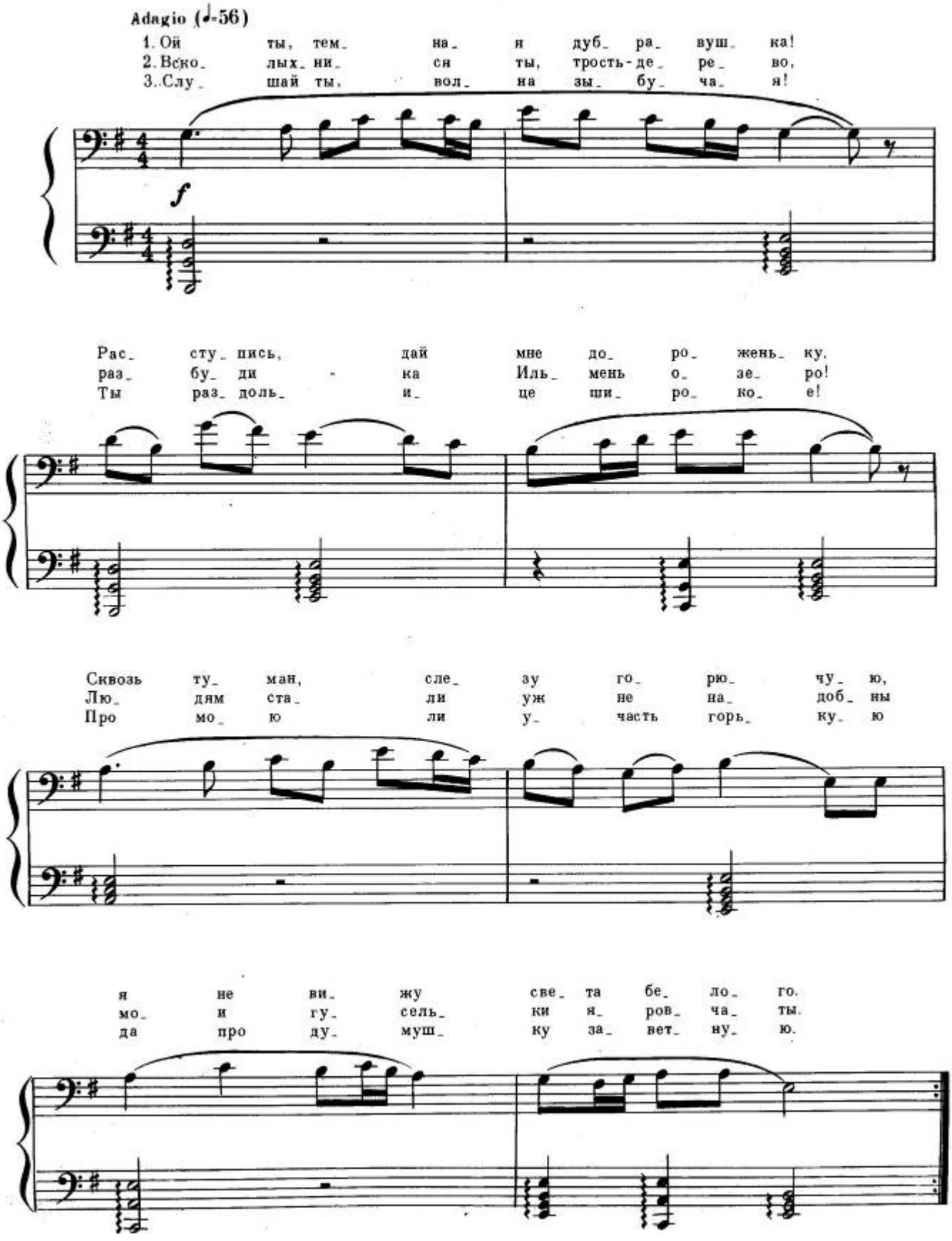



sf p
ritard. molto
p
dim.
Moderato (♩-92)
p
rit.

