

СОДЕРЖАНИЕ

Родина («Вижу чудное приволье»). Слова Ф. Савинова	3
Соловей Будимирович («Высота ли, высота поднебесная»). Былина	3
Отъезд Добрыни из дома («Что не белая береза к земле клонится»). Былина	5
Бородино («Скажи-ка, дядя»). Слова М. Лермонтова	5
Грянул внезапно гром над Москвою. Слова Н. Шатрова	7
Солдатушки, бравы ребятушки	8
Черный ворон. Слова Н. Веревкина	9
Уж ты, поле мое	10
Ермак («Ревела буря»). Слова К. Рылеева	11
Ах ты, степь широкая	12
Ой, да ты, калинушка	13
Вниз по матушке по Волге	14
Вниз по Волге-реке. Слова А. Шаховского	15
Меж крутых бережков. Слова М. Ожегова	16
Из-за острова на стрежень. Слова Д. Садовникова	17
Эй, ухнем!	18
Слава («Слава на небе солнцу высокому. Слава!»)	19
Коляда-маледа	20
Гуленьки, гуленьки. Колыбельная	20
Вечерний звон. Мелодия А. Алябьева, слова Т. Мура, русский текст И. Козлова	21
Зимний вечер. Слова А. Пушкина	22
Выхожу один я на дорогу. Мелодия Е. Шашиной, слова М. Лермонтова	23
Меж высоких хлебов. Слова Н. Некрасова	24
Не одна во поле дороженька	25
Среди долины ровныя. Мелодия О. Козловского, слова А. Мерзлякова	26
Когда я на почте служил ямщиком. Слова Л. Трефолева	27
Вот мчится тройка почтовая. Слова Л. Трефолева	28
Вот мчится тройка удалая. Мелодия предположительно И. Рупина, по другим источникам — А. Верстовского, слова Ф. Глинки	29
Вот на пути село большое. Мелодия П. Булахова, слова Н. Анордиста	30
Однозвучно гремит колокольчик. Слова Н. Макарова	31
Степь да степь кругом. Мелодия С. Садовского, слова И. Сурикова	32
Ой, мороз-мороз	33
Липа вековая	33
Ах ты, наченька	35
У зари-то, у зореньки	36
Что ты жадно глядишь на дорогу. Слова Н. Некрасова	37

Помню, я еще молодушкой была. Слова Е. Гребенки	38
Зачем тебя я, милый мой, узнала	39
Позаастали стежки-дорожки	40
Не корите меня, не браните	41
Не брани меня, родная. Мелодия А. Гурилева, слова А. Разоренова	42
Зачем сидишь до полуночи. Мелодия А. Варламова, слова С. Стромилова	43
То не ветер ветку клонит. Мелодия А. Варламова, слова С. Стромилова	44
Не велят Маше за реченьку ходить	44
Потеряла я колечко. Слова М. Ожегова	45
Час да по часу	46
Уж ты, сад	47
Ты воспой в саду, соловейко	48
Во субботу, день ненастный	49
Уродилася я. Слова И. Сурикова	50
Прощай, радость	50
Ничто в полюшке не колышется	52
Что так скучно, что так грустно. Слова И. Кондратьева	53
Ивушка	54
Красный сарафан. Мелодия А. Варламова, слова Н. Цыганова	55
Матушка, что во поле пыльно? Мелодия М. Матвеева	56
Тонкая рябина. Слова И. Сурикова	57
Лучинушка	58
Исходила младенька	59
Пряха («В низенькой светелке»)	60
Вечор поздно из лесочки. Слова предположительно П. Кузнецовой-Горбуновой (Шереметьевой)	61
При народе в хороводе	62
За грибами в лес девицы	63
Ах ты, душечка	64
Всю-то я вселенную проехал	65
Ой, при лужку	66
По Дону гуляет казак молодой. Слова Д. Ознобишина	67
В темном лесе	69
Эту песню запевая	70
Над полями да над чистыми	71
Накинув плащ. Слова В. Соллогуба	73
Хуторок. Мелодия Е. Клиновского, слова А. Кольцова	74
Окрасился месяц багрянцем	75
Мой костер. Слова Я. Полонского	76
Хас-Булат удалой. Слова А. Аммосова	77
Вдоль по улице метелица метет. Мелодия А. Варламова, слова А. Глебова	78
Травушка-муравушка. Слова Б. Тимофеева	79
Раз полосыньку я жала. Слова М. Соймонова	80
Ой, роза ты, роза моя	81
В деревне было Ольховке	82
Сама садик я садила	83
Чернобровый, черноокий. Слова А. Мерзлякова	84
Пчелочка златая. Мелодия О. Козловского, слова Г. Державина	85

РОДИНА
(«Вижу чудное приволье»)

Широко, напевно

Пение

Запевала

Dm Gm A Dm B F C⁷

Ви- жу чуд-но-е при-воль-е, ви- жу ни- вы и по-
немного быстрее

Все

F A⁷ Dm Gm A⁷ Dm Gm⁶ Dm A⁷ Dm

— ля,— э- то рус-ское раз-доль-е, э- то рус-ская зем- ля.

3

Вижу чудное приволье,
Вижу нивы и поля,—
Это русское раздолье,
Это русская земля.

Вижу горы и долины,
Вижу степи и луга —
Это русские картины,
Это Родина моя.

Слышу пенье жаворонка,
Слышу трели соловья —
Это русская сторонка,
Это Родина моя!

СОЛОВЕЙ БУДИМИРОВИЧ
(«Высота ли, высота поднебесная»)
Былина

Оживленно

E♭ A♭ E♭ Fm E♭ B Cm E♭

1. Вы- со- та ли, вы- со- та под- не-
2. Из- за мо- ря, мо- ря

E♭ A♭ E♭ Fm E♭ B Cm E♭

бес- на- я, глуб- та, глуб- та, о-ки- ви- мо- ре; ши-ро-
си- не- го, из- глуб- хо- морь- я зе-ле- но- го; от

muzprosvetitel.ru

1. A♭ B E♭ 2. A♭ B Cm E♭ 3. A♭ B E♭

-ко раз-доль-е по всей зем-ли, глубо-ки омуты днеп-
слав-но-го го-ро-да Ле-ден-ца, от то-го-де царя ведь за-

-ров-ски-е. -мор-ско-го з. вы-бе-/ми- рови- ча.

(1.) Высота ли, высота поднебесная,
Глубота, глубота, окиян-море;
Широко раздолье по всей земли,
Глубоки омуты днепровские.

(2.) Из-за моря, моря синего,
Из глухоморья зеленого,
От славного города Леденца,
От того-де царя ведь заморского

(3.) Выбегали, выгребали тридцать кораблей,
Тридцать кораблей — един корабль
Славного гостя, богатого,
Молода Соловья Будимировича.

ОТЪЕЗД ДОБРЫНИ ИЗ ДОМА
 («Что не белая береза к земле клонится»)

Былина

Неторопливо

Musical notation for 'Отъезд Добрыни из дома'. The key signature is A♭ major (two flats). The time signature changes between common time (4/4) and 12/8. Chords indicated above the staff include A♭, Fm, Bm, Cm, A♭, Bm, Fm, D♭, Bm, D♭, E♭. The lyrics are written below the notes.

Что не белая береза к земле клонится,
 -ся, не шелковая трава приклоняется...

Что не белая береза к земле клонится,
 Не шелковая трава приклоняется,
 Не шелковая трава приклоняется —
 То сын перед матерью поклоняется.
 Кланялся Добрынушка родной матушке,
 Просит он великого благословения:
 «Ты благослови меня, родная матушка,
 Ехать в дальние орды, во немирные».
 Говорила тут ему родная матушка:
 «На кого покидаешь ты молоду жену,
 На кого покидаешь ты молоду жену,
 Молоду жену, малых детушек?»

БОРОДИНО
 («Скажи-ка, дядя»)

Умеренно

Один(II)

С

Двое

Москва, спа-

«Скажи-ка, дядя, ведь не да-ром

- лё...

фран- цу- зу от- да- на? Фран-

Москва, спалённая по- жа- ром,

Фран- цу- зу от- дана?

-цу- зу от- да- на?

Один (II)

All

1. 2.

«Скажи-ка, дядя, ведь недаром
Москва, спаленная пожаром,
Французу отдана? *
Ведь были ж схватки боевые,
Да, говорят, еще какие!
Недаром помнит вся Россия
Про день Бородина!» **

Два дня мы были в перестрелке.
Что толку в этакой безделке?
Мы ждали третий день.
Повсюду стали слышны речи:
«Пора добраться до картечи!»
И вот на поле грозной сечи
Ночная пала тень.