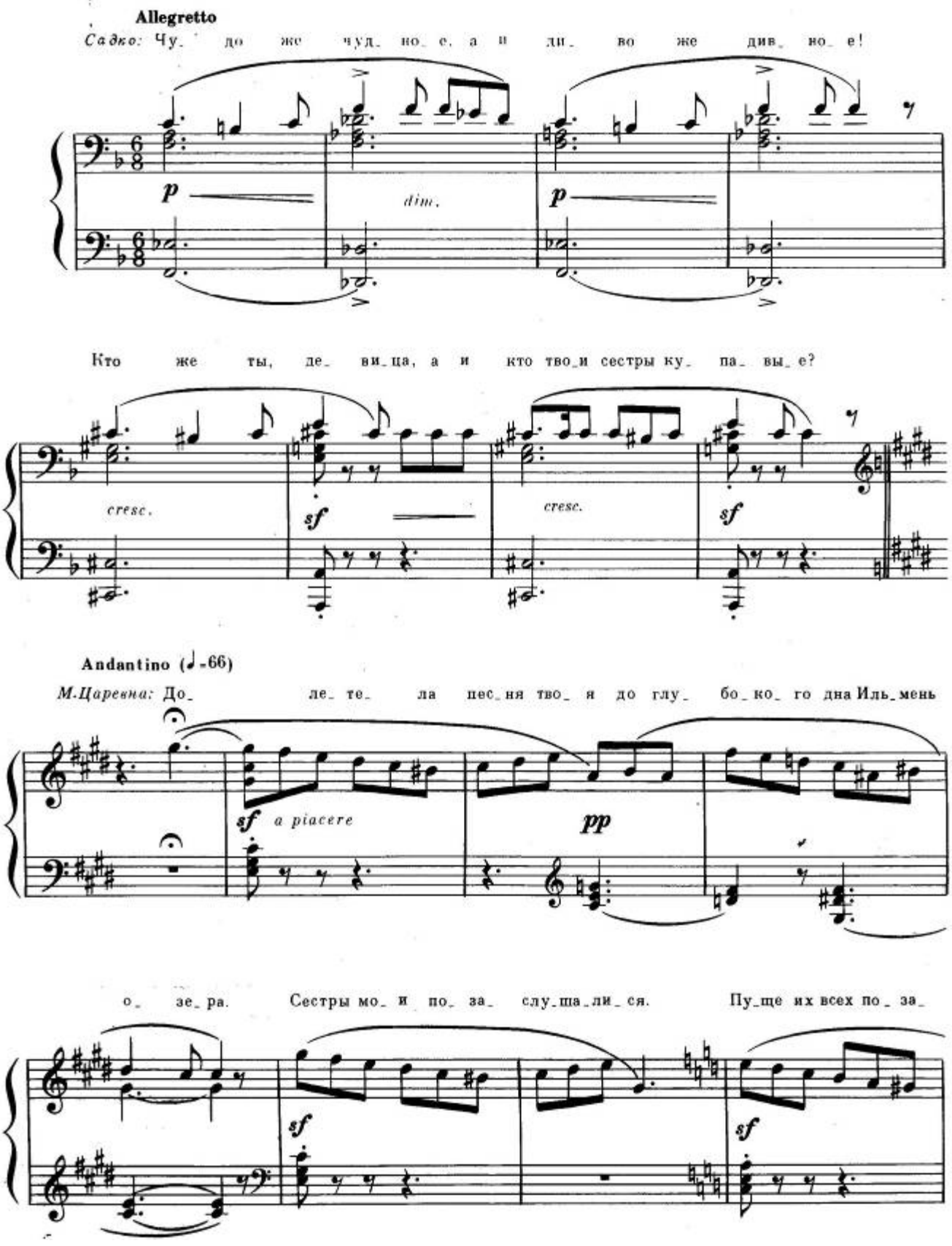

Più mosso (♩=112)
p
mf
p
riten. poco a poco
a tempo e string.
pp

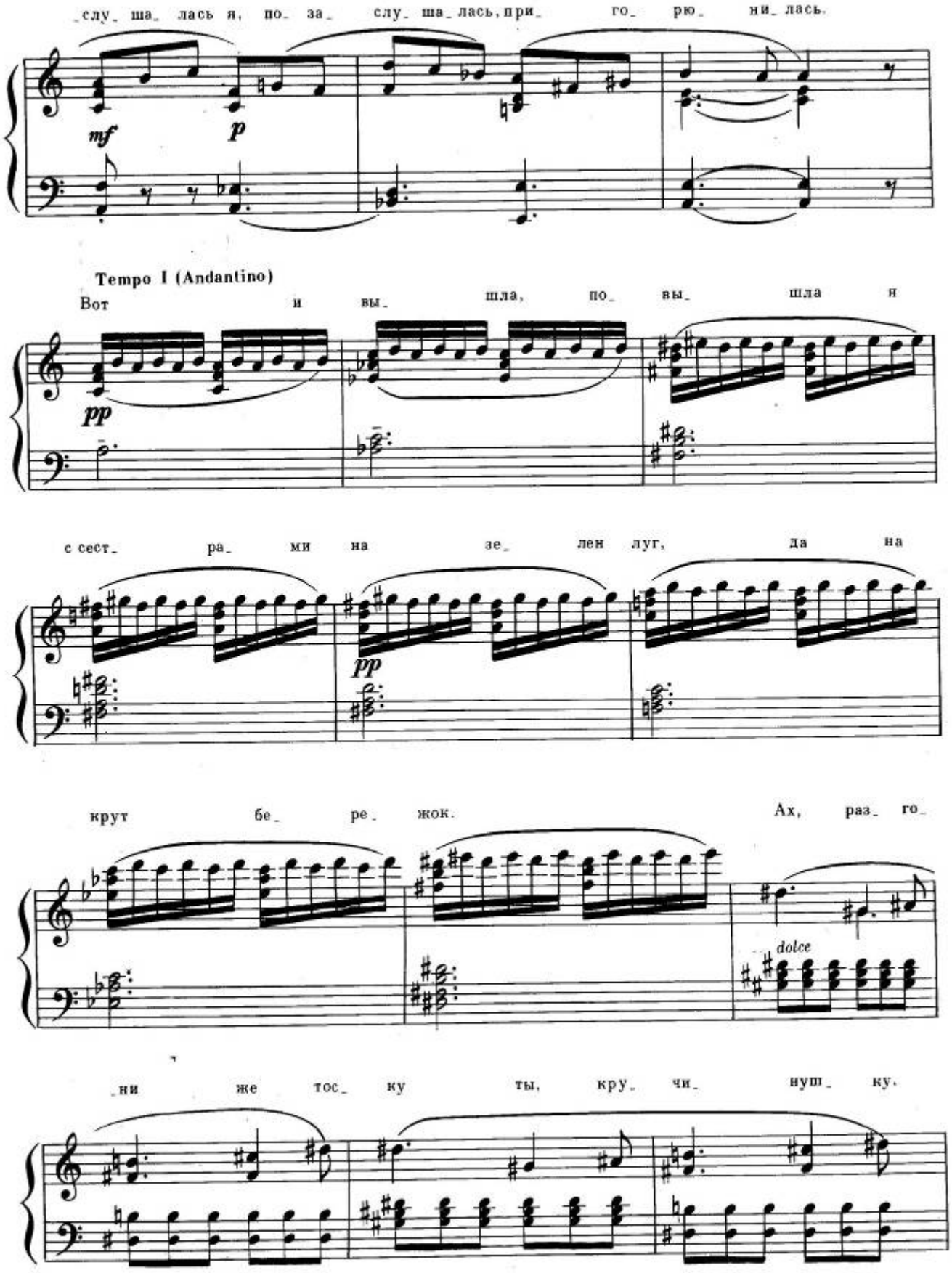

Tempo 1
f
f
f
ff

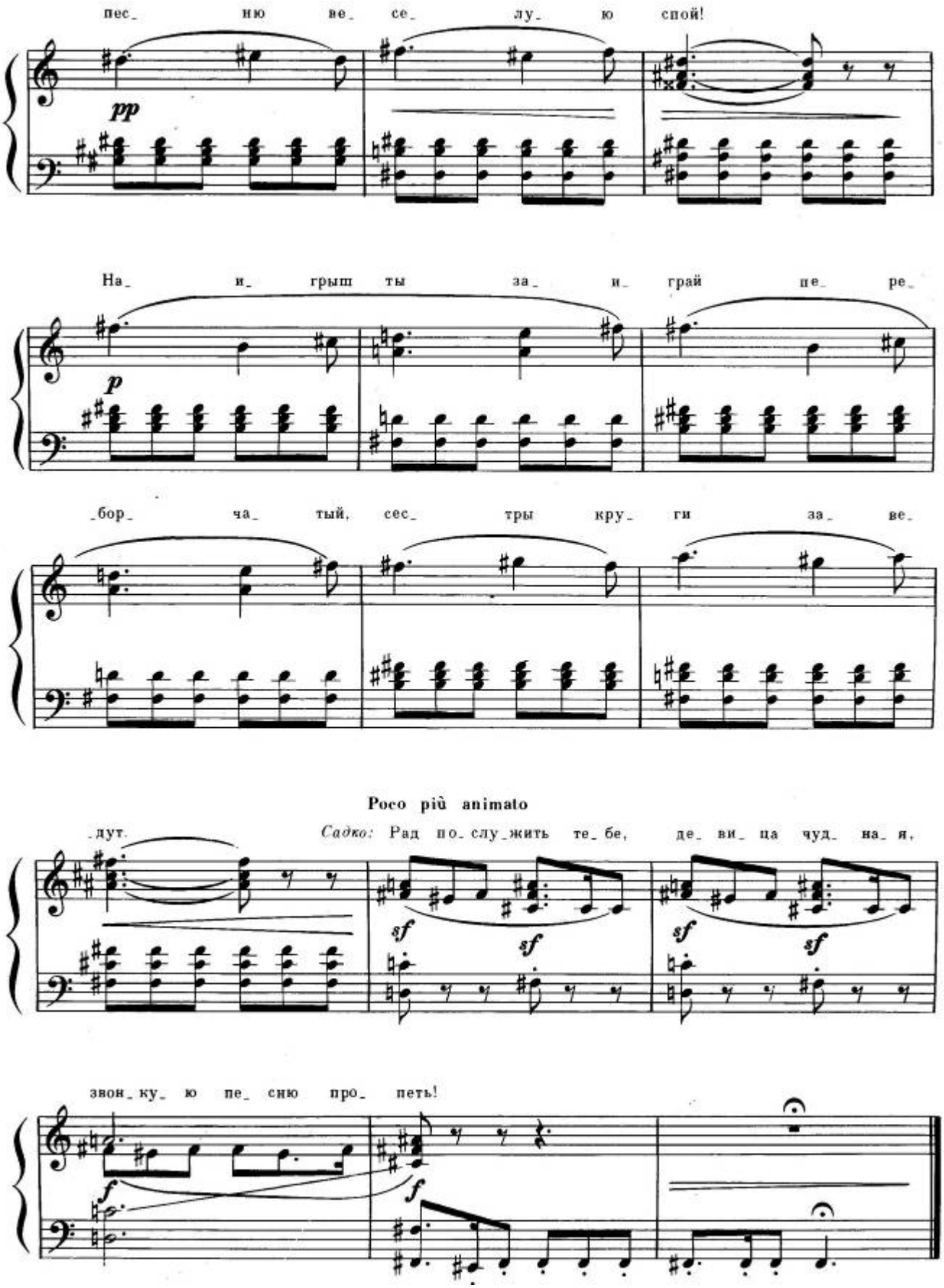
5. Песня Садко



6. Дуэт Садко и Морской царевны

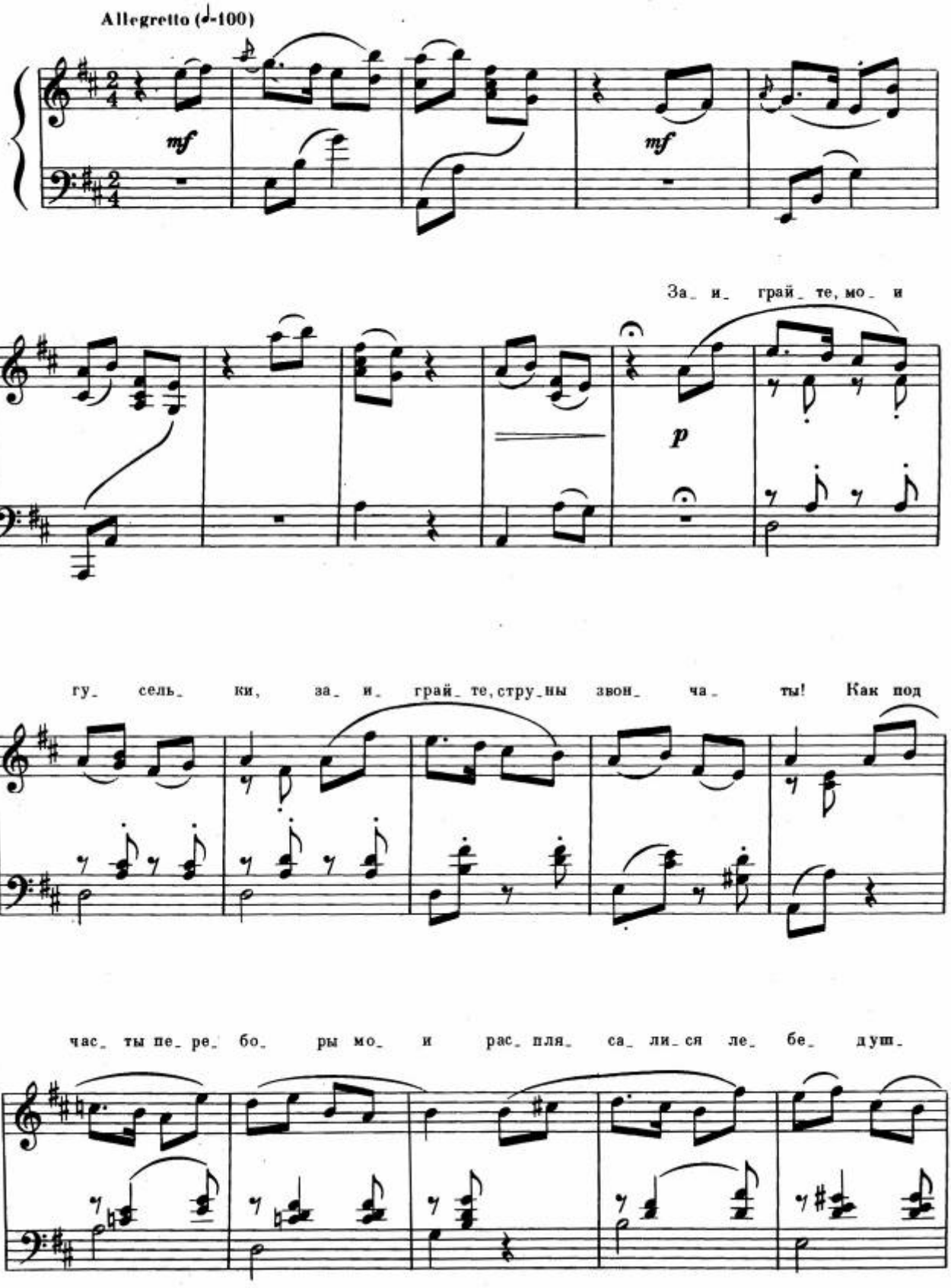


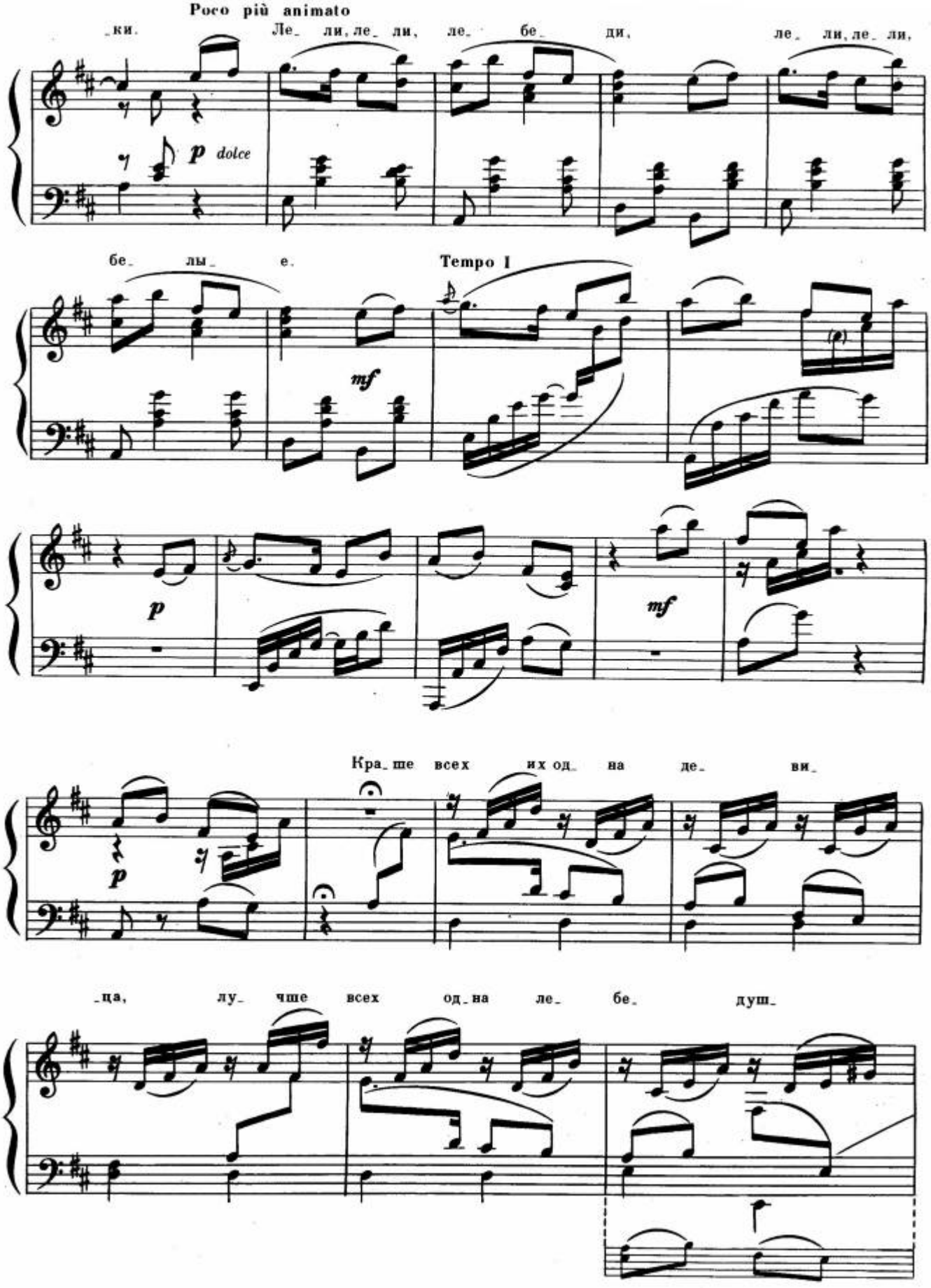

слу ша_ лась я, по_ за_ слу_ ша_лась, при_ го_ рю_ ни_лась.
mf
p
Tempo I (Andantino)
Вот и вы_ шла, по_ вы_ шла я
pp
с сест_ ра_ ми на зе_ лен луг, да на
pp
крут бе_ ре_ жок. Ах, раз_ го_
dolce
ни же тос ку ты, кру_ чи_ нуш_ ку.

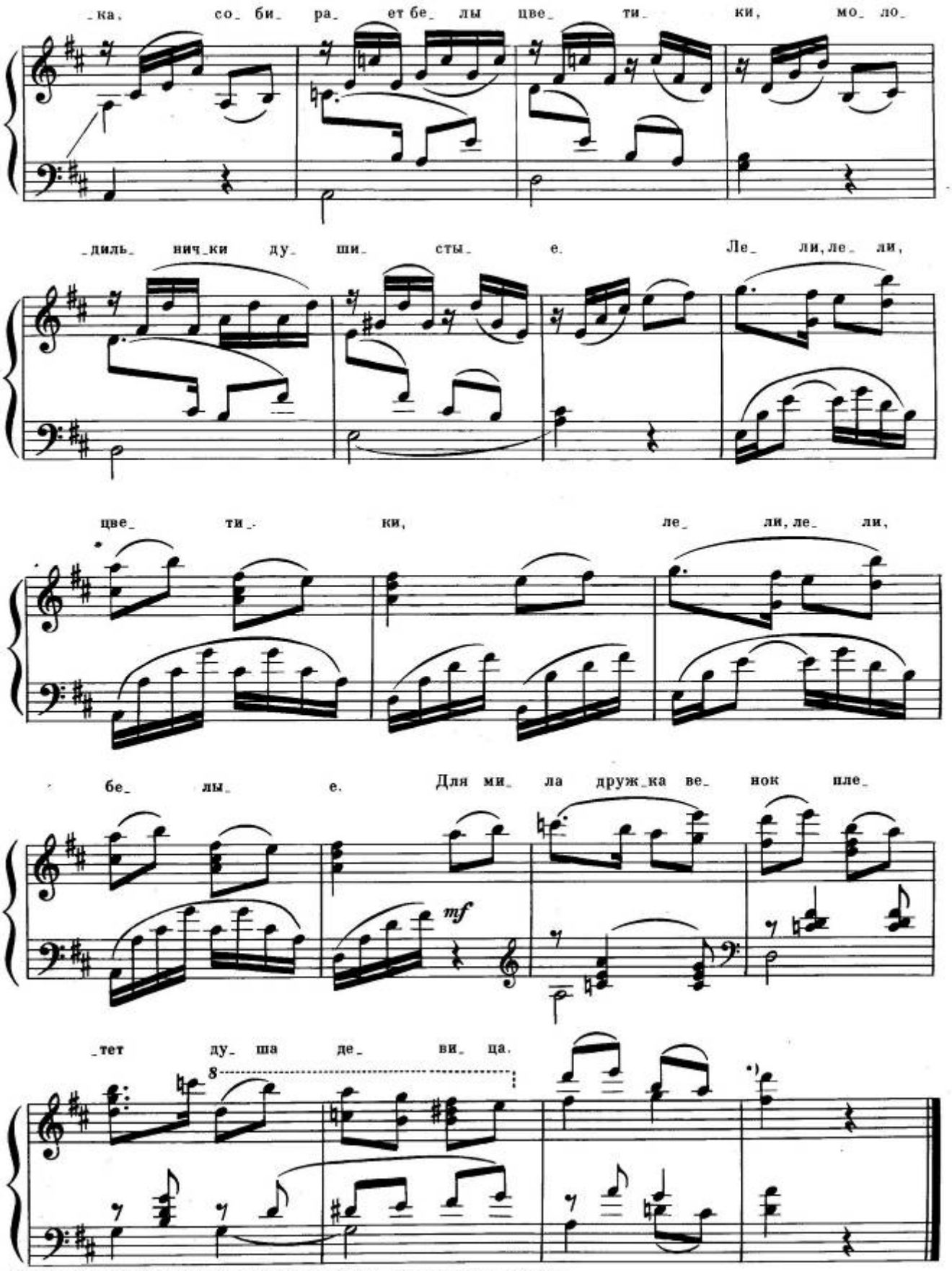

пес_ ню ве_ се_ лу_ ю спой!
pp
На_ и_ грыш ты за_ и_ грай пе_ ре_
p
бор ча_ тый, сес_ тры кру_ ги за_ ве_
Poco più animato
_дут.
Садко: Рад по_слу_жить те_бе, де_ви_ца чуд_ на_ я,
sf
звон_ку_ ю пе_ сню про_ петь!
f

7. Хороводная песня Садко

(Отрывок)

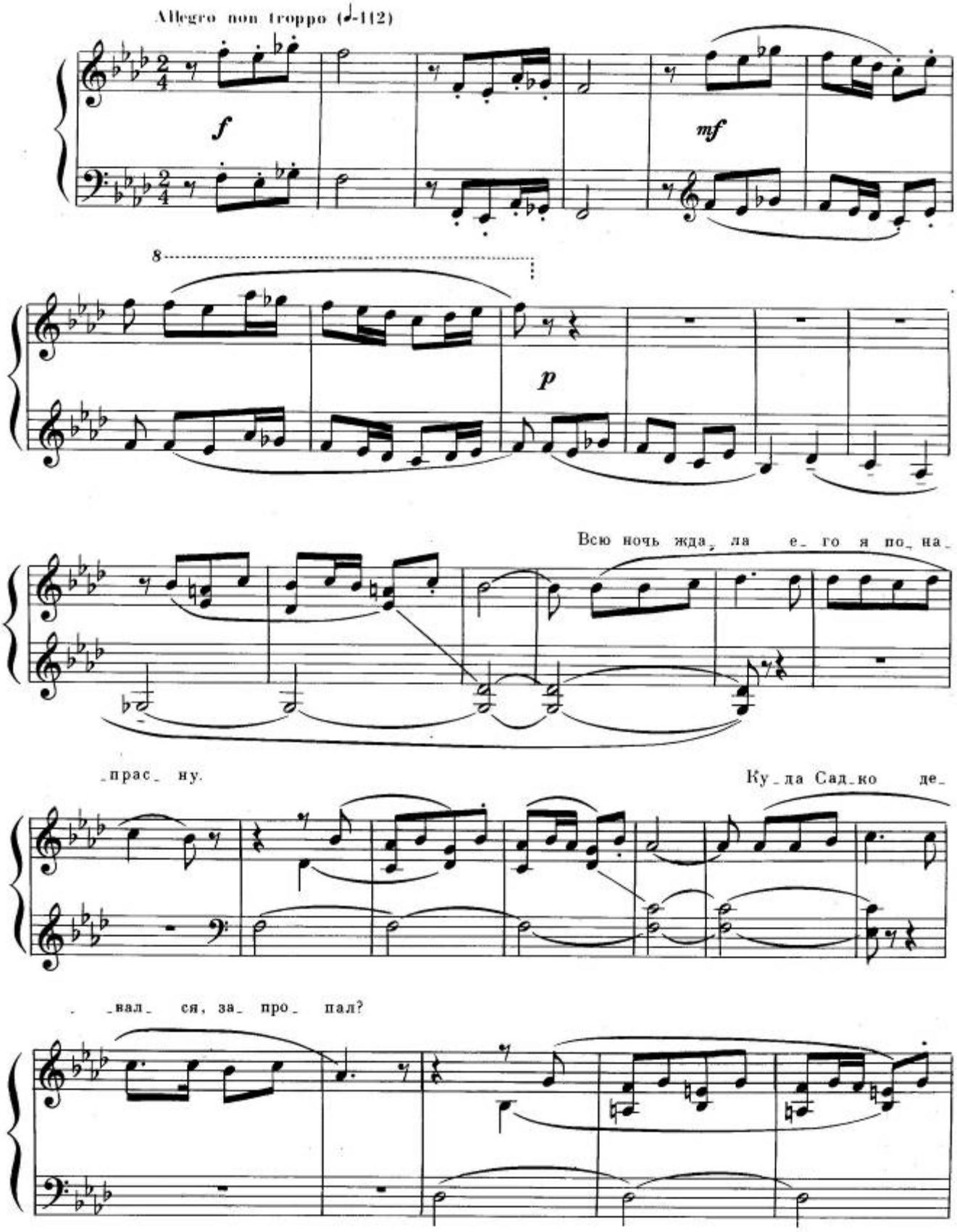


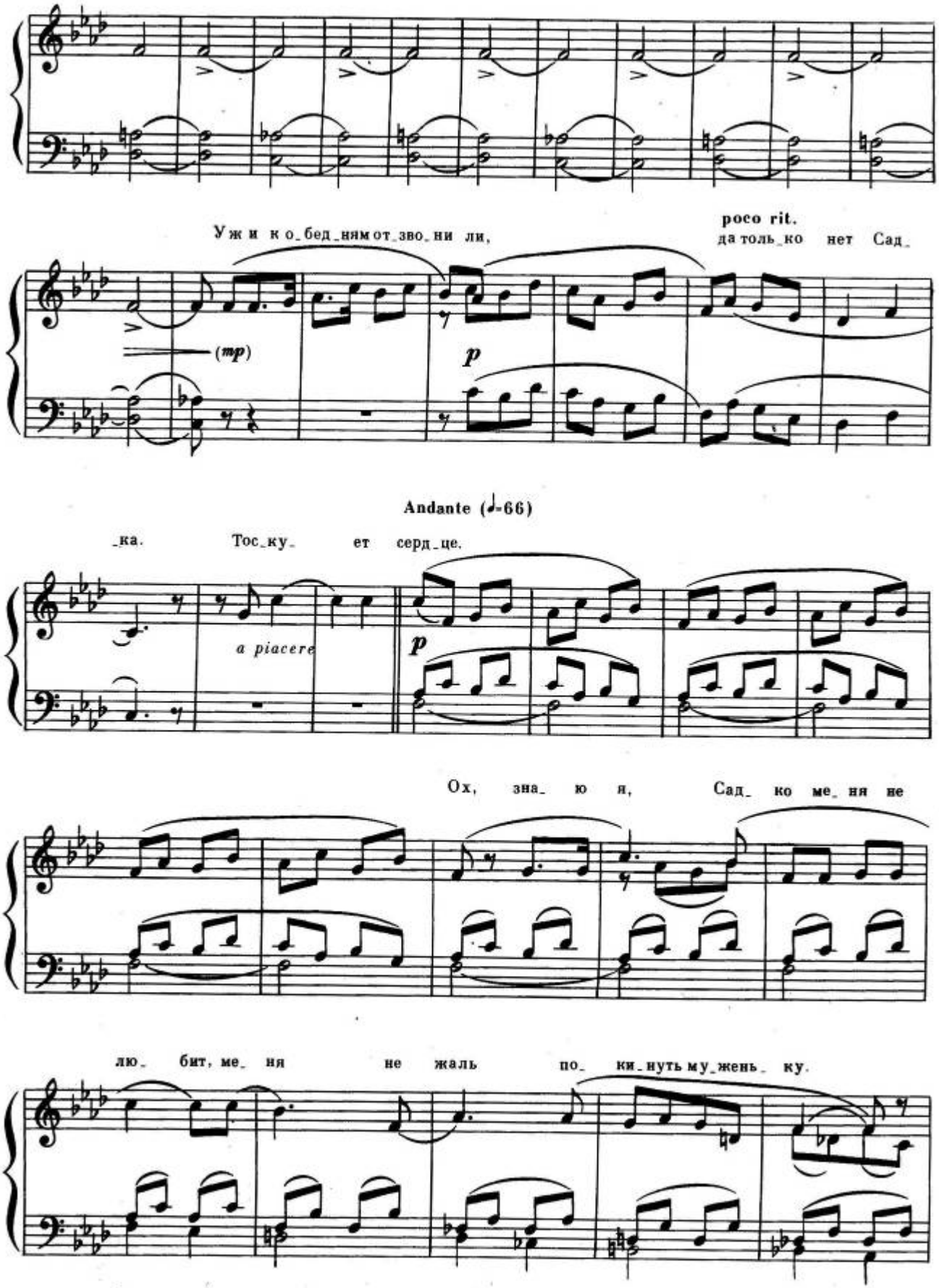

Poco più animato
_ки.
Ле_ ли, ле_ ли,
ле_ бе_ ди,
ле_ ли, ле_ ли,
p dolce
бе_ лы_ е.
Tempo I
mf
p
mf
Кра_ше всех их од_ на де_ ви_
p
_ца, лу_ чше всех од_на ле_ бе_ душ_