И только небо засветилось,
Всё шумно вдруг зашевелилось,
Сверкнул за строем строй.
Полковник наш рожден был хватом:
Слуга царю, отец солдатам...
Да, жаль, его: сражен булатом,
Он спит в земле сырой.

И молвил он, сверкнув очами:
«Ребята, не Москва ль за нами?
Умрем же под Москвой,
Как наши братья умирали!»
И умереть мы обещали,
И клятву верности сдержали
Мы в Бородинский бой..

Изведал враг в тот день немало,
Что значит русский бой удалый,
Наш рукопашный бой!
Земля тряслась — как наши груди,
Смешались в кучу кони, люди,
И залпы тысячи орудий
Слились в протяжный вой..

* Третья строка каждого куплета повторяется.

** Две последние строки каждого куплета повторяются.

ГРЯНУЛ ВНЕЗАПНО ГРОМ НАД МОСКВОЮ

Не спеша

Запевала

C⁷

F



Ай, до - нцы - мо - лод - цы! Ай, да до - нцы, до - нцы - мо - лод - цы!

Грянул внезапно гром над Москвою,
Выступил с шумом Дон из берегов.

Препев: Ай, до - нцы - мо - лод - цы!
Ай, до - нцы - мо - лод - цы!
Ай да до - нцы, до - нцы - мо - лод - цы!

Все запылало мицнем, войною,—
Мицнем, войною против врагов.

Русским знакома к славе дорога!
С Дона до Рейна вмиг пролетим.

Натиском быстрым всех превозможем,
Всех-превозможем и отомстим.

Верь и надейся — Русь безопасна,
Русского войска сила крепка.

Страшен аркан наш, сабля ужасна,—
Сабля ужасна, пика метка.

Грянули чада Тихого Дона,—
Мир изумился, враг задрожал.

Рушилась слава Наполеона,
Наполеона, — враг побежал.

Где ни посмотришь — пики мелькают,
Граду подобно, стрелы шумят.

Пули, как пчёлы, роем летают,
Роем летают, сабли звучат.

Против сил русских не устояли,
Чая спасенье в бегстве найти.

Бросили пушки, ружья, снаряды,
Ружья, снаряды, — только б уйти.

Славу и кости — все положили,
Все положили в русской земле!

Препев повторяется после каждого куплета.

СОЛДАТУШКИ, БРАВЫ РЕБЯТУШКИ

В темпе марша:

Запевала
Н?

(Эх,) Сол- да- туш- ки, бра- вы ре-бя-туш- ки,
где же ва- ши де- ды? —На- ши де- ды—
слав-ные по-бе- ды, вот где на- ши де- ды!

Солдатушки, бравы ребятушки,
Где же ваши деды?
— Наши деды — славные победы,
Вот где наши деды!

Солдатушки, бравы ребятушки,
Где же ваши матки?
— Наши матки — белые палатки,
Вот где наши матки!

Солдатушки, бравы ребятушки,
А где ж ваши жены?
— Наши жены — ружья заряжены,
Вот где наши жены!

Солдатушки, бравы ребятушки,
Где же ваши сестры?
— Наши сестры — штыки, сабли остры,
Вот где наши сестры!

Солдатушки, бравы ребятушки,
Где же ваши детки?
— Наши детки — пули наши метки,
Вот где наши детки!

ЧЕРНЫЙ ВОРОН

Довольно медленно

Запевала

Все

Черный ворон, черный ворон, что ты вьешься надо мной? Ты до-
бычи не дождешься, черный ворон, я не твой! Ты до-
бычи не дождешься, черный ворон, я не твой!

Черный ворон, черный ворон,
Что ты вьешься надо мной?
Ты добычи не дождешься,
Черный ворон, я не твой!
Что ты когти распускаешь
Над моей головой?
Иль добычу себе чаешь?
Черный ворон, я не твой!

Завяжу смертельну рану
Подаренным мне платком,
А потом с тобой я стану
Говорить все об одном.

Полети в мою сторонку,
Скажи маменьке моей,
Ты скажи моей любезной,
Что за родину я пал.

Отнеси платок кровавый
Милой любушке моей.
Ты скажи — она свободна,
Я женился на другой.
Взял невесту тиху-скромную
В чистом поле под кустом,
Обвенчальна была сваха —
Сабля вострая моя.

Калена стрела венчала
Среди битвы роковой.
Вижу, смерть моя приходит,
Черный ворон, весь я твой!

Вторая половина каждого куплета повторяется.

УЖ ТЫ, ПОЛЕ МОЕ

Не очень медленно

Залевала

Уж ты, по-ле мо-е, по-ле чи-, сто-е, ты раз-

1. 2.

-доль-е мо-е, тыши-ро-ко-е. Ты раз-/-е.

Уж ты, поле мое, поле чистое,
Ты раздолье мое, ты широкое.

Ничего ты, поле, не спородило,
Спородило поле част ракитов куст.

Как во этом кусту тело белое,
Тело белое, молодецкое.

Во главах у него сабля вострая,
В ретивом у него пуля быстрая,

Во ногах у него конь вороный его.
«Уж ты, конь, ты мой конь, ты, товарищ мой,

Ты беги, беги по дорожке вдоль,
По дорожке вдоль, к отцу, к матери,

К отцу, к матери, к молодой жене.
Ты скажи жене, что женился я,

Что женила меня пуля быстрая,
Обвенчала меня сабля вострая.»

Вторая половина каждого куплета повторяется.

ЕРМАК
(«Ревела буря»)

Медленно, певуче

Запевала
См А♭ См А♭ Гм См А♭ См А♭ В В⁷

Ревела буря, дождь шумел, во мраке молнии бли...

Е♭ Вс
- ста-ли, и бес-прерывно гром гре- мел, и вет- ры

1. 2.
Fm См См
в деб- рях бу- ше- ва- ли... и / -ва- ли...

Ревела буря, дождь шумел,
Во мраке молнии блистали,
И беспрерывно гром гремел,
И ветры в дебрях бушевали...

Ко славе страстию дыша,
В стране суровой и угрюмой,
На диком береге Иртыша
Сидел Ермак, объятый думой.

Товарищи его трудов,
Побед и громкозвучной славы
Среди раскинутых шатров
Беспечно спали близ дубравы.

«О спите, спите, — мнил герой, —
Друзья, под бурею ревущей!
С рассветом глас раздастся мой,
На славу иль на смерть зовущий.

Вам нужен отдых; сладкий сон
И в бурю храбрых успоконт;
В мечтах напомнит славу он
И силы ратников удвоит.

Кто жизни не щадил своей,
В разбоях злато добывая,
Тот думать будет ли о ней,
За Русь родную погибая?»

Страшась вступить с героем в бой,
Кучум к шатрам, как тать презренный,
Прокрался тайною тропой,
Татар толпами окруженный.

Мечи сверкнули в их руках,
И окровавилась долина,
И пала грозная в боях,
Не обнажив мечей, дружины.

Ермак воспрянул ото сна
И, гибель зря, стремится в волны,
Душа отвагою полна...
Но далеко от берега челны.

Иртыш волнуется сильней...
Ермак все силы напрягает
И мощною рукой своей
Валы седые рассекает...

Ревела буря... Вдруг луной
Иртыш шипящий осребрился,
И труп, извергнутый волной,
В броне медянной озарился.

Носились тучи, дождь шумел,
И молнии его сверкали,
И гром вдали еще гремел,
И ветры в дебрях бушевали...

Вторая половина каждого куплета повторяется.

АХ ТЫ, СТЕПЬ ШИРОКАЯ

Протяжно

Запевала Fm Cm G7 Cm Группа A♭ E♭ B7 E♭

Ах ты, степьши-ро-ка-я, степь раз-доль-на-я,

Bce

Все Fm Cm G⁷ A♭ E♭ C Fm Cm G⁷ Cm
ши-ро-ко ты, ма- туш- ка, про-тя- ну- ла- ся.

Ах ты, степь широкая,
Степь раздольная,
Широко ты, матушка,
Протянулася.

Ой, да не степной орел
Подымается,
Ой, да то донской казак
Разгуляется.

Ой, да не летай, орел,
Низко ко земле,
Ой, да не гуляй, казак,
Близко к берегу.

ОЙ, ДА ТЫ, КАЛИНУШКА

Медленно

The musical score consists of four staves of music for a voice and piano. The lyrics are written below each staff. Chords are indicated above the notes.

Staff 1: Запевала (Lead singer). Chords: Gm, Dm, Gm, Dm, A, Dvoe (Duo), Dm, Dm7, B, F, C. Lyrics: Ой, да ты, ка- ли- нуш- ка, ты, ма- ли- нуш-

Staff 2: Все (Everyone). Chords: F, Gm, F, C, Dm, F, G, F, Am. Lyrics: -ка! Ой, да ты не стой, не стой на го- ре кру-

Staff 3: Запевала. Chords: Dm, Gm, Dm, Dvoe, B, F, C. Lyrics: -той. Ой, да ты не стой, не стой на го- ре кру-

Staff 4: Все. Chords: Dm, F, Gm, F, A7, B, F, Gm, F, C, Dm. Lyrics: -той, ой, да не спущай ли- ста во си- не мо- ре.

Ой, да ты, калинушка,
Ты, малинушка!
Ой, да ты не стой, не стой
На горе крутой.

Ой, да ты не стой, не стой
На горе крутой,
Ой, да не спущай листа
Во сине море.

Ой, да не спущай листа
Во сине море,
Ой, да во синем-то море
Корабель плывет.

Ой, да во синем-то море
Корабель плывет,
Ой, да корабель плывет,
Аж вода ревет.

Ой, да корабель плывет,
Аж вода ревет.
Ой, да как на том корабле
Два полка солдат.

Ой, да как на том корабле
Два полка солдат,
Ой, да два полка солдат,
Молодых ребят...

ВНИЗ ПО МАТУШКЕ ПО ВОЛГЕ

Медленно, широко
Запевала или группа

Vniz по ма - туш - ке по Во... по Вол -
 lge, по ши - ро - ко - му раздоль - ю.

Вниз по матушке по Во...
 По Волге,
 По широкому раздолью,

 По широкому раздолью... раздолью,
 Поднималась непогода.

 Поднималась непогоды... погода,
 Погодушка немалая,

 Погодушка немала... немалая,
 Немалая, волновая.

 Немалая, волнова... волновая,
 Ничего в волнах не видно.

 Ничего в волнах не видно... не видно,
 Одна лодочка чернеет,

 Одна лодочка чернеет... чернеет,
 Только паруса белеют.

Только паруса беле... белеют,
 На гребцах шляпы чернеют.

 На гребцах шляпы черне... чернеют,
 Сам хозяин во наряде,

 Сам хозяин во наря... наряде,
 В черном бархатном кафтане,

 Уж как взговорит хозя... хозяин:
 «Нуте, грянемте, ребята,

 Нуте, грянемте, ребя... ребята,
 Вниз по матушке по Волге.

 Вниз по матушке по Во... по Волге
 Приворачивай, ребята,

 Приворачивай, ребя... ребя,
 Ко крутому бережочки!»

Последняя строка каждого куплета повторяется.

ВНИЗ ПО ВОЛГЕ-РЕКЕ

Медленно

Запевала

Вниз по Вол- ге-ре-ке, с Ниж-ни-я - Нов-го-ро- да, сна-ря-
жен стру- жок, как стре-ла, ле- тит, как стре-ла, ле- тит.

Вниз по Волге-реке,
С Нижня-Новгорода,
Снаряжен стружок,
Как стрела, летит.
Как на том на стружке,
На снаряженном,
Удалых гребцов
Сорок два сидят.

Как один-то из них,
Добрый молодец,
Призадумался,
Пригорюнился.
«Ах, о чем же ты,
Добрый молодец,
Призадумался,
Пригорюнился?..»

«Я задумался,
Пригорюнился
Об одной душе,
Красной девице.
Эх вы, братцы мон,
Вы товарищи,
Сослужите вы мне
Службу верную.

Киньте-бросьте меня
В Волгу-матушку,
Утоплю я в ней
Грусть-тоску мою.
Лучше в море мне быть
Утопимому,
Чем на свете жить
Нелюбимому».

Последняя строка каждого куплета повторяется.

МЕЖ КРУТЫХ БЕРЕЖКОВ

Медленно

Запевала

Все

Меж кру-тых бе- реж-ков Вол-га- реч-ка те- чет, а на
 ней по вол- нам лег-ка лод-ка плы- вет. А на //вет.

Меж крутых бережков Волга-речка течет,
 А на ней по волнам легка лодка плывет.

В ней сидит молодец, шапка с кистью на нем,
 Он, с веревкой в руках, волны резал веслом.

Он к бережку плыл, лодку вмиг привязал,
 Сам на берег взошел, соловьем просвистал.

А на береге том высок терем стоял.
 В нем красотка жила, он ее вызывал.

Однокой, она растворила окно,
 Приняла молодца по веревке умно.

Ночку всю пировал с ненаглядной душой,
 Утром рано с зарей возвращался домой.

Муж красавицы был воевода лихой,
 Молодца повстречал он в саду над рекой.

Долго бились они на крутом берегу,
 Не хотел уступать воевода врагу.

Но последний удар их судьбу порешил
 И конец их вражде навсегда положил...

Волга в волны свои молодца приняла,
 По реке, по волнам шапка с кистью плыла.

Вторая строка каждого куплета повторяется.

ИЗ-ЗА ОСТРОВА НА СТРЕЖЕНЬ

Спокойно

Запевала F C⁷ G_m⁷ C⁷ F Все
Из-за острова на стрежень, на простор речной волны вы-плы-

B F G⁷ C⁷ 1. F 2. F
— в в — ют рас-пис-ны-е, ост-ро- гру- ды-е чel- ны. Вы-плы- / ны.

Из-за острова на стрежень,
На простор речной волны
Выпłyвают расписные,
Острогрудые чelны.
На переднем Стенька Разин,
Обнявшись, сидит с княжной,
Свадьбу новую спраляет
Он, веселый и хмельной.

А она, потупив очи,
Ни жива и ни мертвa,
Молча слушает хмельные
Атамановы слова.
Позади их слышен ропот:
«Нас на бабу променял,
Только ночь с ней провождался,
Сам наутро бабой стал».

Этот ропот и насмешки
Слышит грозный атаман
И могучею рукою
(обнял персиянки стан.
Брови черные сошлися,
Надвигается гроза.
Буйной кровью налились
Атамановы глаза.

— Ничего не пожалею,
Буйну голову отдаm! —
Раздается голос властный
По окрестным берегам.
«Волга, Волга, мать родная,
Волга, русская река,
Не видала ты подарка
От донского казака!

Чтобы не было раздора
Между вольными людьми,
Волга, Волга, мать родная,
На, красавицу прими!»
Мощным взмахом поднимает
Он красавицу княжну
И за борт ее бросает
В набежавшую волну.

«Что ж вы, братцы, приуныли?
Эй, ты, Филька, черт, пляши!
Грянем песню удалую
На помин ее души!..»
Из-за острова на стрежень,
На простор речной волны
Выпłyвают расписные,
Острогрудые чelны.

И вторая половина каждого куплета повторяется.

ЭЙ, УХНЕМ!

Медленно, тяжело

Эх, ух-нем! Эх, ух-нем! Е-ще ра-зик, е- ще раз!

Эй, ух-нем! Эй, ух-нем! Е-ще ра-зик, е- ще раз!

Ра-зо-вьем мы бер-е-зу, ра-зо-вьем мы куд-ря-ву! Ай-да, да ай-да,
для окончания

ай- да, да ай- да, ра-зо-вьем мы куд- ря- ву. Эй, ух-нем!

Эй, ух-нем! Е-ще ра-зик, е- ще раз! Эй, ух-нем! Эй, ух-нем!

Припев: Эй, ухнем! Эй, ухнем!
Еще разик, еще раз!

Разовьем мы березу,
Разовьем мы кудряву!
Ай-да, да ай-да, ай-да, да ай-да,
Разовьем мы кудряву!

Эй, ухнем! Эй, ухнем!
Еще разик, еще раз!

Мы по бережку идем,
Песню солнышку поем!
Ай-да, да ай-да, ай-да, да ай-да,
Песню солнышку поем!

Эй, ухнем! Эй, ухнем!
Еще разик, еще раз!

Эх ты, Волга, мать-река,
Широка и глубока!
Ай-да, да ай-да, ай-да, да ай-да,
Широка и глубока!

Эй, ухнем! Эй, ухнем!
Еще разик, еще раз!