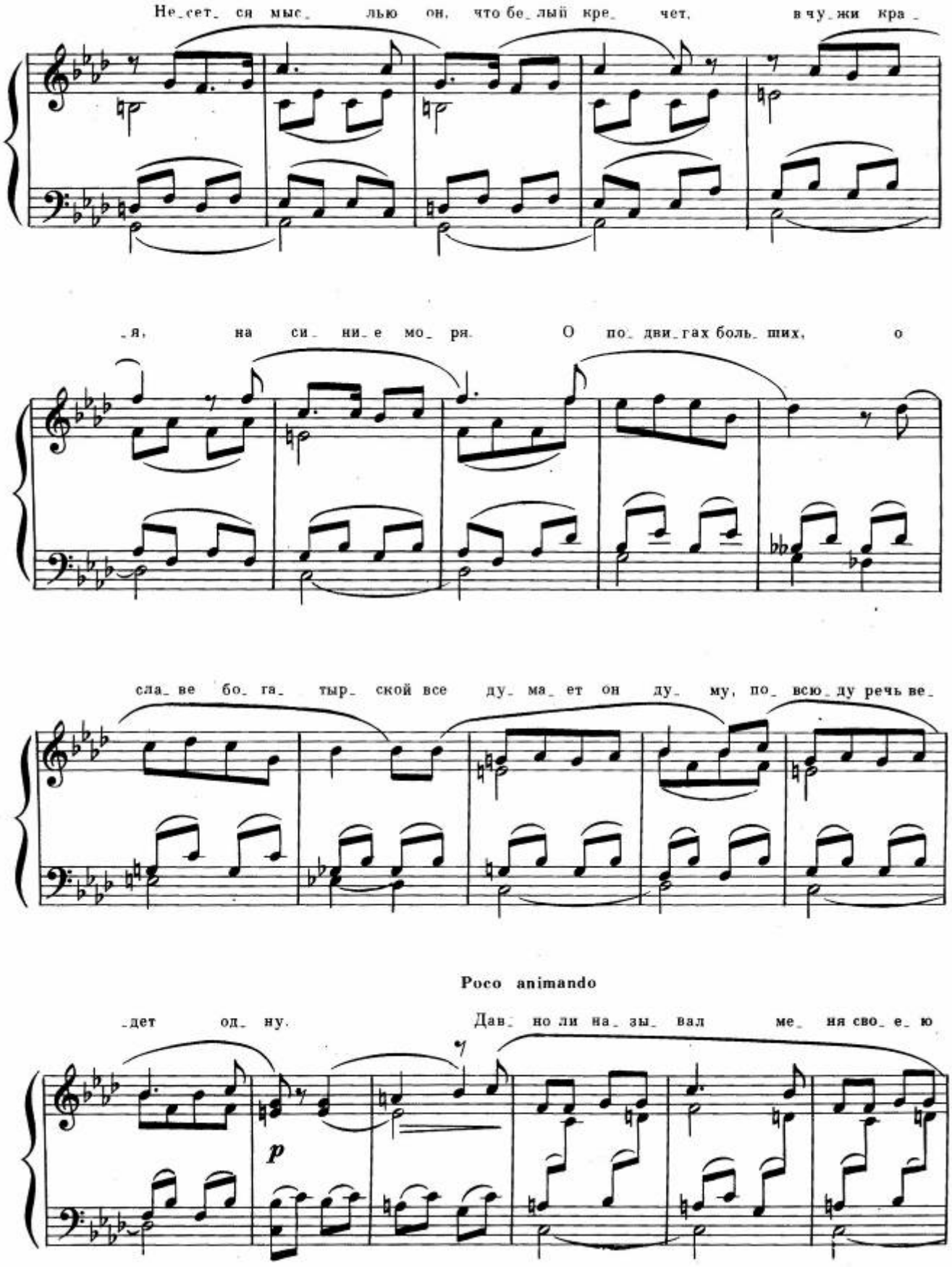


*)Этот аккорд, отсутствующий в опере, прибавлен для окончания отрывка.

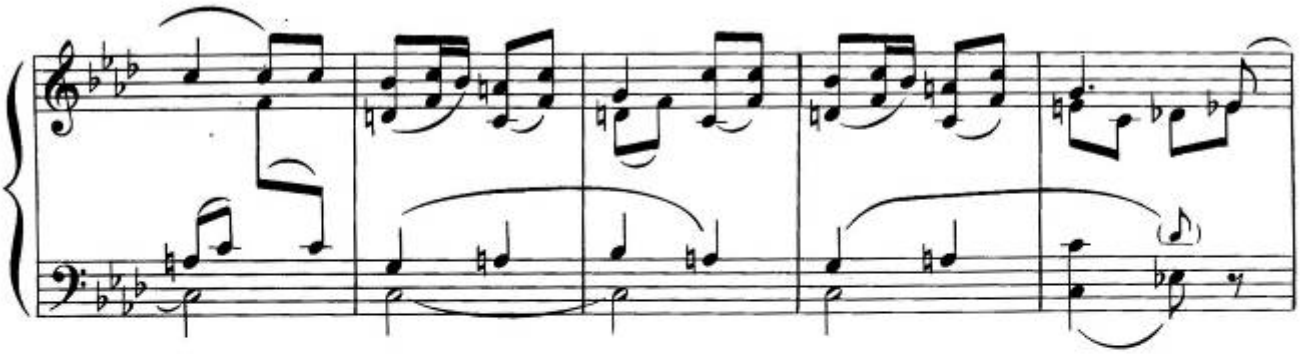
8. Ария Любавы



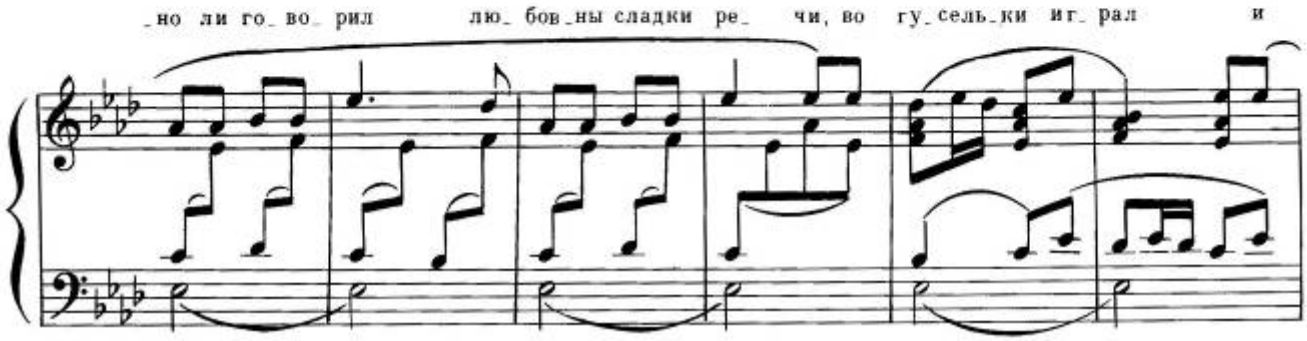

Уж и ко_бед_ним от_зво_ни ли,
poco rit.
да толь_ко нет Сад_
(mp)
p
Andante (♩=66)
_ка. Тос_ку_ ет серд_це.
a piacere
p
Ох, зна_ ю я, Сад_ ко ме_ня не
лю_ бит, ме_ ня не жаль по_ ки_нуть му_жень_ ку.


Не_сет_ ся мыс_ лью он, что бе_лый кре_ чет, в чу_жи кра_
_я, на си_ ни_е мо_ ря. О по_ дви_гах боль_ ших, о
сла_ве бо_ га_ тыр_ ской все ду_ ма_ ет он ду_ му, по_ всю_ ду речь ве_
Poco animando
дет од ну. Дав_ но ли на_ зы_ вал ме_ ня сво_ е_ ю
p