Припев повторяется.

СЛАВА

(«Слава на небе солнцу высокому. Слава!»)

Степенно, торжественно

G
Сла- ва на не- бе солнцу вы- со-ко-му. Сла- ва!

Слава на небе солнцу высокому. Слава!
А мы эту песню хлебу поем. Слава!
Хлебу поем, да хлебу честь воздаем. Слава!
Старым людям на потешенье. Слава!
Добрыйм людям на услышанье. Слава!
Катилося зерно по бархату. Слава!
Еще ли то зерно бурмитское. Слава!
Прикатилося зерно ко яхонту. Слава!
Крупен жемчуг со яхонтом. Слава!
Хорош жених со невестою. Слава!
Идет кузнец из кузницы. Слава!
Несет кузнец три молота. Слава!
Кузнец, кузнец, ты скуй мне венец. Слава!
Ты скуй мне венец, и золот, и нов. Слава!
Из остаточков — золотой перстень. Слава!

КОЛЯДА-МАЛЕДА

Оживленно

Ко ля да ма ле да! По што при -

шла на ка ну не рож де ства? «Ко сы про сить»,

На што ко сы про сить? «Тра ву ко сить».

Коляда-маледа!	Нашто молоко донть?
Пошто пришла	«Детей поить».
Накануне рождества?	Нашто детей поить?
«Косы просить».	«Свиней пасти».
Нашто косы просить?	Нашто свиней пасти?
«Траву косить».	«Бугры ровнять».
Нашто траву косить?	Зачем бугры ровнять?
«Коров кормить».	«Красным девкам погулять».
Нашто коров кормить?	
«Молоко донть».	

* Все последующие куплетыются на музыку, исполняющуюся между знаками 5 и 6.

ГУЛЕНЬКИ, ГУЛЕНЬКИ

Спокойно

Гу ленъ ки, гу ленъ ки, да, при ле та ли гуленьки,

При ле та ли гу ленъ ки, да, сади лись на лю ленъ ку.

ЗИМНИЙ ВЕЧЕР

Не очень скоро
Запевалы

Бу- ря мгло_ю не_ бо кро_ет, вих_ ри снежны_ е кру_тя;
то, как зверь, о_ на заво_ет, то запла_чет, как дитя.

Буря мглою небо кроет,
Вихри снежные крути;
То, как зверь, она завоет,
То заплачет, как дитя,
 То по кровле обветшалой
 Вдруг соломой зашумит,
 То, как путник запоздалый,
 К нам в окошко застучит.

Наша ветхая лачужка
И печальна и темна.
Что же ты, моя старушка,
Приумолкла у окна?
 Или бури завываньем
 Ты, мой друг, утомлена,
 Или дремлешь под жужжанье
 Своего веретена?

Выпьем, добрая подружка
Бедной юности моей.
Выпьем с горя; где же кружка?
Сердцу будет веселей!
 Спой мне песню, как синица
 Тихо за морем жила;
 Спой мне песню, как девица
 За водой поутру шла.

Буря мглою небо кроет,
Вихри снежные крути;
То, как зверь, она завоет,
То заплачет, как дитя.
 Выпьем, добрая подружка
 Бедной юности моей,
 Выпьем с горя; где же кружка?
 Сердцу будет веселей!

Вторая половина каждого куплета повторяется.

ВЫХОЖУ ОДИН Я НА ДОРОГУ

Довольно медленно

Залевала

Вы- хо- жу о- дин я на до- ро- гу; сквозь ту-

... ман кремнистый путь блес- тит; ночь ти- ха. Пустыня внем- ляет

бо- гу, и звезды с звез- да с звез- до- ю го- во- рит,

- рит, и звезды с звез- до- ю го- во- рит.

Выхожу один я на дорогу;
Сквозь туман кремнистый путь блестит;
Ночь тиха. Пустыня внемлет богу,
И звезда с звездою говорит.

В небесах торжественно и чудно!
Спит земля в сиянье голубом...
Что же мне так больно и так трудно?
Жду ль чего? Жалею ли о чем?

Уж не жду от жизни ничего я,
И не жаль мне прошлого ничуть;
Я ищу свободы и покоя!
Я хотел забыться и заснуть! —

Но не тем холодным сном могилы...
Я б желал навеки так заснуть,
Чтоб в груди дремали жизни силы,
Чтоб, дыша, вздымалась тихо грудь;

Чтоб всю ночь, весь день, мой слух лелея,
Про любовь мне сладкий голос пел.
Надо мной чтоб, вечно зеленея,
Темный дуб склонялся и шумел.

Последняя строка каждого куплета повторяется.

МЕЖ ВЫСОКИХ ХЛЕБОВ

Неторопливо

Запевала

The musical score consists of four staves of music in common time, key signature of one flat. The vocal line starts with a descending eighth-note pattern. Chords indicated above the staff include Cm, A♭, G⁷, A♭, C⁷, Fm, Fm⁸, Cm, Fm, D⁹, G⁷, Cm, C⁷, Bc⁹, Fm, B⁷, E♭, A♭, Cm, G, Cm, and E♭.

Лирический текст (Lyrics):

Меж вы- со- ких хле- бов за- те- ря- лось не-бо-
-га-то-е на-шес- се- ло. Го-ре горь-ко-е по све-ту шля- лось и на
нас не-вз-на- чай на- бре- ло. Го-ре горь-ко-е по све-ту
шля- лось и на нас не-вз-на- чай на- бре- ло.

Меж высоких хлебов затерялося
Небогатое наше село.
Горе горькое по свету шлялося
И на нас невзначай набрело.

Ой, беда приключилася страшная,
Мы такой не зывали вовек!
Как у нас, голова бесшабашная,—
Застрелился чужой человек.

Суд приехал... допросы... тошнехонько...
Догадались деньжонок собрать.
Осмотрел его лекарь скорёхонько
И велел где-нибудь закопать.

Меж двумя хлебородными нивами,
Где прошел неширокий долок,
Под большими плакучими ивами
Успокоился бедный стрелок.

Будут песни к нему хороводные
Из села на заре долетать,
Будут нивы ему хлебородные
Безгреховые сны навевать.

Вторая половина каждого куплета повторяется.

НЕ ОДНА ВО ПОЛЕ ДОРОЖЕНЬКА

Не очень медленно

Запевала

The musical score consists of three staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. It includes lyrics: 'Не од- на - то ли, да од- на, ай,' with chords Dm, Gm⁷, Am⁷, Dm, and Dm⁷. The second staff begins with a bass clef and a key signature of one flat. It includes lyrics: 'во по-ле до- рожка, во по-ле до- ро- жень-' with chords Gm, C⁷, Dm, Gm, Dm, Gm⁶, F⁸, C, and G⁷. The third staff continues with a bass clef and includes lyrics: 'ка, эх,(ы) во по-ле до- ро- жень- ка.' with chords C, C⁷, F, A⁷m, B, Dm⁷, Gm, Dm, Am⁷, and Dm.

Не одна-то ли, да одна,
Ай, во поле дорожка,
Во поле дороженька.

Не одна-то ли дорожка,
Ай, дорожка пролегала,
Она пролегала.

Эх, частым ельничком доро...
Ай, дорожка заастала,
Она заастала.

Молодым-то ли да горьким,
Ай, горьким осинничком
Ее заломало.

Как по той ли по дороженьке,
Ай, по той ли дорожке
Нельзя ни проехать,
Ой, да ни проехать, ни пройти...

Третья строка каждого куплета, кроме последнего, повторяется.

СРЕДИ ДОЛИНЫ РОВНЫЯ

Не спеша, певуче

Сре-ди доли-ны ровны-я, на глад-кой вы-со-те цве-
тет, рас-тет вы-со-кий дуб в мо-гу-чей красо-те. Цве-/-те.

Среди долины ровныя,
На гладкой высоте
Цветет, растет высокий дуб
В могучей красоте.
Высокий дуб, развесистый,
Один у всех в глазах;
Один, один, бедняжечка,
Как рекрут на часах.

Взойдет ли красно солнышко, —
Кого под тень принять?
Ударит ли погодушка, —
Кто будет защищать?
Ни сосенки кудрявые,
Ни ивки близ него,
Ни кустики зеленые
Не вьются вокруг него.

Ах, скучно одинокому
И дереву расти!
Ах, горько, горько молодцу
Без милой жизнь вести!
Есть много сребра, золота,
Кого им подарить?
Есть много славы, почестей,
Но с кем их разделить?

Встречаюсь ли с знакомыми:
Поклон — да был таков;
Встречаюсь ли с прихожими:
Поклон — да пара слов.
Одних я сам чуждаюсь,
Другой бежит меня.
Все другие, все приятели
До черного лишь дня!

Где ж сердцем отдохнуть могу,
Когда гроза взойдет?
Друг нежный спит в сырой земле,
На помощь не придет.
Ни роду нет, ни племени
В чужой мне стороне;
Не ласкится любезная
Подруженька ко мне!

Не плачется от радости
Старик, глядя на нас;
Не вьются вокруг малюточки,
Тихохонько резвясь.
Возьмите же все золото,
Все почести назад, —
Мне Родину, мне милую,
Мне милой дайте взгляд!

Вторая половина каждого куплета повторяется.

КОГДА Я НА ПОЧТЕ СЛУЖИЛ ЯМЩИКОМ

Не спеша

Ко- гда я на поч- те слу- жил ям- щи- ком, был
мо- лод, и-мел я си-лен- ку, и креп-ко же, брат- цы, в се-
- лень- е од-ном лю- бил я в ту по- ру дев-чон- ку.. И /чон- ку.

Когда я на почте служил ямщиком,
Был молод, имел я силенку,
И крепко же, братцы, в селенье одном
Любил я в ту пору девчонку.

Сначала не чуял я в девке беду,
Потом задурил не на шутку:
Куда ни поеду, куда ни пойду,
Все к милой сверну на минутку.

И любо оно, да покоя-то нет,
А сердце болит все сильнее;
Однажды дает мне начальник пакет,—
Свези, мол, на почту живее.

Я принял пакет — и скорей на коня,
И по полю вихрем помчался,
А сердце щемит да щемит у меня,
Как будто с ней век не видался.

И что за причина — понять не могу,
И ветер поет так тоскливо...
И вдруг словно замер мой конь на бегу
И в сторону смотрит пугливо.
Забилось сердце сильней у меня,
И глянул вперед я в тревоге,
Потом соскочил с удалого коня,
И вижу я труп на дороге.

А снег уж совсем ту находку занес,
Метель так и пляшет над трупом,
Разрыл я сугроб-то и к месту прирос,
Мороз заходил под тулупом.
Под снегом-то, братцы, лежала она.
Закрылися карие очи...
Налейте, налейте скорее вина,
Рассказывать больше нет мочи!

Вторая половина каждого куплета повторяется.

ВОТ МЧИТСЯ ТРОЙКА ПОЧТОВАЯ

Умеренно

The musical score consists of three staves of music. The first staff starts with A major (A m) and ends with E major (E⁷). The second staff starts with A major (A m), goes through D minor (D m⁷), G major (G⁷), C major (C), E major (E⁷), and returns to A major (A m). The third staff starts with D minor (D m), goes through A major (A m), E major (E⁷), and then splits into two endings: ending 1 goes to A major (A m), F major (F), D minor (D m), and E major (E⁷); ending 2 goes directly to A major (A m). The lyrics are: "Вот мчится тройка почтовая по Волге-матушке зимой. Ямщик, уныло напевая, качает буйной головой." The vocal line follows the melody closely, with some notes omitted or sustained.

Вот мчится тройка почтовая
По Волге-матушке зимой.
Ямщик, уныло напевая,
Качает буйной головой.

«О чём задумался, детина? —
Седок приветливо спросил: —
Какая на сердце кручина?
Скажи, тебя кто огорчил?»

«Ах, милый барин, добрый барин!
Уж скоро год, как я люблю.
Да нехрить староста-татарин
Меня журил, а я терплю.

Ах, милый барин, скоро святки,
А ей не быть уже моей;
Богатый выбрал, да постылый,
Ей не видать веселых дней».

Ямщик умолк и кнут ременный
С голицей за пояс заткнул.
«Родные... Стой, неугомонны!» —
Сказал, сам горестно вздохнул.

Вторая половина каждого куплета повторяется.

ВОТ МЧИТСЯ ТРОЙКА УДАЛАЯ

Не очень медленно.

Запевала E m⁷ A⁷ D sus D

Вот мчит- ся трой- ка у- да- ла- я вдоль по до-

E m⁷ A⁷ D

-ро- ге стол- бо-вой, и коло- коль- чик, дар Вал-

G E m E m⁷ A⁷ D Все

-да- я, гу-дит у- ны- ло под ду- гой. И коло-

G E m E m⁷ A⁷ D

-коль- чик, дар Вал- да- я, гу-дит у- ны- ло под ду- гой.

Вот мчится тройка удаляя
Вдоль по дороге столбовой,
И колокольчик, дар Валдая,
Гудит уныло под дугой.

Ямщик лихой — он встал с полночи,
Ему взгрюстнулося в тиши.
И он запел про ясны очи,
Про очи девицы-души:

«Вы, очи, очи голубые,
Вы сокрушили молодца.
Зачем, зачем, о люди злые,
Вы их разрознили сердца!»

Теперь я горький сиротина!...»
И вдруг махнул по всем по трем.
Так тройкой тешился детина
И заливался соловьем.

Вторая половина каждого куплета повторяется.

ВОТ НА ПУТИ СЕЛО БОЛЬШОЕ

Умеренно

Вот на пу-ти се-ло боль-шо-е, ку-да ям-
щик мой по-гля-дел, е-го заби-лось ре-ти-
во-е, и по-ти-хонь-ку он за-пел. Е-го за-
би-лось ре-ти- во-е, и по-ти-хонь-ку он за-пел.

Вот на пути село большое,
Куда ямщик мой поглядел,
Его забилось ретивое,
И потихоньку он запел.

«Твоя краса меня сгубила,
Теперь мне белый свет постыл.
Скажи, зачем приворожила,
Коль я душе твоей не мил!»

По мне лошадушки сгрустятся,
Расставшись, бедные, со мной.
Они уж больше не помчатся
Вдоль по дороге столбовой.

Недолго песней удалю,
Недолго тешить седока.
Уж скоро, скоро под землею
Зароют тело ямщика».

Вторая половина каждого куплета повторяется.

ОДНОЗВУЧНО ГРЕМИТ КОЛОКОЛЬЧИК

Медленно, напевно

Од-но- звуч- но гре- мит ко- ло- коль- чик, и до- рога пы-
лит- ся слег- ка; и у-ны-ло по ров- но- му по- лю разли-

■ Для повторения ■ Для окончания

- вает- ся песнь ямщи- ка. Столь- ко //мной да- лека, да- лека...

Однозвучно гремит колокольчик,
И дорога пылится слегка;
И уныло по ровному полю
Разливается песнь ямщика.

Столько грусти в той песне унылой,
Столько чувства в напеве родном,
Что в груди моей хладной, остылой
Разгорелся сердце огнем.

И припомнил я ночи другие,
И родные поля и леса,
И на очи, давно уж сухие,
Набежала, как искра, слеза.

Однозвучно гремит колокольчик,
Издали отдаваясь слегка...
И умолк мой ямщик, а дорога
Предо мной далека, далека...

СТЕПЬ ДА СТЕПЬ КРУГОМ

Умеренно

Запевала

Степь да степь кругом, путь далек лежит,
в той сте-пи глухой у - ми-рал ям-щик.
В той сте-пи глухой у - ми-рал ям-щик.

Степь да степь кругом,
Путь далек лежит,
В той степи глухой
Умирал ямщик.

И, набравшись сил,
Чуя смертный час,
Он товарищу
Отдает наказ:

«Ты, товарищ мой,
Не попомни зла,
Здесь, в степи глухой,
Схорони меня!

Ты лошадушек
Сведи к батюшке,
Передай поклон
Родной матушке.

А жене скажи
Слово прощальное,
Передай кольцо
Обручальное.

Да скажи ты ей,
Пусть не печалится,
Пусть с другим она
Обвенчается.

Про меня скажи,
Что в степи замерз,
А любовь ее
Я с собой унес!..

Замолчал ямщик...
Кони ехали...
А в степи глухой
Бури плакали...

Вторая половина каждого куплета повторяется.

ОЙ, МОРОЗ-МОРОЗ

Подвижно, вальсообразно

Запевала

Двое

Все

Ой, мороз-мороз, не морозь меня,
Не морозь меня, моего коня.

Не морозь меня, моего коня,
Моего коня белогривого.

Моего коня белогривого.
У меня жена, ох, ревнивая.