ла_ дой. ча_ са_ми не сво_ дил с ме_ ни сво_ их о_ чей? Дав_

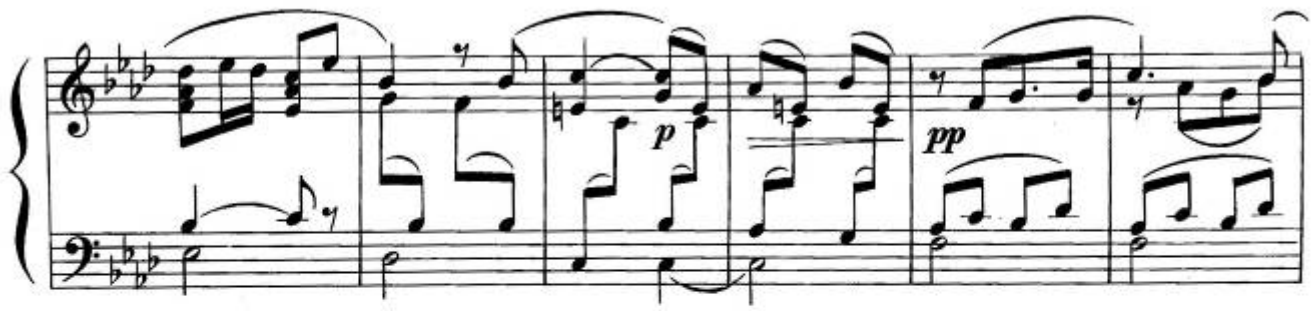


_но ли го_ во_ рил лю_ бов_ны сладки ре_ чи, во гу_сель_ки иг_ рал и

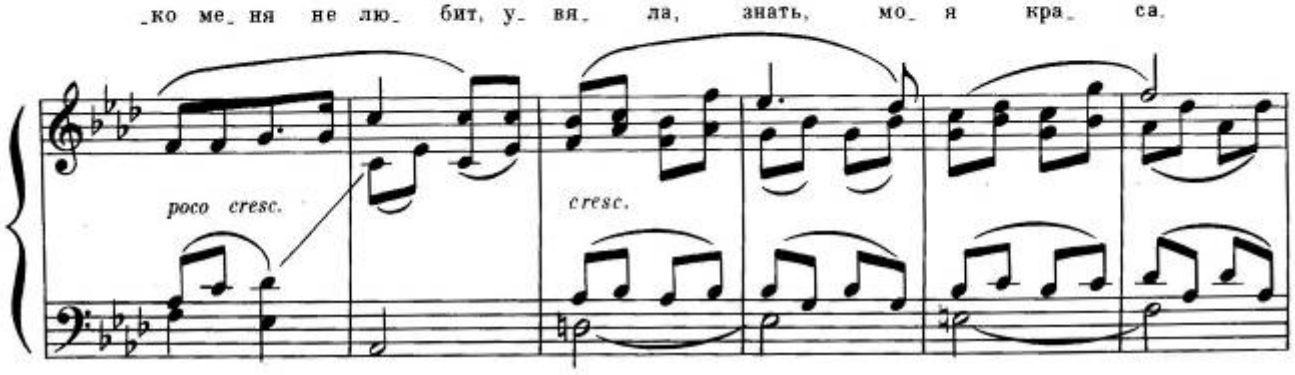


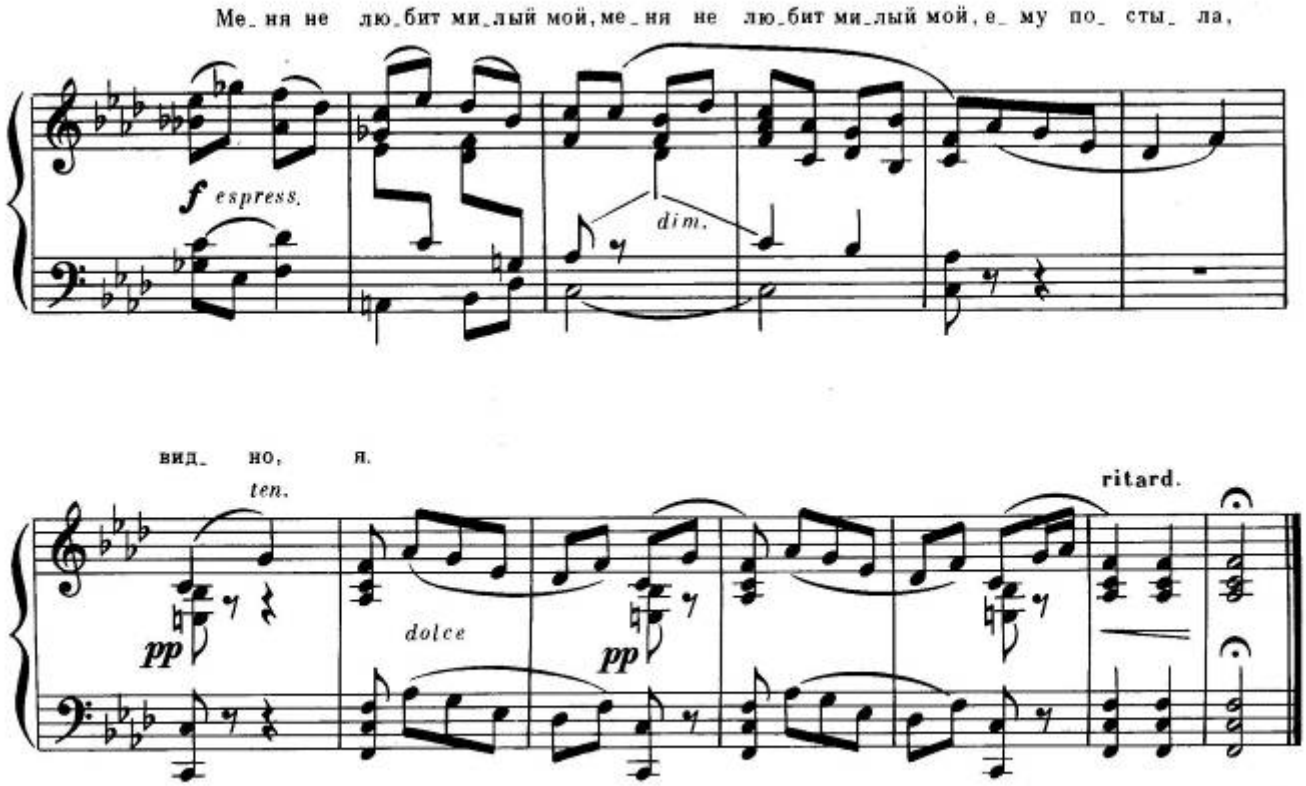
poco rit. Tempo I

звон_ки пес_ни пел? Дав_ но ль? Те_перь од_ на; Сад_

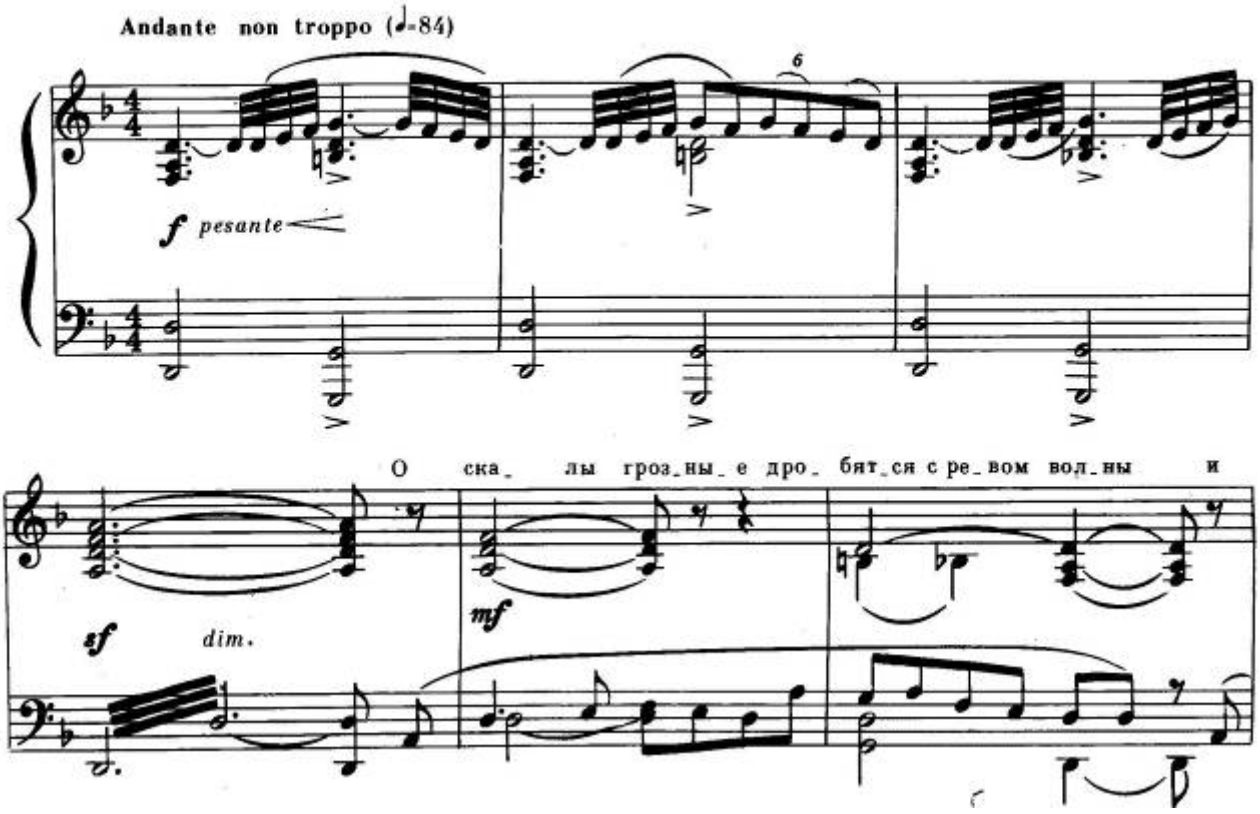


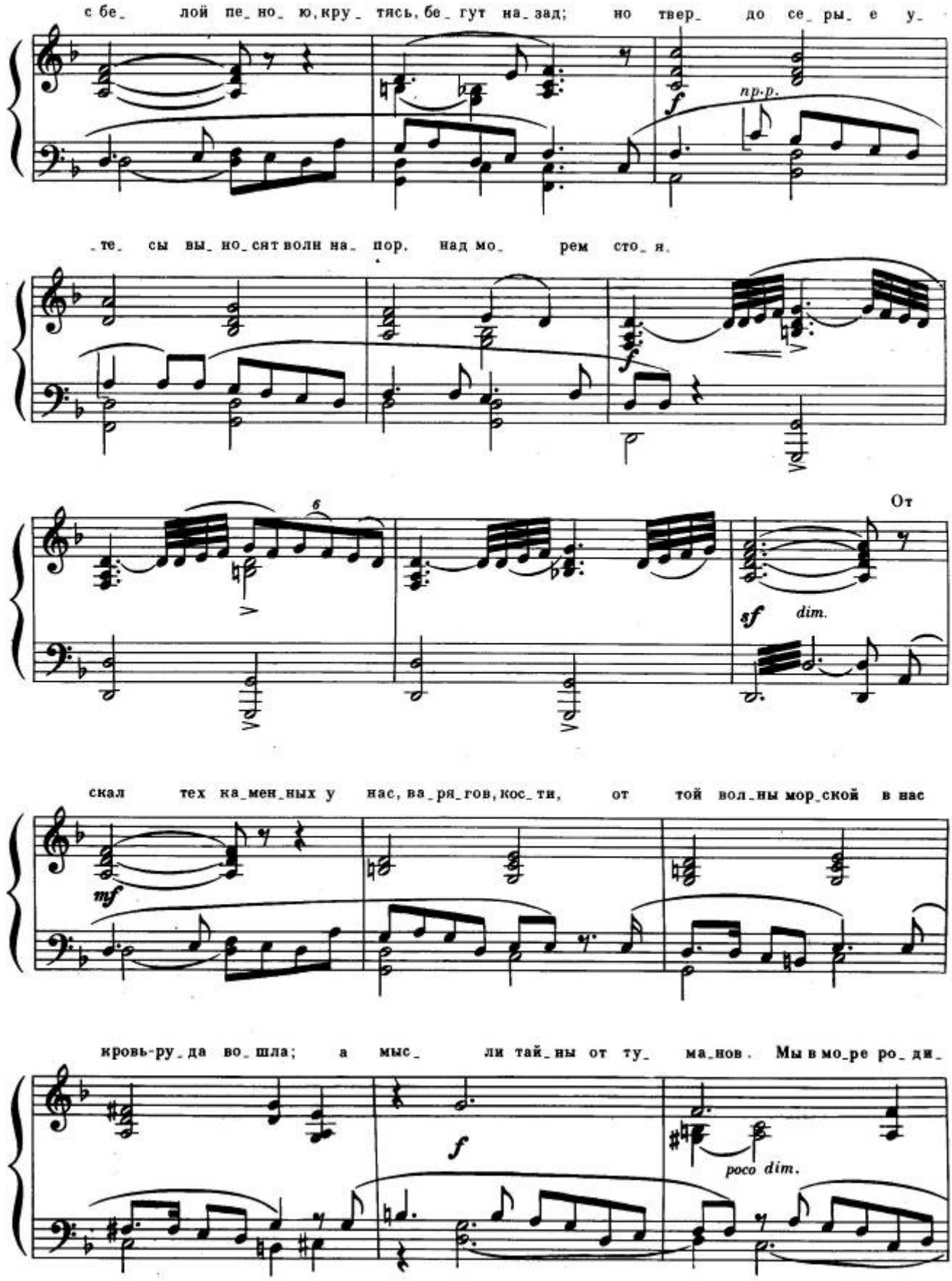
_ко ме_ ня не лю_ бит, у_ вя_ ла, знать, мо_ я кра_ са.

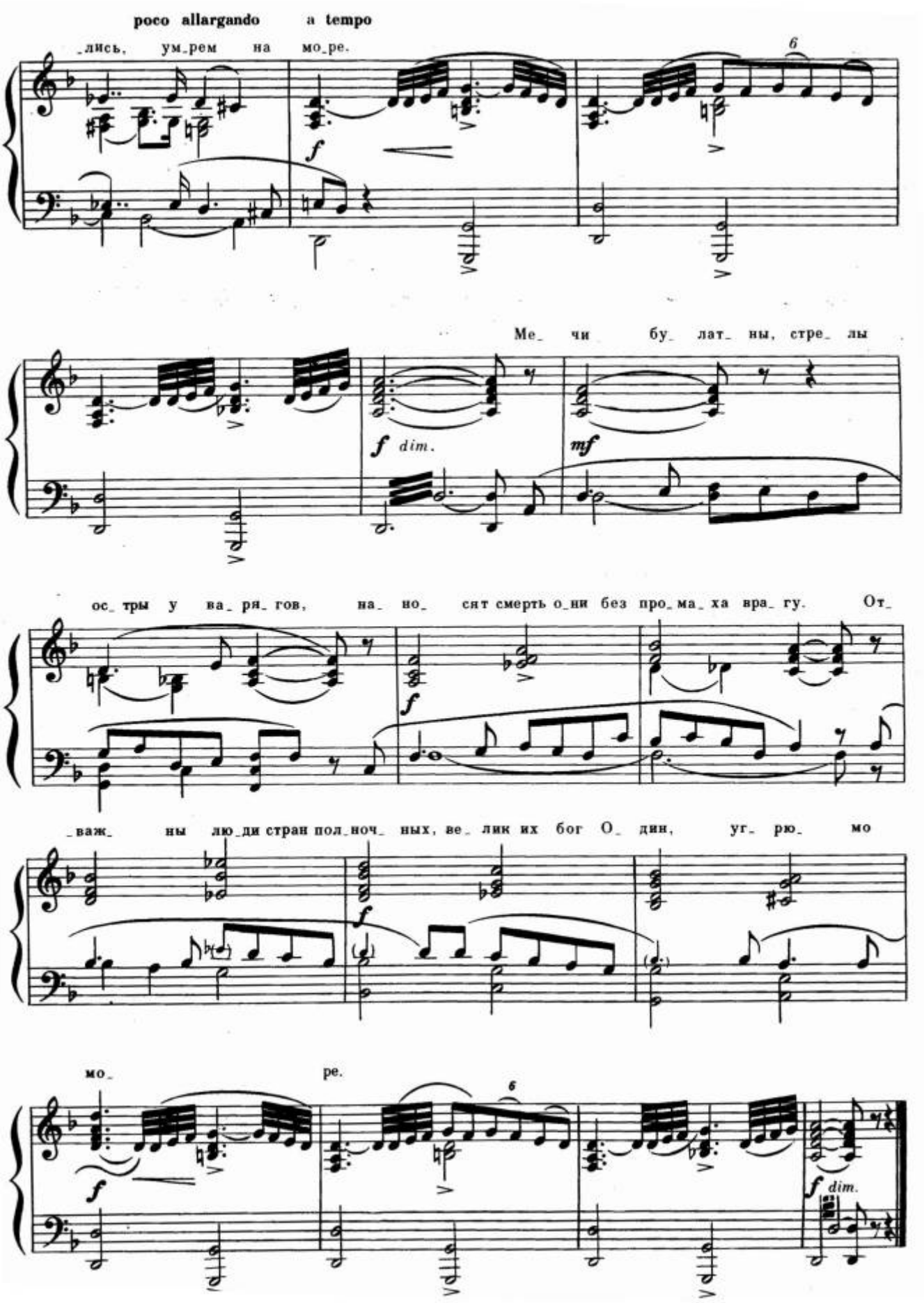




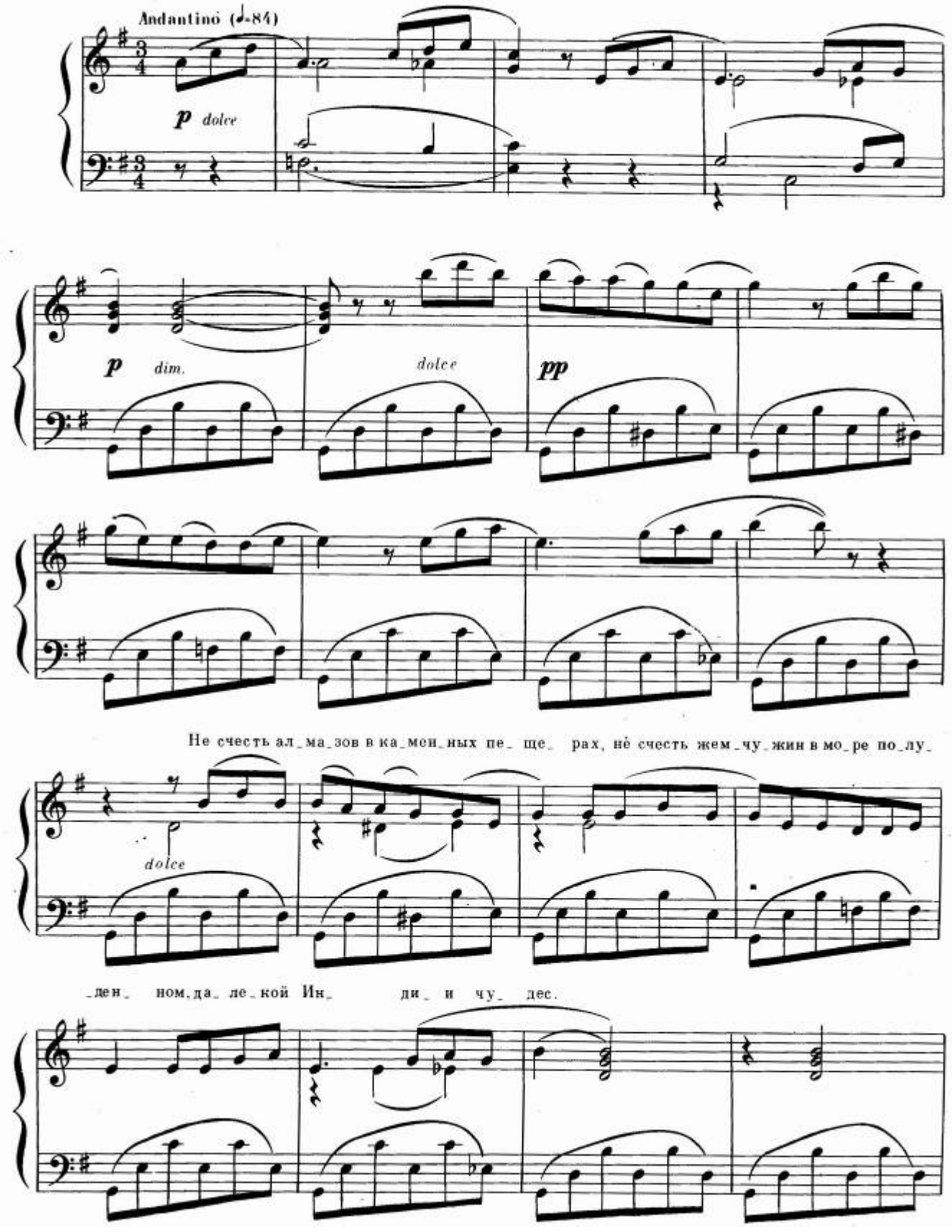
9. Песня Варяжского гостя

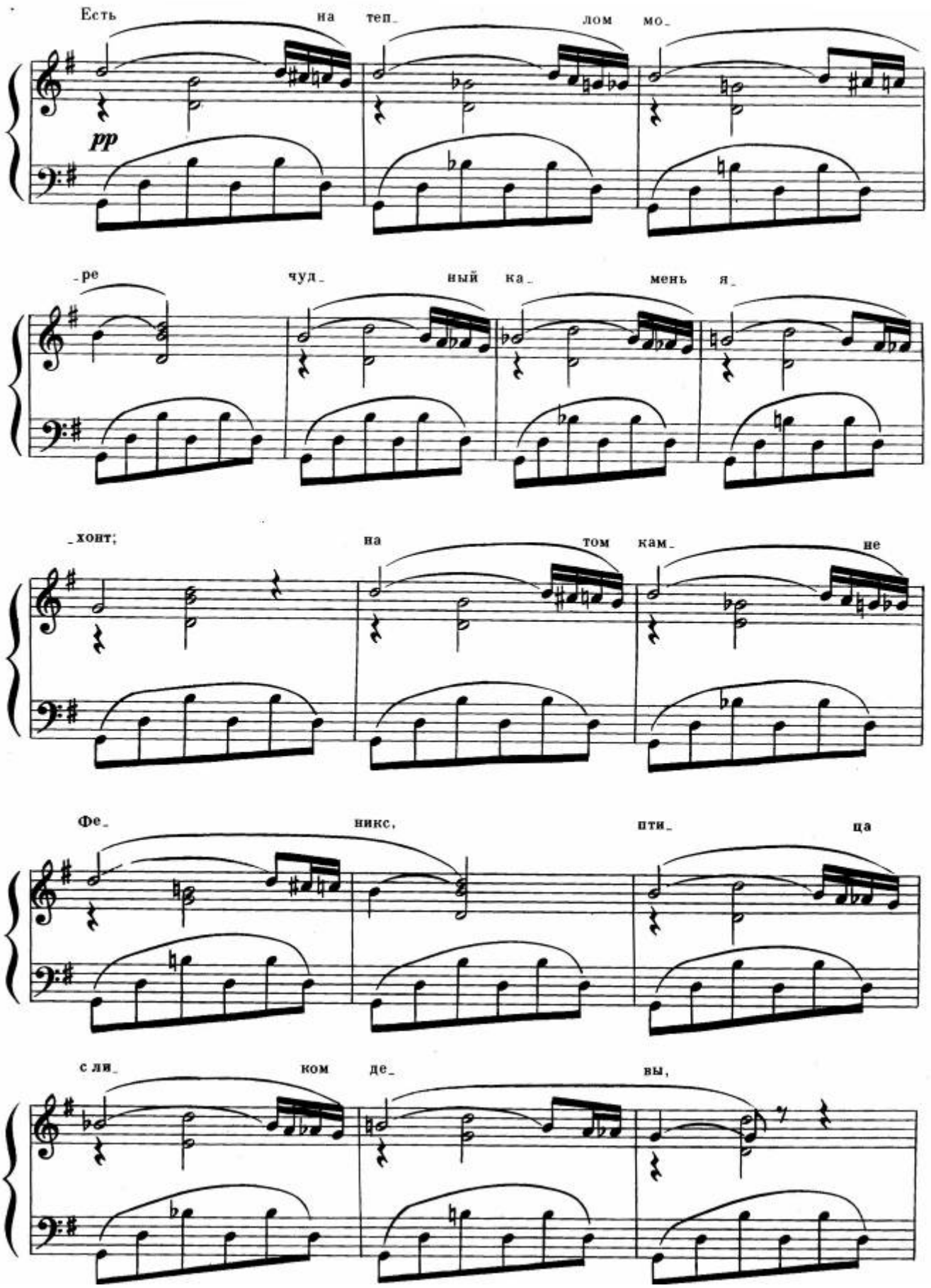


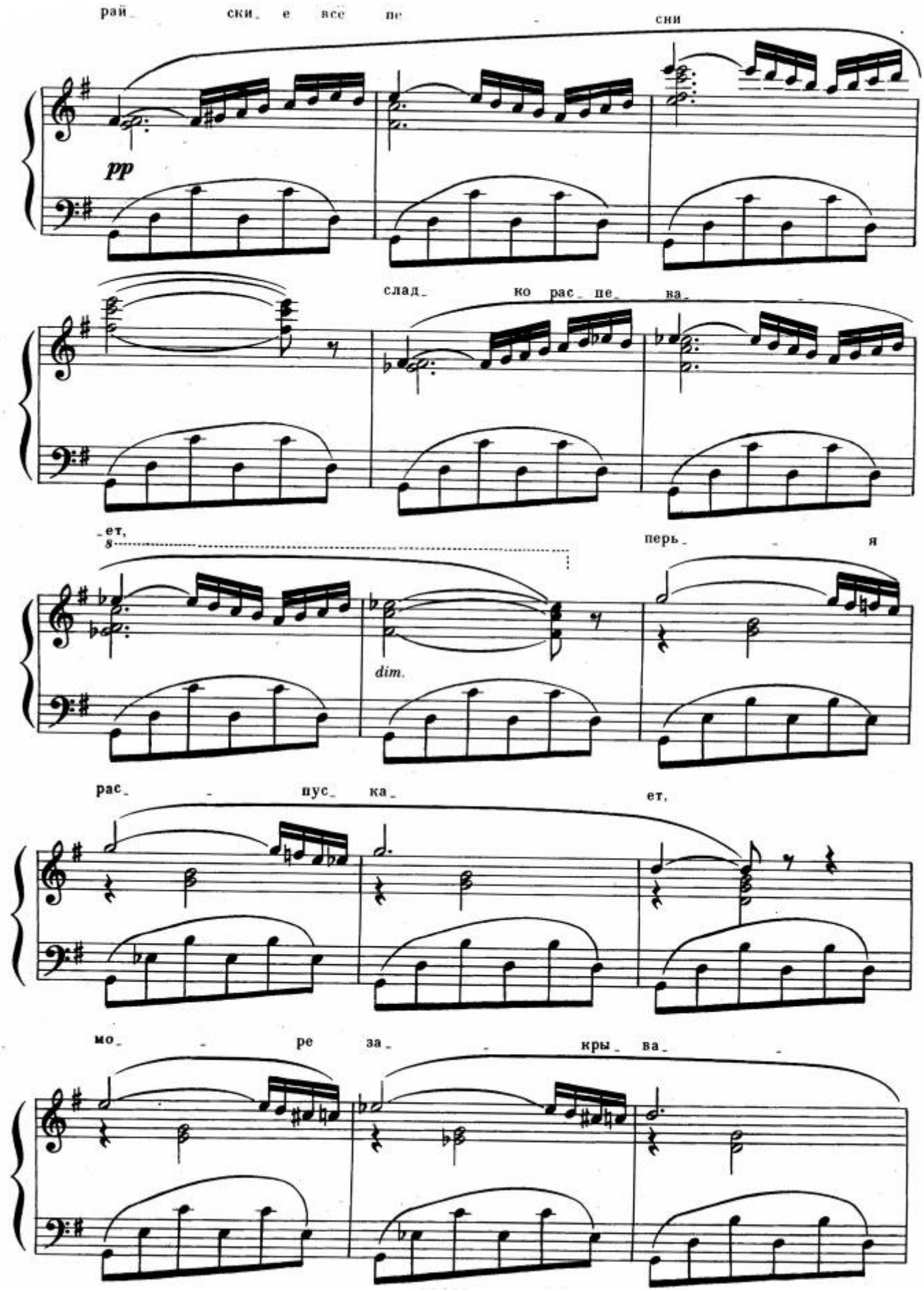

с бе_ лой пе_но_ ю, кру_ тясь, бе_ гут на_зад; но твер_ до се_ры_ е у_
f
пр.р.
_те_ сы вы_но_сят волн на_ пор, над мо_ рем сто_ я.
f
6
От
sf
dim.
скал тех ка_мен_ных у нас, ва_ря_гов, кос_ти, от той вол_ны мор_ской в нас
mf
кровь-ру_да во_шла; а мыс_ ли тай_ны от ту_ ма_нов. Мы в мо_ре ро_ди_
f
poco dim.

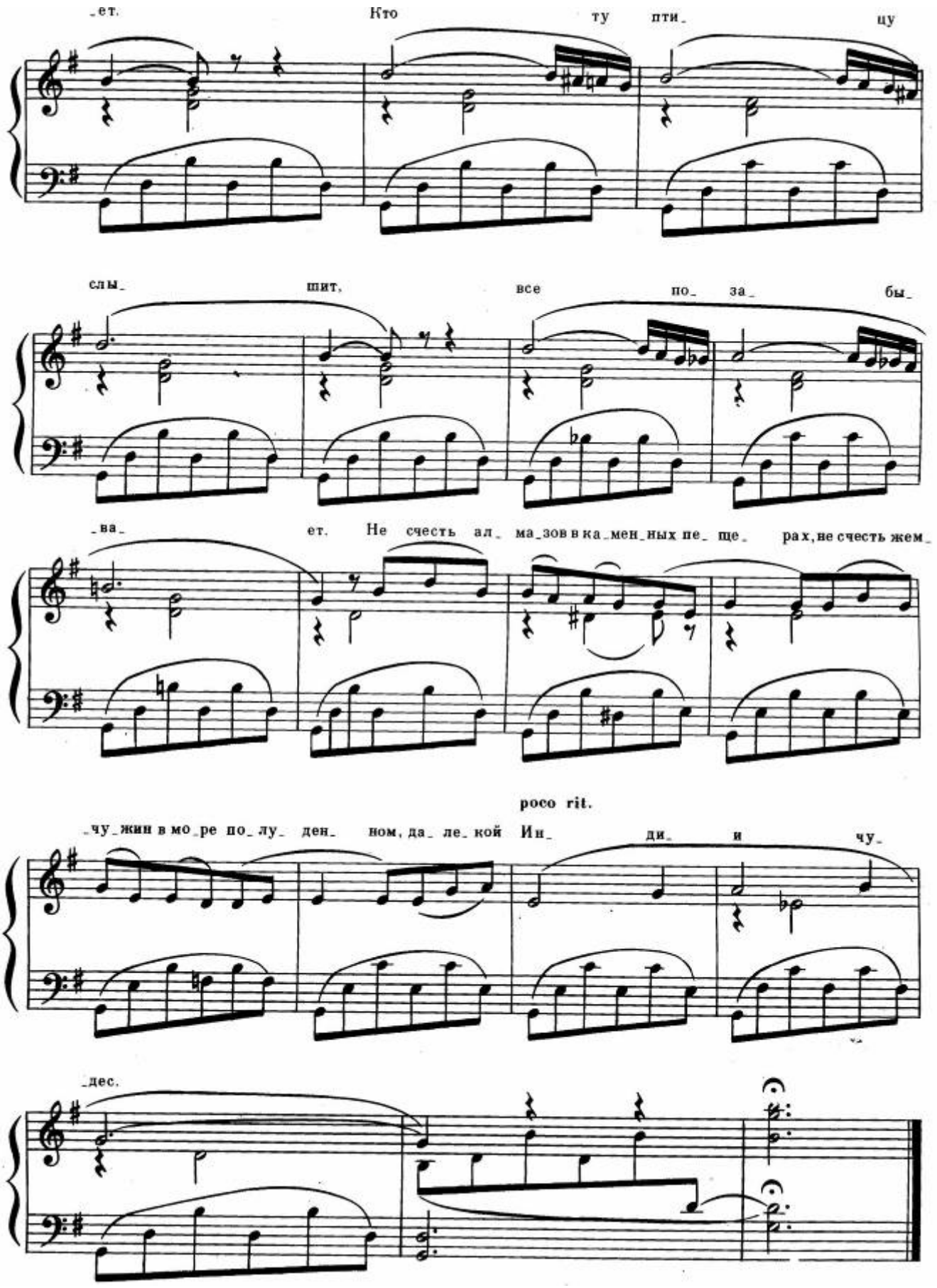

poco allargando
a tempo
_лись, ум_рем на мо_ре.
6
Ме_ чи бу_ лат_ ны, стре_ лы
ос_ тры у ва_ ря_ гов, на_ но_ сят смерть о_ни без про_ма_ха вра_ гу. От_
важ ны лю_ди стран пол_ноч_ ных, ве_ лик их бог О_ дин, уг_ рю_ мо
мо_ ре.
6
f
dim.
mf

10. Песня Индийского гостя



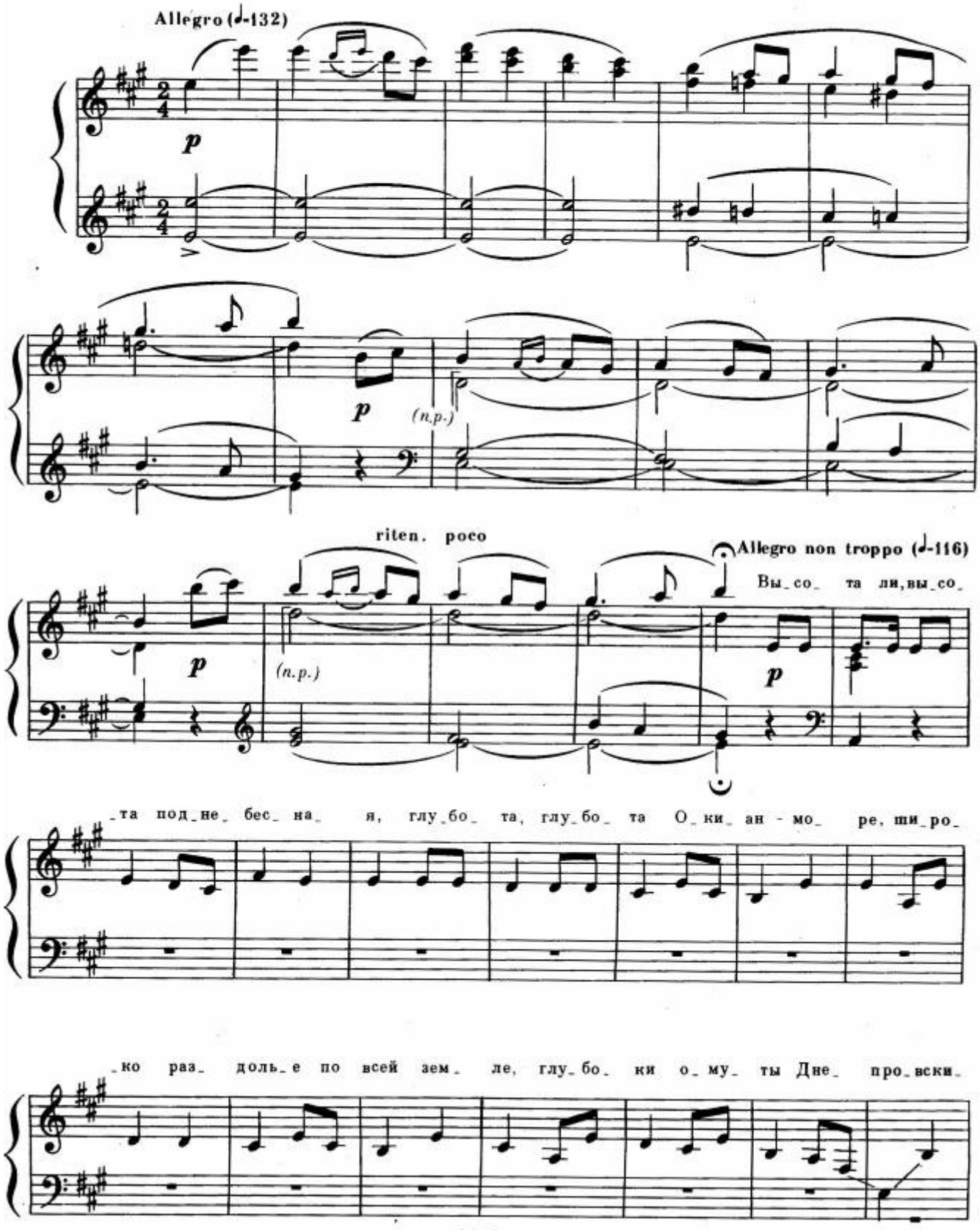

Есть на теп_ ломмо_
pp
ре чуд ный ка_ мень я_
хонт; на том кам не
Фе_ никс, пти_ ца
с ли_ ком де_ вы,

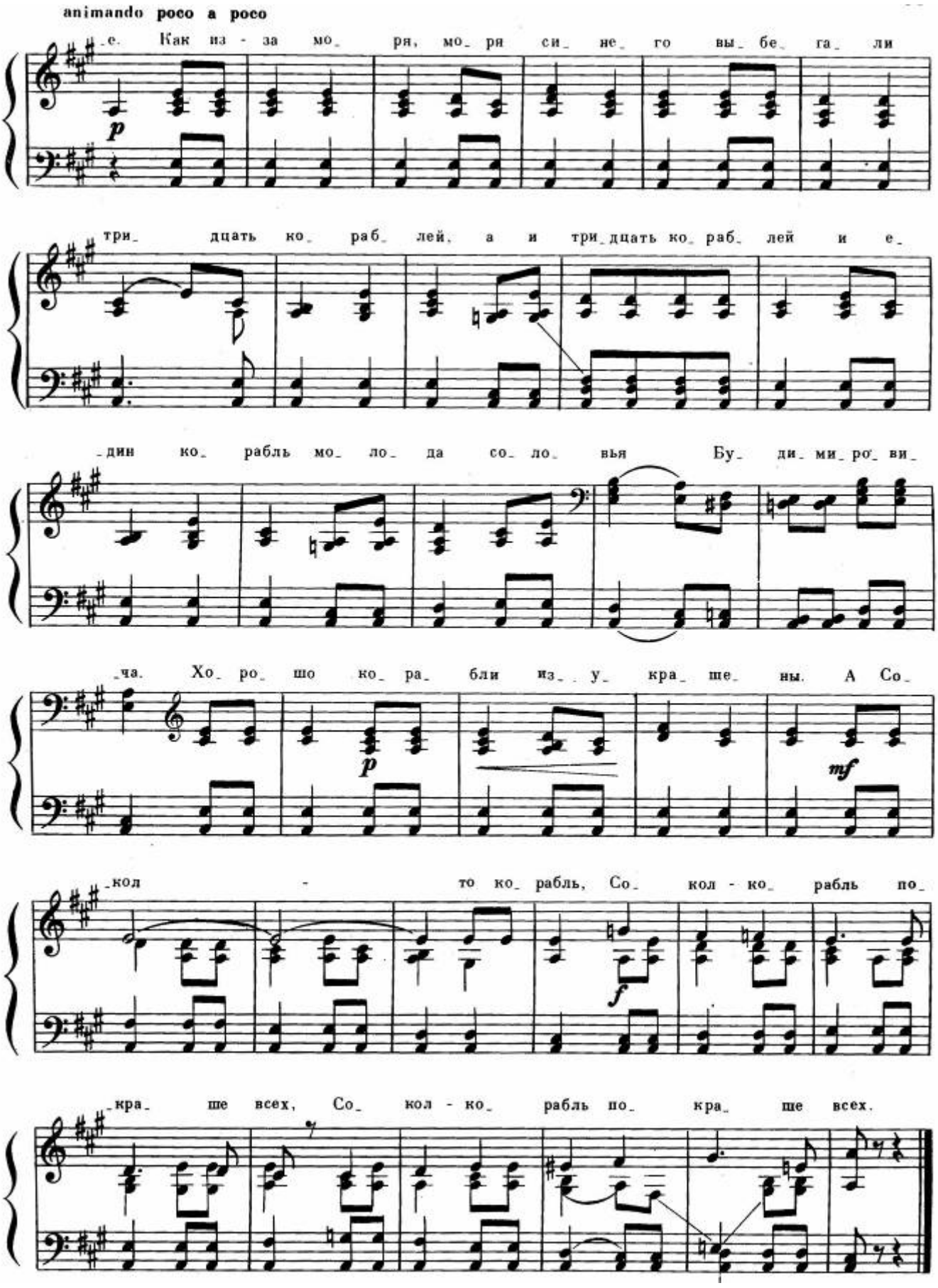

рай ски е все пе сни
pp
слад ко рас пе ва
ет,
перь я
dim.
рас пус ка ет,
мо ре за кры ва


ет. Кто ту пти цу
слы_ шит, все по_ за_ бы_
_ва_ ет. Не счесть ал_ ма_зов в ка_мен_ных пе_ ще_ рах, не счесть жем_
poco rit.
_чу_жин в мо_ре по_лу_ ден_ ном, да_ ле_кой Ин_ ди_ и чу_
_дес.