У меня жена, ох красавица,
Ждет меня домой, ждет-печалится.

Я вернусь домой на закате дня,
Обниму жену, напою коня.

Вторая половина каждого куплета повторяется.

ЛИПА ВЕКОВАЯ

Не спеша, свободно

Запевала

Gm E♭ Cm Gm D⁷ Gm
песня удаляется вдалеке звонит.

Немного подвижнее*Двое*

Cm Gm Cm Gm F E♭ F⁷ B D⁷
Луг покрыт туманом, словно пеленой;

All Gm E♭ Cm Gm D⁷ Gm D Gm
слышен за курганом звон сторожевой.

Липа вековая
Над рекой шумит,
Песня удалая
Вдалеке звенит.

Луг покрыт туманом.
Словно пеленой;
Слышен за курганом
Звон сторожевой.

Этот звон унылый
Давно прошлых дней
Пробудил, что было,
В памяти моей.

Вот всё миновало,
Я уж под венцом.
Молодца сковали
Золотым кольцом.

Только не с тобою,
Милая моя,
Спиши ты под землею,
Спиши из-за меня.
Над твоей могилой
Соловей поет,—
Скоро и твой милый
Тем же сном уснет.

АХ ТЫ, НОЧЕНЬКА

Медленно

Запевала

Ах ты, но_чень_ка, но_чка тем_на_я,

Все

F

B

F

Gm

Dm

Gm

Dm

Gm⁶

Dm

A⁷

Dm

но_чка тем_на_я, да ночь о_сен_ни_я.

Ах ты, ноченька,
Ночка темная,
Ночка темная,
Да ночь осенняя.
Что ж ты, ноченька,
Притуманилась,
Что ж, осенняя,
Принахмурилась?

Али нет у тебя
Ясна месяца,
Али нет у тебя
Ярких звездочек?
Что ж ты, девица,
Притуманилась,
Что ж ты, красная,
Припечалилась?

Али нет у тебя
Отца-матери,
Али нет у тебя
Друга милого?
Как же мне, девице,
Не туманиться,
Как же мне, красной,
Не печалиться?

Нет ни матушки,
Нет ни батюшки,
Только есть у меня
Мил-сердечный друг.
Да и тот со мной
Не в ладу живет,
Не в ладу живет,
Не в согласии...

Вторая половина каждого куплета повторяется.

У ЗАРИ-ТО, У ЗОРЕНЬКИ

Не спеша

Запевала

У зари-то, у зореньки много яс-

ных звезд,

Все

Ат

C7 F A7

B

Gm

Dm

A7

Dm

B

Dm

а у темной-то ноченьки им и счету нет. // нет.

У зари-то, у зореньки
Много ясных звезд,
А у темной-то ноченьки
Им и счету нет.

Горят звездочки на небе,
Пламенно горят,
Моему-то сердцу бедному
Что-то говорят.

Говорят о радостях,
О прошедших днях,
Говорят они о горестях,
Жизнь разбивших в прах.

Звезды, мои звездочки,
Полно вам сиять,
Полно, полно вам прошедшее
Мне напоминать!

Я бы целу ноченьку,
Не смыкая глаз,
Всё смотрела бы, звездочки
Милые, на вас.

Вторая половина каждого куплета повторяется.

ЧТО ТЫ ЖАДНО ГЛЯДИШЬ НА ДОРОГУ

Не спеша, выразительно

The musical score consists of three staves of music. The first staff starts with a F⁷ chord, followed by a 'B' chord, then a Hdim chord, then a Cm⁷ chord, and finally an F chord. The lyrics for the first staff are: 'Что ты жадно глядишь на до-ро-гу в сто-ро-'. The second staff begins with a 'B' chord, followed by an F⁷ chord, then a 'B' chord, then an F⁷ chord, then a Fm⁶ chord, and finally a G⁷ chord. The lyrics for the second staff are: 'не от веселых подруг? Знать, заби-ло сердечко, тре-'. The third staff begins with a Cm chord, followed by an F⁷ chord, then a bracketed '3' over a 'B' chord, then an F⁷ chord, and finally a 'B' chord. The lyrics for the third staff are: 'во- гу — всё ли- цо тво-е вспыхну- ло вдруг. Знать, за- /вдруг.' A box labeled '1.' is above the first two staves, and a box labeled '2.' is above the third staff.

Что ты жадно глядишь на дорогу
В стороне от веселых подруг?
Знать, забило сердечко тревогу —
Всё лицо твое вспыхнуло вдруг.

И зачем ты бежишь торопливо
За промчавшейся тройкой вослед!..
На тебя, подбоченяясь красиво,
Загляделся проезжий корнет.

На тебя заглядеться не диво,
Полюбить тебя всякий непрочно:
Вьется алая лента игриво
В волосах твоих, темных, как ночь...

Не гляди же с тоской на дорогу
И за тройкой вослед не спеши,
И тосклившую в сердце тревогу
Поскорей навсегда заглуши!

Не нагнать тебе бешеной тройки:
Кони крепки, сыты и бойки,
И ямщик под хмельком, и к другой
Мчится вихрем корнет молодой...

Вторая половина каждого куплета повторяется.

ПОМНЮ, Я ЕЩЕ МОЛОДУШКОЙ БЫЛА

Умеренно

Пом- ню, я е- ще мо- ло- душ- кой бы- ла, на-ша
ар- ми- я в по- ход ку- да- то, шла. Ве- че- ре- ло, я си-
-де- ла у въ- рот, а по ули- це всё конни- ца и- дет.

Помню, я еще молодушкой была,
Наша армия в поход куда-то шла,
Вечерело, я сидела у ворот,
А по улице вся конница идет.

Тут подъехал ко мне барин молодой,
Говорит: «Напой, красавица, водой».
Он напился, крепко руку мне пожал,
Наклонился и меня поцеловал.

Долго я тогда смотрела ему вслед,
Оглянулся, помутился белый свет.
Всю-то ноченьку мне спать было невмочь,
Раскрасавец барин снился мне всю ночь.

А потом, уж как я вдовушкой была,
Пятерых я дочек замуж отдала.
К нам приехал на квартиру генерал,
Весь израненный, так жалобно стонал.

Пригляделась — встрепенулася душой:
Это тот же, прежний барин молодой!
Та же удаль, тот же блеск в его глазах,
Только много седины в его усах.

И опять я молодешенькой была,
И опять я целу ночку не спала,
Целу ноченьку мне спать было невмочь:
Раскрасавец барин снился мне всю ночь.

ЗАЧЕМ ТЕБЯ Я, МИЛЫЙ МОЙ, УЗНАЛА

Медленно

Зачем тебе я, милый мой, узнала, за-
чем ты мне отве-тил на любовь?
Ах, лучше бы я горюшка не зна-
ла, не билось бы сердечко мое вновь.
А...
не билось бы сердечко мое вновь.

Зачем тебя я, милый мой, узнала,
Зачем ты мне ответил на любовь?
Ах, лучше бы я горюшка не знала,
Не билось бы сердечко мое вновь.

Терзаешь ты сердечко молодое,
Тебя твоя зазнобушка зовет...
Проходит только время золотое,
Зачем же ты, желанный, не идешь?

Я жду, и вот приходит долгожданный,
Целует, нежно за руку берет...
Ах, милый друг, мой нежный друг желанный!
И сердце песню радости поет.

Последняя строка каждого куплета (после вокализа) повторяется.

ПОЗАРАСТАЛИ СТЕЖКИ-ДОРОЖКИ

Не спеша

Одна
F



Двое

дв F7 Bm



Позаrstали стежки-дорожки,
Где проходили милого ножки,
Позаrstали мохом, травою,
Где мы гуляли, милый, с тобою.

Мы обнимались, слезно прощались,
Помнить друг друга мы обещались.
Нет у меня с той поры уж покою,—
Верно, гуляет милый с другою;

Если забудет, если разлюбит,
Если другую мил приголубит,—
Я отомстить ему поклянуся,
В речке глубокой я утоплюся.

Птички-певуньи, правду скажите,
Весть про милого вы принесите,
Где ж милый скрылся, где пропадает?
Бедное сердце плачет, страдает.

Позаrstали стежки-дорожки,
Где проходили милого ножки,
Позаrstали мохом, травою,
Где мы гуляли, милый, с тобою.

Вторая половина каждого куплета повторяется.