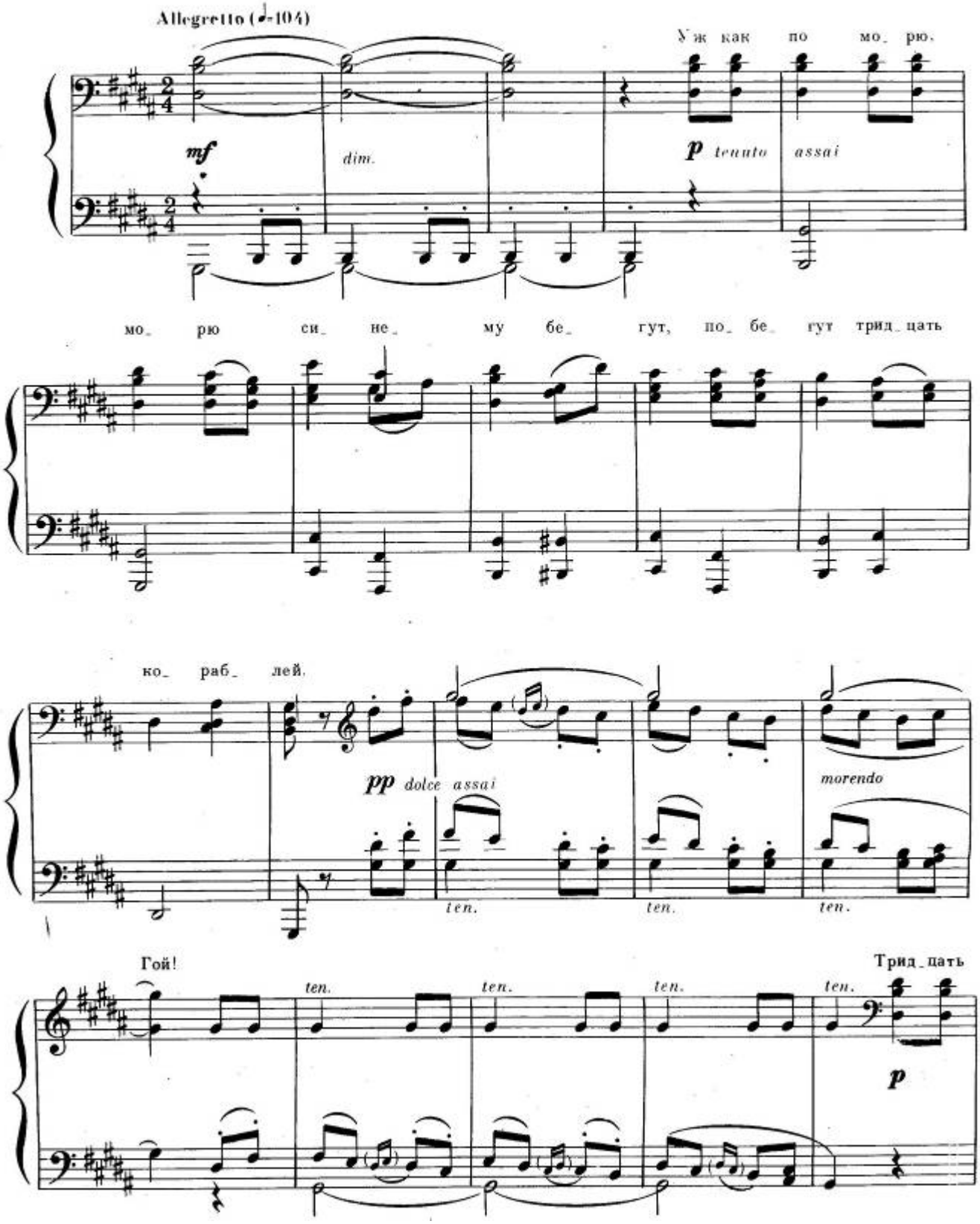
11. Садко и хор «Высота ли, высота поднебесная»

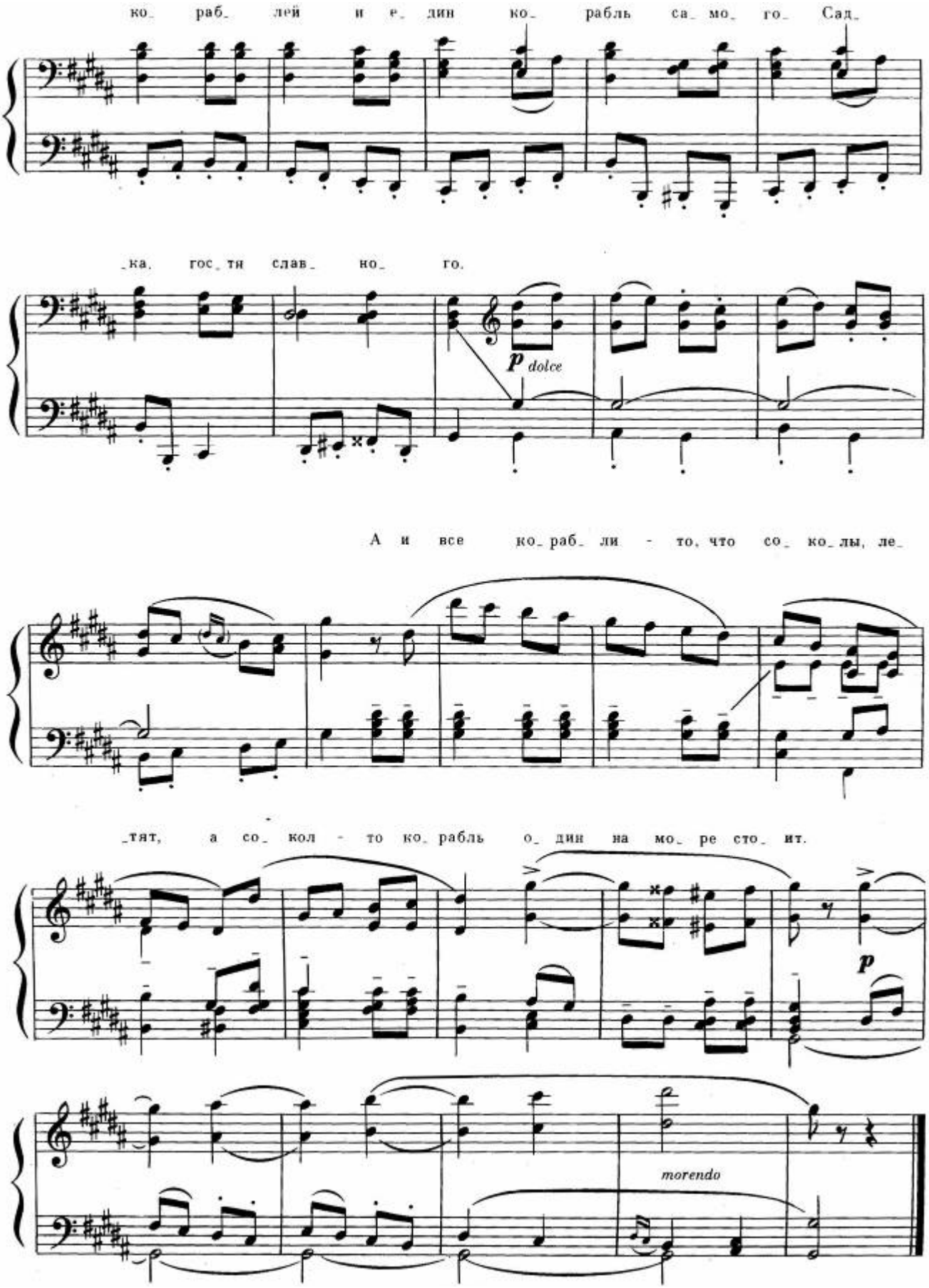
(Отрывок)




animando poco a poco
-е. Как из - за мо- ря, мо- ря си- не- го вы- бе- га- ли
p
три- дцать ко- раб- лей, а и три- дцать ко- раб- лей и е-
-дин ко- рабль мо- ло- да со- ло- вья Бу- ди- ми- ро- ви-
-ча. Хо- ро- шо ко- ра- бли из- у- кра- ше- ны. А Со-
p
mf
-кол - то ко- рабль, Со- кол - ко- рабль по-
f
-кра- ше всех, Со- кол - ко- рабль по- кра- ше всех.

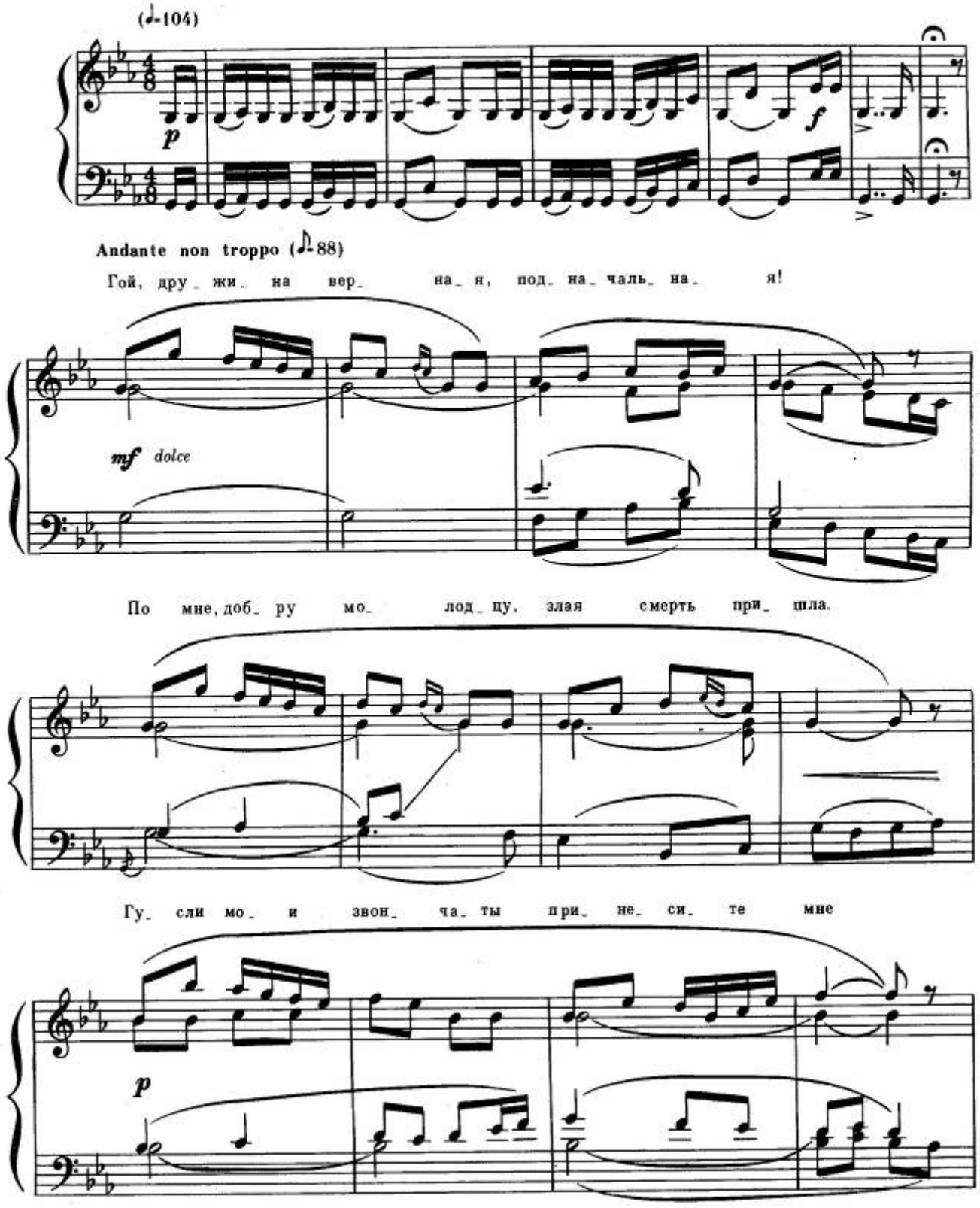
12. Хор корабельщиков и дружины



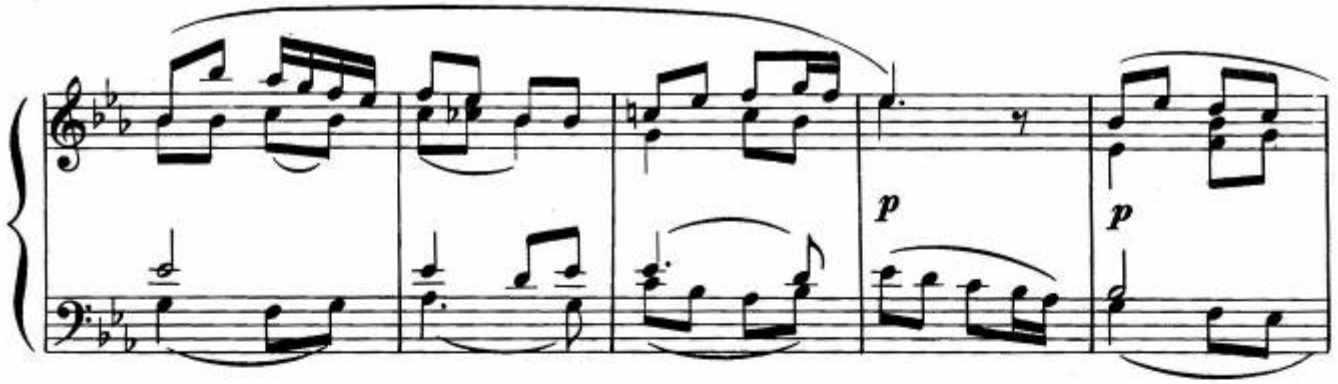

ко_ раб_ лей и е_ дин ко_ рабль са_ мо_ го_ Сад_
ка, гос тя слав_ но_ го.
p dolce
А и все ко_раб_ ли - то, что со_ ко_лы, ле_
тят, а со кол - то ко_рабль о_ дин на мо_ре сто_ ит.
p
morendo