НЕ КОРИТЕ МЕНЯ, НЕ БРАНИТЕ

Протяжно

Одна

Не ко- ри- те ме-ня, не бра- ни- те, не лю-

-бить я его не могла;

по-лю-бив-ши же, все, что и-

-ме-ла, все е- му я то-гда от-да-ла.

Для повторения *Для окончания*

Одна *Fm*

Посмо-/ло...

Не корите меня, не браните,
Не любить я его не могла;
Полюбивши же, всё, что имела,
Всё ему я тогда отдала.

Посмотрите, что стало со мною,
Где девалась моя красота,
Где румянец, что спорил с зарею,
Где волнистых волос густота?

Где девичий мой смех серебристый,
Где беспечная ревность моя?
Всё ему одному безраздельно
Отдала, безрассудная, я.

Я готова забыть свое горе
И простить ему все его зло,
Не корите же меня, не браните,
Мне и так тяжело, тяжело...

НЕ БРАНИ МЕНЯ, РОДНАЯ

Неторопливо

Не бра- ни ме-ня, род- на- я, что я так лю- блю е-
 -го, скуч- но, скуч- но, до- ро- га- я, жить од-
 -ной мне без не- го. Я не зна- ю, что та- ко- е вдруг слу-
 -чи- ло- ся со мной, что так бьет- ся ре- ти-
 -во- е, и тер-за- юсь я тос- кой. Всё о- /бить.

Не брани меня, родная,
Что я так люблю его,
Скучно, скучно, дорогая,
Жить одной мне без него.

Я не знаю, что такое
Вдруг случилося со мной,
Что так бьется ретивое,
И терзаюсь я тоской.

Всё оно во мне изныло,
Вся горю я, как огнем,
Всё немило, всё постыло,
И страдаю я по нем.

В ясны дни и темны ночи,
И во сне и наяву.
Слезы мне туманят очи,
Всё летела б я к нему.

Мне не нужны все наряды,
Ленты, камни и парчи,—
Кудри молодца и взгляды
Сердце бедное зажгли.

Сжалася, сжалася же, родная,
Перестань меня бранить;
Знать, судьба моя такая,
Что должна его любить.

ЗАЧЕМ СИДИШЬ ДО ПОЛУНОЧИ

Умеренно

Запевала

The musical score consists of four staves of music. The first staff starts with 'C m' and includes lyrics: 'За - чем си - диши - до по - лу - но - чи у рас - тво - рен - но - го ок -'. The second staff starts with 'B' and includes lyrics: 'на, ко - го ты ждешь, о ком страда - ешь, за -'. The third staff starts with 'C m' and includes lyrics: 'Ко - го ты ждешь, Fm 2-я группа'. The fourth staff starts with 'B' and includes lyrics: 'ко - го ты ждешь, о ком стра - вет - ных пе - сен не по - ёшь?'. The fifth staff continues with lyrics: 'да - ешь, за - вет - ных пе - сен не по - ёшь?'.

Вместе

Chords indicated in the score include Gm, D⁷, Gm, F⁷, B⁶, F⁷, B, D⁷, E♭, G⁷, C m, G m, C m⁶, D⁷, G m, C⁷, F m, B⁶, F⁷.

Зачем сидишь до полуночи
У растворенного окна,
Кого ты ждешь, о ком страдаешь,
Заветных песен не поешь?

Зачем вечернею порою
Выходишь поздно на крыльцо,
Своей горючею слезою
Туманишь золото кольцо?

Уж скоро, скоро он вернется,
Слезою не печаль глаза;
Рука с колечком обовьется
На шее милого дружка.

Вторая половина каждого куплета повторяется.

ТО НЕ ВЕТЕР ВЕТКУ КЛОНИТ

Умеренно

Запевала

To ne vete... ter vete... ku klonit, ne dub...
 ra-vushka shumit; - to moe ser-dechko
 sto-net, kak o-sen-nii lyst - drozhit.

То не ветер ветку клонит,
 Не дубравушка шумит, —
 То мое сердечко стонет,
 Как осенний лист, дрожит.

Извела меня кручина,
 Подколодная змея!..
 Догорай, моя лучина,
 Догорю с тобой и я!

Не житье мне здесь без милой,
 С кем пойду теперь к венцу?
 Знать, судил мне рок с могилой
 Обвенчаться молодцу.

Расступись, земля сырая,
 Дай мне, молодцу, покой,
 Приюти меня, родная,
 В тихой келье гробовой.

Вторая половина каждого куплета повторяется.

НЕ ВЕЛЯТ МАШЕ ЗА РЕЧЕНЬКУ ХОДИТЬ

Довольно медленно

Ne velyat Ma-sha za rechenniku ho...
 dit, ne velyat Ma-sha mo-loch-ka lu-bit.

Не велят Маше за ре...
За реченьку ходить,
Не велят Маше моло...
Ах, молодчика любить.

А молодчик-то люби...
Любитель дорогой,
Он не чувствует любо...
Любови никакой.

Какова любовь на све...
На свете горяча.
Стоит Машенька запла...
Заплаканы глаза,

Призатерты кисе...
Кисейны рукава.
Знать, на Машеньку побе...
Ох, победушка была.

Знать, на Машеньку побе...
Победушка была.
Видно, Машеньку брани...
Эх, брали за дружка...

ПОТЕРЯЛА Я КОЛЕЧКО

Спокойно

Запевала

G C G H⁷ E^m E^{m7} C D⁷

По-те-ряла я ко-леч- ко, по-те-ряла я лю-

G Dm E⁷ A^m G C D A^m D

-бовь, да лю- бовь, на-верно,- по-те-ряла я лю-бовь.

Потеряла я колечко,
Потеряла я любовь,
Да любовь, наверно,
Потеряла я любовь.

Как по этому колечку
Буду плакать день и ночь,
День и ночь, наверно,
Буду плакать день и ночь.

Где девался тот цветочек,
Что долины украшал,
Украшал, наверно,
Что долины украшал?

Где тот миленький дружочек,
Что словами улещал,
Улещал, наверно,
Что словами улещал?

Улестил меня словами,
Сам уехал далеко,
Далеко, наверно,
Сам уехал далеко.

Сам уехал, меня бросил
И малютку на руках,
На руках, наверно,
И малютку на руках.

Как взгляну я на малютку,
Слезой горькой обольюсь,
Обольюсь, наверно,
Слезой горькой обольюсь.

Чрез тебя ли, мой дружочек,
Пойду в речку утоплюсь,
Утоплюсь, наверно,
Пойду в речку утоплюсь.

Долго русою косою
Колыхалась по волнам,
По волнам, наверно,
Колыхалась по волнам.

Правой рученькой махала,
Прощай, милый мой, прощай,
Милый мой, наверно,
Прощай, милый мой, прощай!

ЧАС ДА ПО ЧАСУ

Спокойно

Запевала (П)

Час да по ча- су день про- хо- дит,

Двое (или Все)

солнце зайдет в э- тот час. Куда скрылся мой хо-

-ро- ший, с кем рас- стаялась я вче- ра?

Час да по часу день проходит,
Солнце зайдет в этот час.
Куда скрылся мой хороший,
С кем рассталась я вчера?

Куда скрылся мой хороший,
С кем рассталась я вчера?
Колокольчик его звонкий
Бьет уныло под дугой.

Колокольчик его звонкий
Бьет уныло под дугой.
Чуть заслышу звон тревожный,
Забыть сердце у меня.

Чуть заслышу звон тревожный,
Забыть сердце у меня.
Забыть сердце ретивое
Безысходною тоской.

Забыть сердце ретивое
Безысходною тоской.
Ах, зачем тоска-кручинка
Меня, девку, извела?..

УЖ ТЫ, САД

Не спеша

Zapевала F Dm⁷ C C⁷ F Dm⁷

Уж ты, сад, ты мой сад, сад зе-ле-нень-.

C G⁷ C C⁷ F Dm⁷ C G⁷ C

-кий, ты за-чем ра-но цве-тешь, о-сы-па-ешь-ся?

Уж ты, сад, ты мой сад,

Сад зелененький,

Ты зачем рано цветешь,

Осыпаешься?

Ты зачем рано цветешь,

Осыпаешься?

Ты далёко ль, милый мой,

Собираешься?

Ты далёко ль, милый мой,

Собираешься?

Не во путь ли, во поход,

Во дороженьку?

Не во путь ли, во поход,

Во дороженьку?

Ты со всеми людьми

Распрощаешься.

А со мною, младой,

Всё ругаешься.

А со мною, младой,

Всё ругаешься.