13. Ария Садко

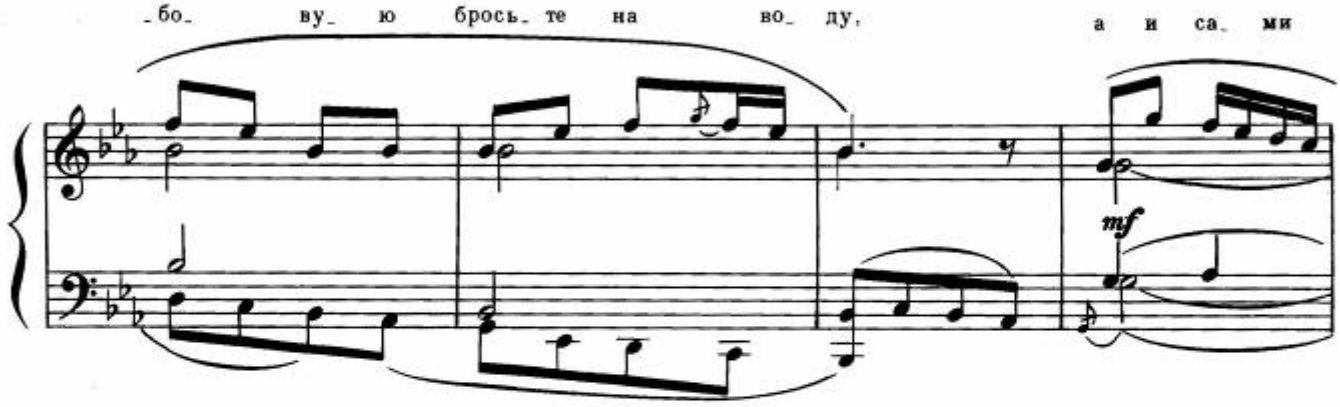
(Отрывок)



да спу_ сти_ те схо_ ден_ку се_ ре_ бря_ну_ ю. До_ску вы ду_

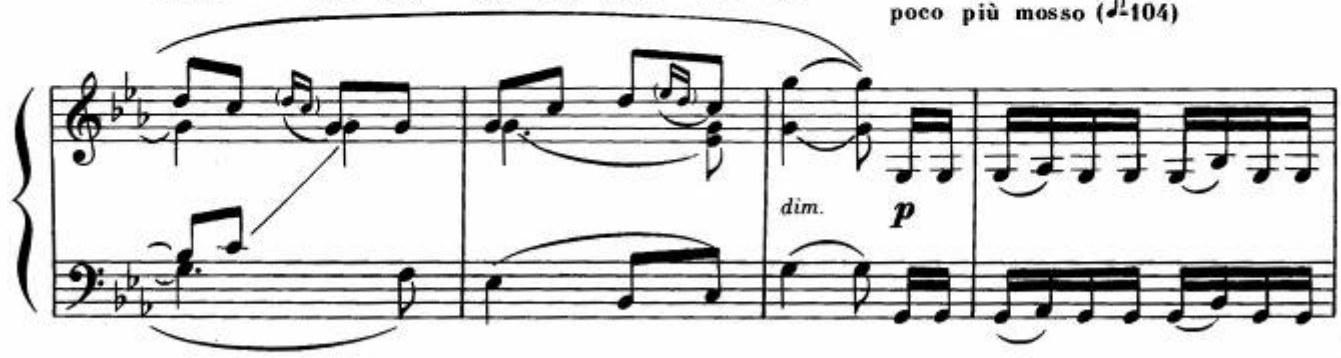


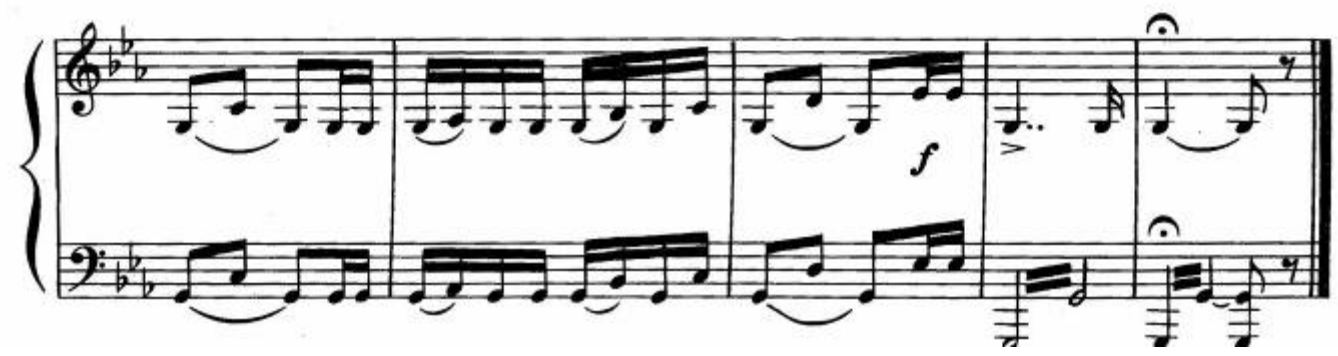
_бо_ ву_ ю брось_ те на во_ ду, а и са_ ми



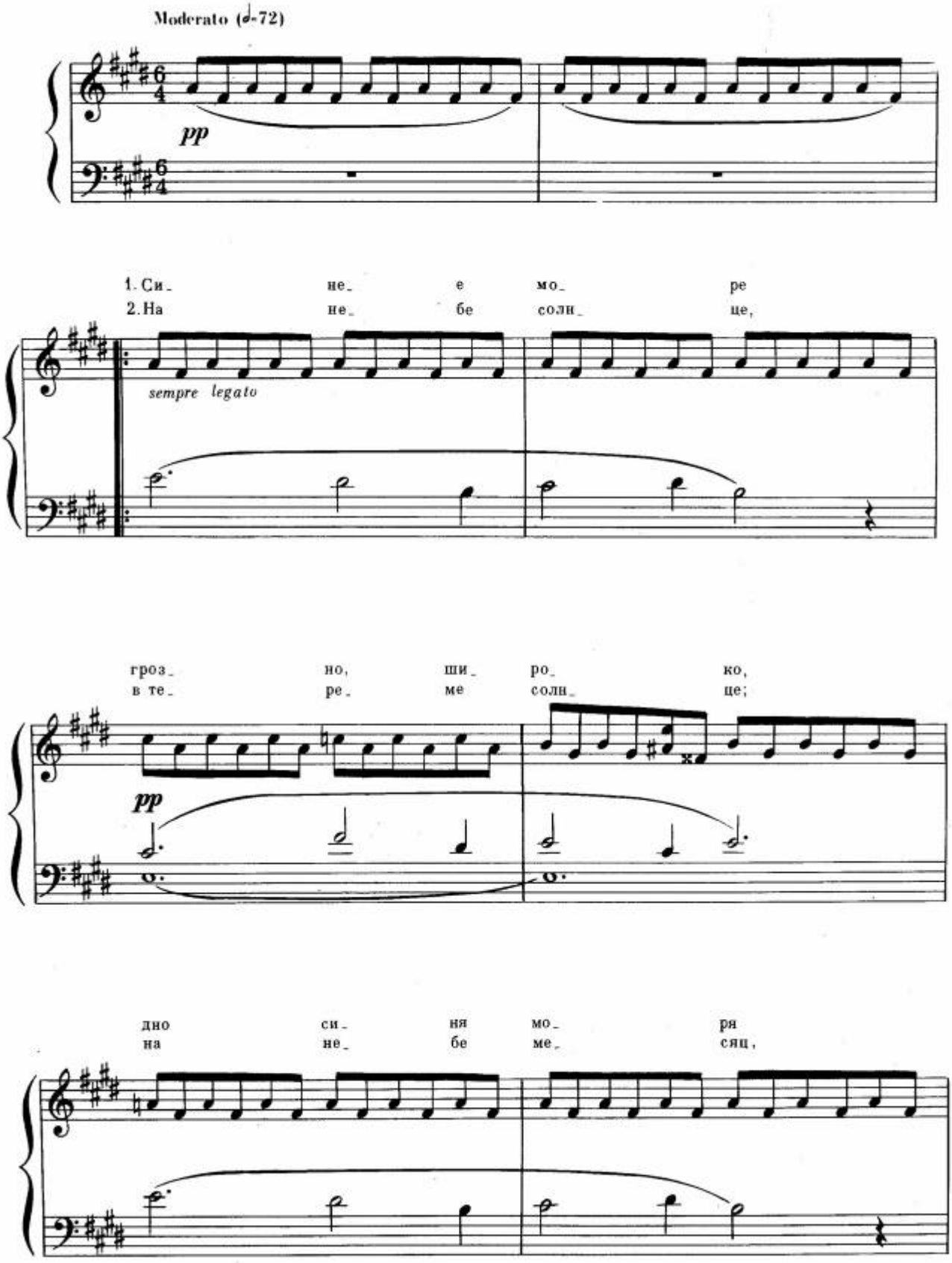
в Нов_ го_ род во_ ро_ чай_ те_ ся.

poco più mosso (♪=104)

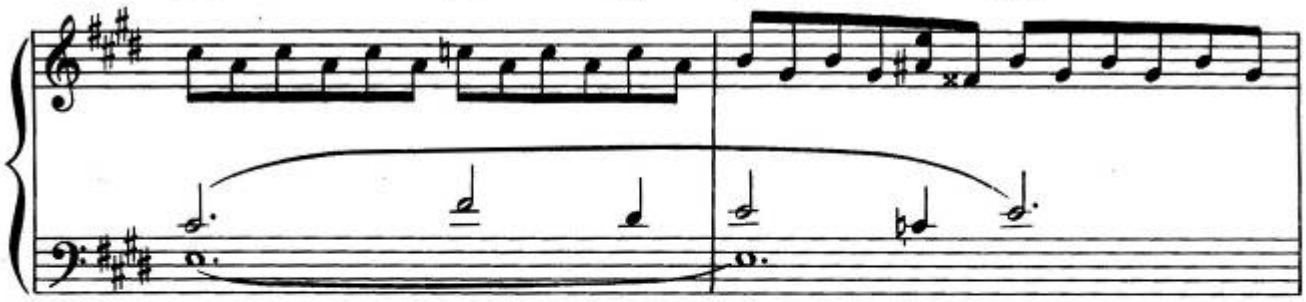




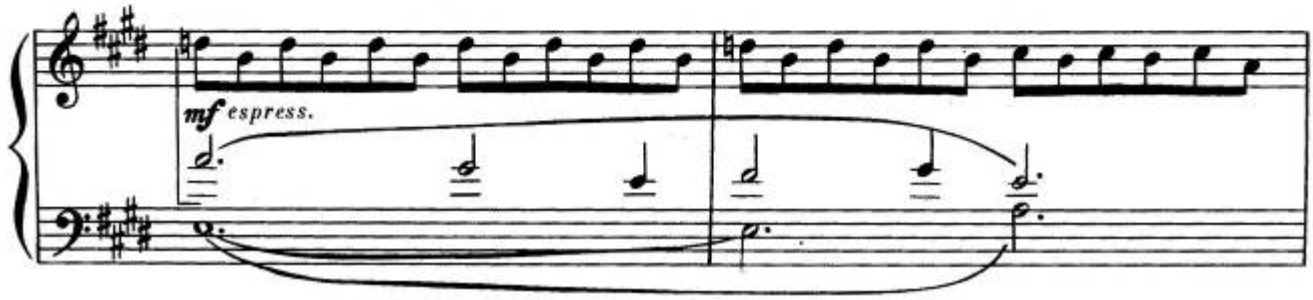
14. Величальная песня Садко



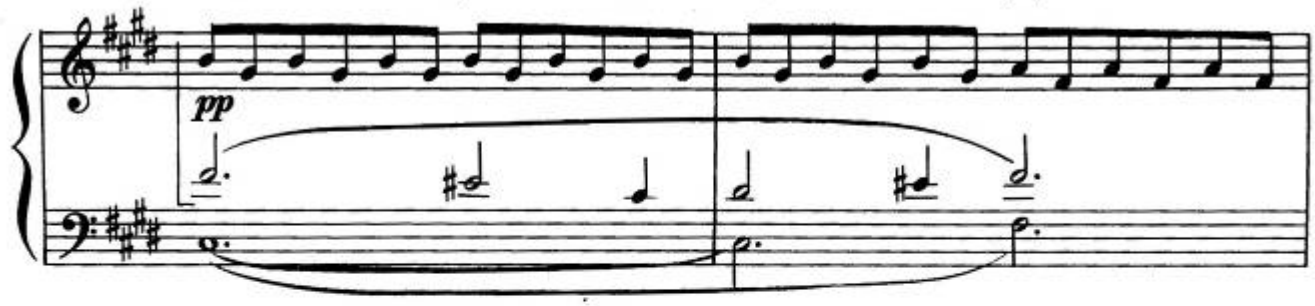
тем_ но, глу_ бо_ ко.
в те_ ре_ ме ме_ сяц;



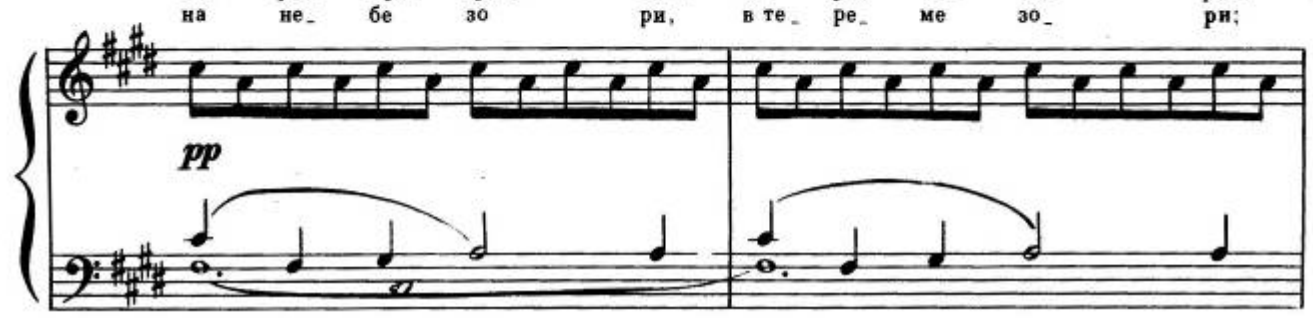
Без_ дна мор_ ска_ я,
на не_ бе звез_ ды,

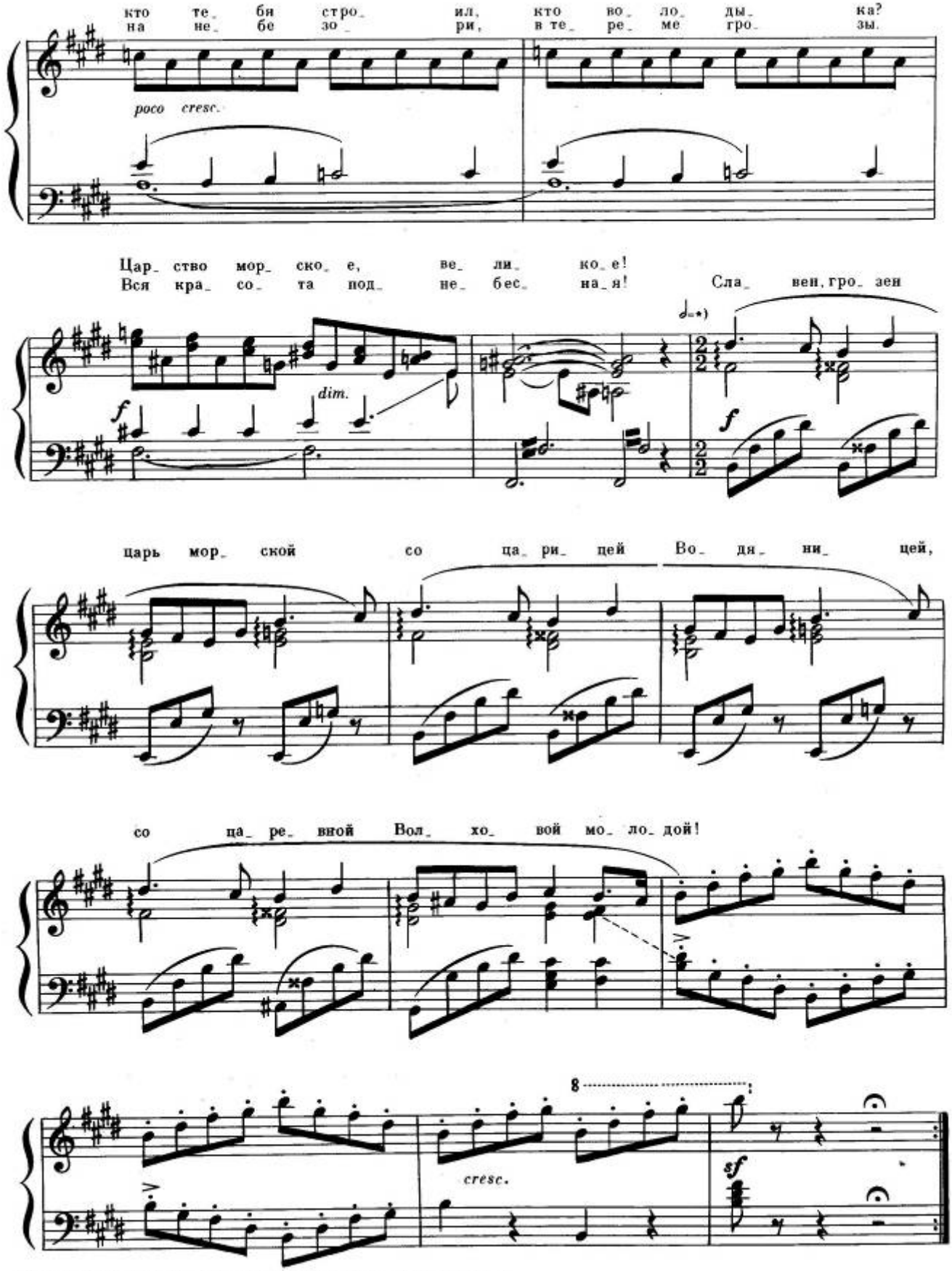


кто те_ бя сме_ рит?
в те_ ре_ ме звез_ ды;



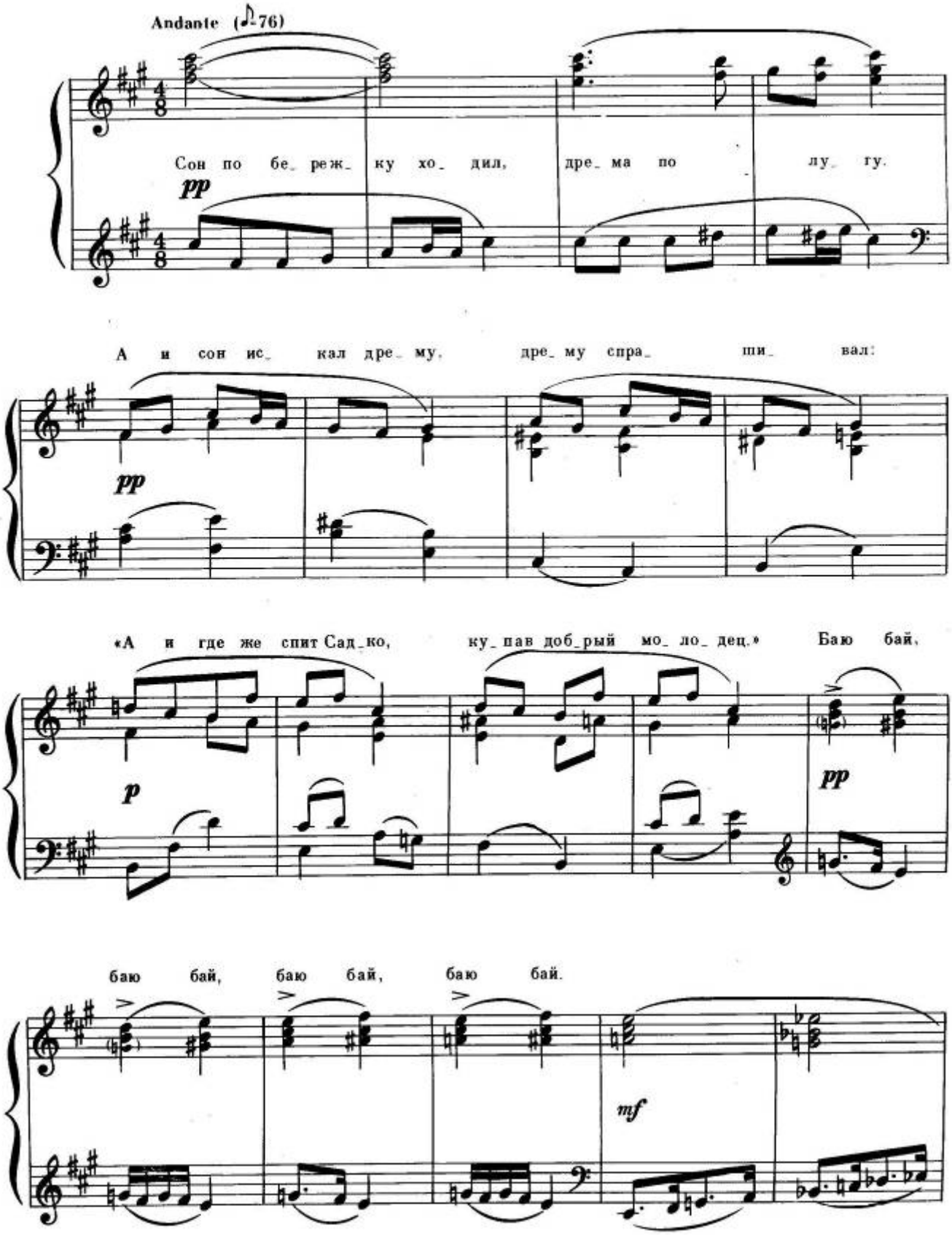
Те_ рем про_ зра_ чен, те_ рем ла_ зо_ рев,
на не_ бе зо ри, в те_ ре_ ме зо_ ри;

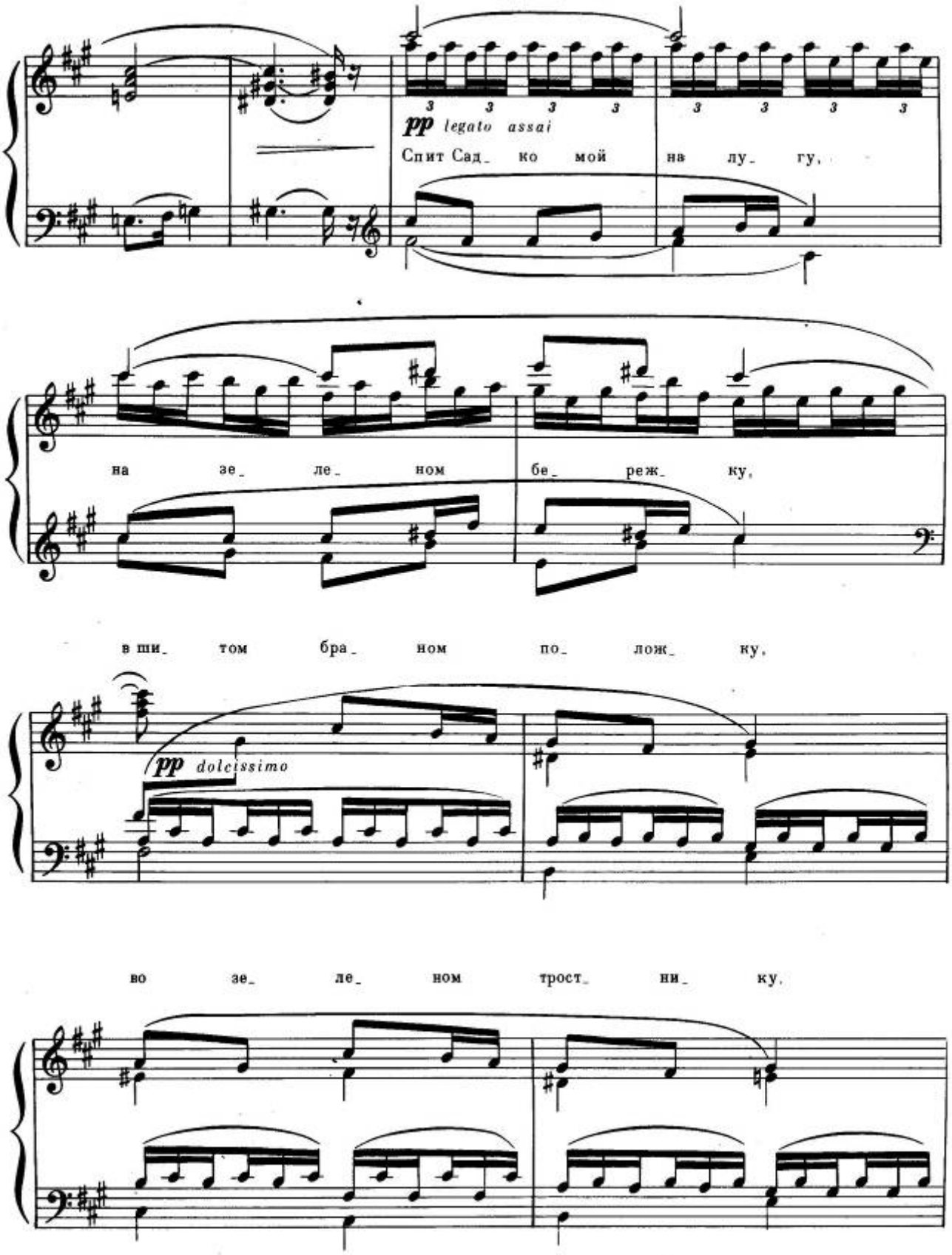


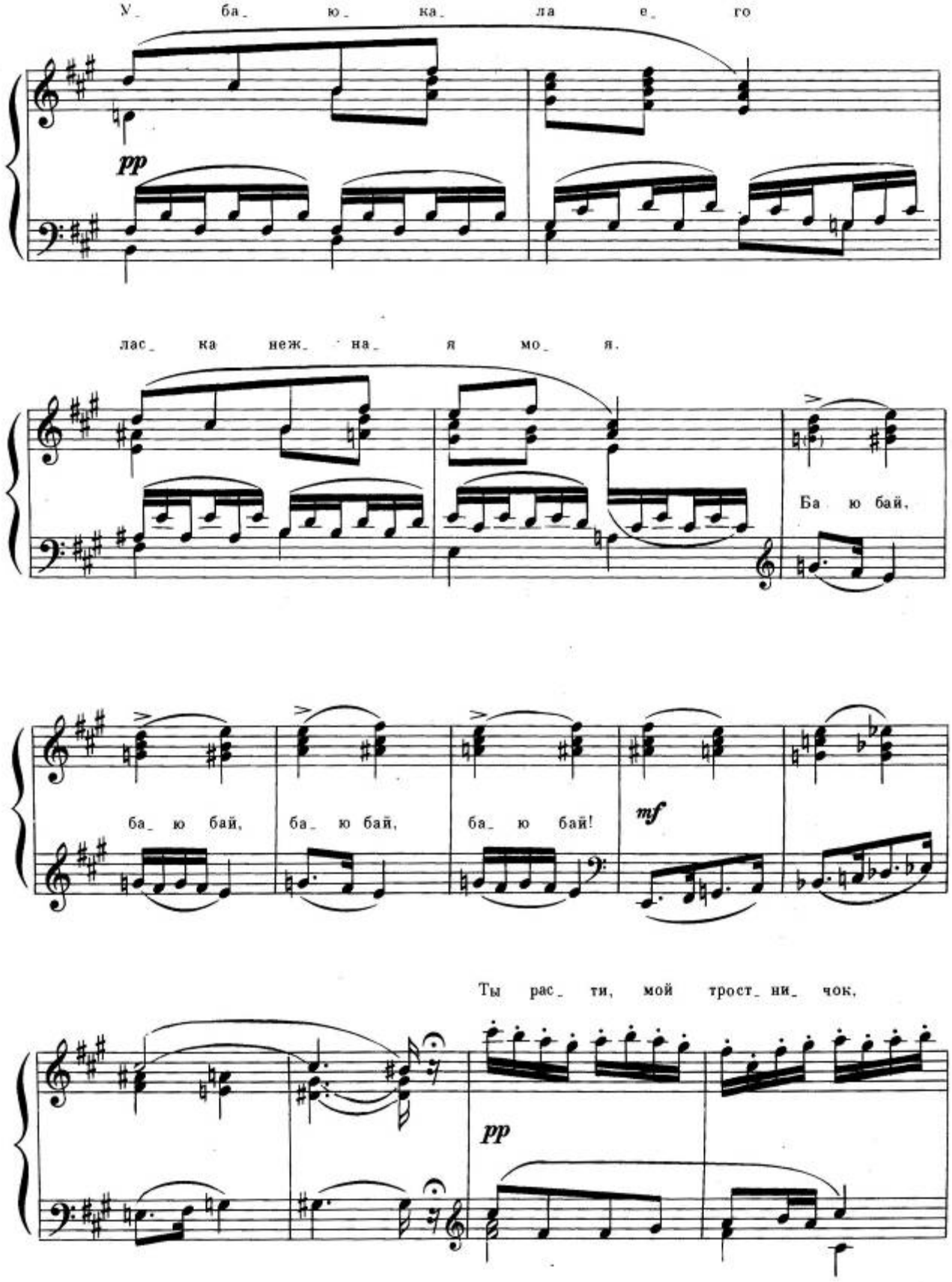


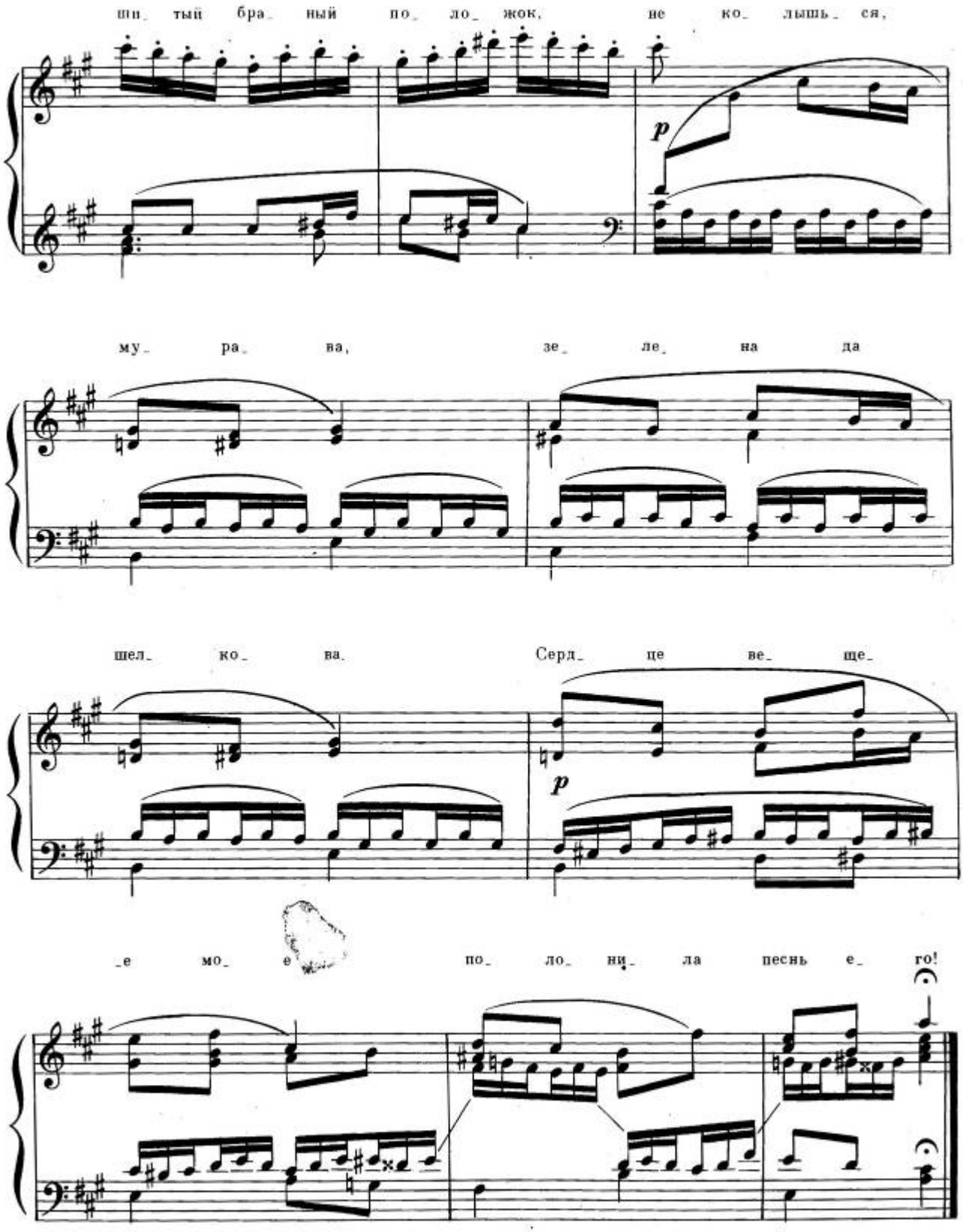
*) Для удобства исполнения мелодия перенесена на октаву выше.

15. Колыбельная песня




pp legato assai
Спит Сад_ ко мой на лу_ гу,
на зе_ ле_ ном бе_ реж_ ку,
в ши_ том бра_ ном по_ ложк_ ку,
pp dolcissimo
во зе_ ле_ ном трост_ ни_ ку.


У ба ю ка ла е го
pp
лас ка неж на я мо я.
Ба ю бай,
ба ю бай, ба ю бай, ба ю бай!
mf
Ты рас ти, мой трост ни чок,
pp


шп_ тый бра_ ный по_ ло_ жок, не ко_ лышь_ ся,
p
му_ ра_ ва, зе_ ле_ на да
шел_ ко_ ва. Серд_ це ве_ ще_
p
_е мо_ е по_ ло_ ни_ ла песнь е_ го!