Не ругайся, не бранись,

Скажи: «Милая, прощай!»

Не ругайся, не бранись,

Скажи: «Милая, прощай!»

Скажи: «Милая, прощай!

Уезжаю в дальний край!»

ТЫ ВОСПОЙ В САДУ, СОЛОВЕЙКО

Умеренно

«Ты воспой, ты воспой в саду, соловейко!

«Ох, я бы рад тебе воспевать.

«Ты воспой, ты воспой в саду, соловейко!»
 «Ох, я бы рад тебе воспевать,

Я бы рад, я бы рад тебе воспевати,
 Ох, мово голоса не стало:

Потерял, растерял я свой голосочек,
 Ох, по чужим садам летая,

По чужим по садам, по садам летая,
 Горькую ягоду всё клевал,

Горькую ягоду, ягоду калину,
 Ох, спелую малину».

«Я по батеньке плачу вечерами,
 Ох, а по маменьке зарею,

По милом по дружку ноченька не спится,
 Ох, во сне милого видела.»

Каждая строка повторяется.

ВО СУББОТУ, ДЕНЬ НЕНАСТНЫЙ

Протяжно

Запевала

Во суббо- ту, день не_наст- ный, не_ льзя

в по- ле, эх, нельзя в по- ле ра- бо- тать.

Во субботу, день ненастный,
Нельзя в поле, эх,
Нельзя в поле работать.

Нельзя в полюшке работать,
Ни боронить, эх,
Ни боронить, ни пахать.

Мы пойдем с тобой, миленок,
Во зеленый, эх,
Во зеленый сад гулять.

Во зелененьком садочке
Соловей, эх,
Соловей-птица поет.

Нё про нас ли, друг мой милый,
Люди бают, эх,
Люди бают, говорят?

Тебя, молодца, ругают,
Меня, девицу, эх,
Меня, девицу, бранят?..

УРОДИЛАСЯ Я

Не спеша

У-ро-ди-ла-ся я, как бы-лин-ка в по-ле,
моя мо-ло-дость про-шла у лю-дей в не-вов-ле.

Уродилася я,
Как былинка в поле,
Моя молодость прошла
У людей в неволе.

Лет с двенадцати я
По людям ходила:
Где качала я дитя,
Где коров доила.

Светлой радости я,
Ласки не видала,
Износилася моя
Красота, увяла.

Износили ее
Горе да неволя.
Знать, такая моя
Уродилася доля!

Уродилася я
Девицей красивой.
Судьба злая не дала
Мне доли счастливой.

И у птицы есть гнездо,
У волчицы дети,
У меня лишь, молодой,
Никого на свете.

Птица в темном лесу
Звонко распевает,
И волчица с детьми
Весело играет.

Сирота я, сирота,
Плохо я одета.
Никто замуж не берет
Девицу за это.

Эх, ты доля моя,
Доля-сиротинка!
Что полынь ты трава,
Горькая осинка!

ПРОЩАЙ, РАДОСТЬ

Медленно

Прощай, ра-дость, жизнью мо- я!
Слышишь, едешь от ме-ня?

D m A m B C F C B

Знать, долж-ны с тобой расстать_ся,
тебя мне больше не ви-

A Все
C⁷ F D m G m 3 D m F C B A

- дать. Тёмна но_ чень_ ка! Эх, да не спит_ ся!

Прощай, радость, жизнь моя!
Слышу, едешь от меня.
Знать, должны с тобой расстаться,
Тебя мне больше не видать.
Темна ноченька!
Эх, да не спится!

Сам я знаю, почему
Ты, девчоночка, меня,
Ты одна меня тревожишь,
Одна решила мой спокой.
Темна ноченька!
Эх, да не спится!

Вспомни, вспомни майский день,
Мы купаться с милой шли.
И садились на песочек,
На желтый, на мелкой песок...
Темна ноченька!
Эх, да не спится!..

НИЧТО В ПОЛЮШКЕ НЕ КОЛЫШЕТСЯ

Медленно, плавно
Запевала

Ни - что в по - люш - ке не ко -
 лы - шет - ся, толь - ко груст - ный на -
 пев где - то слы - шит - ся.

Ничто в полюшке
Не колышется,
Только грустный напев
Где-то слышится.

Пастушок-то напевал
Песню дивную;
Он в той песне вспоминал
Свою милую.

«Как напала на меня
Грусть жестокая;
Изменила, верно, мне
Черноокая.

Я другую изберу
Себе милую,
Сарафан я ей сошью
Ала бархата.

Уж я серьги ей куплю
Скатна жемчута,
Уж я кольца закажу
Чиста золота.

Будем жить да поживать
Лучше каждого.
Будем друг друга любить
Лучше прежнего».

ЧТО ТАК СКУЧНО, ЧТО ТАК ГРУСТНО

Что так скучно,
Что так грустно,
День идет не в день?
А, бывало,
Распевал я,
Шапку набекрень!

Припев: Эй, вы, ну ли,
Что заснули!
Шевели, гляди!
Молодые, эх, удалые,
Эх, гривачи мои!

С песней звонкой
Шел сторонкой
К Любушке своей,
И с украдкой,
И с оглядкой
Целовался с ней.

Мать узнала,
Всё пропало —
Любу заперла,
И из дому
За Ерему
Замуж отдала.

Я другую,
Молодую,
Выберу жену:
В чистом поле
На просторе —
Гибкую сосну.

Время минет,
Кровь застынет,
Замолчит печаль.
Вороную,
Удалую
Тройку только жаль!

Припев повторяется после каждого куплета.

ИВУШКА

Степенно, плавно

The musical score consists of two staves of music. The top staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It includes lyrics: 'и - вуш - ка, и - вуш - ка, зе - ле - на - я мо - я, ах, ах,'. Chords indicated above the staff are Am, Em, D, Am, Em, and Ax. The bottom staff continues with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It includes lyrics: 'что же ты, и - вуш - ка, не - ве - се - ла - сто - ишь?' Chords indicated above the staff are Am, D, G, Am⁶, H⁷, and Em.

Ивушка, ивушка, зеленая моя,
Что же ты, ивушка, невесела стоишь?
Что же ты, ивушка, невесела стоишь,
Или тебя, ивушку, солнышком печет,

Солнышком печет, частым дождичком сечет,
Под корешок ключева вода течет?
Ехали бояре из Нова-города,
Срубили ивушку под самый корешок,

Сделали из ивушки два весла,
Два весла-весельца, третью лодочку.
Сели они в лодочку, поехали домой,—
Наши приехали, здорово ли живут!

Взяли, подхватили красну девицу с собой,
Стали они девицу выспрашивать:
«Девица, девица, красавица моя,
Что же ты, девица, невесела сидишь,

Что же ты, девица, невесела сидишь,
Али ты, красавица, думаешь о чем?»—
«Как же мне, девице, веселой быть,
Как мне веселой быть и радостной?»

Что это у батюшки повыдумано,
У родимой матушки повыгадано:
Меньшую сестру вперед замуж отдают,—
Меньшая сестра чем же лучше меня?

Меньшая сестра чем же лучше меня,
Лучше ль меня, аль чем вежливее?
Меньшая сестра ведь ни ткать, ни прясть,
Ни ткать, ни прясть, только по воду ходить.

Ни ткать, ни прясть, только по воду ходить,
По воду ходить, с горы ведра катить.
Качу я, покачу с горы ведра:
Станьте вы, ведерочки, полным-полны,

Станьте вы, ведерочки, полным-полны,
Полным-полны, со краями равны!»

КРАСНЫЙ САРАФАН

Умеренно, напевно

Не шей ты мне, ма- тушка, красный са-ра- фан,
не вхо-ди, ро-ди- ма- я, по-пу-сту в изъ- ян!

Не шей ты мне, матушка,
Красный сарафан,
Не входи, родимая,
Попусту в изъян!

Рано мою косынку
На две расплетать!
Прикажи мне русую
В ленту убирать!

Пущай, непокрытая
Шелковой фатой,
Очи молодецкие
Веселит собой!
То ли житье девичье,
Чтоб его менять,
Торопиться замужем
Охать да взыхать.

Золотая волюшка
Мне милей всего—
Не хочу я с волюшкой
В свете ничего!
«Дитя мое, дитятко,
Дочка милая!
Головка победная,
Неразумная!

Не век тебе пташечкой
Звонко распевать,
Легкокрылой бабочкой
По цветам порхать:
Заблекнут на щоченьках
Маковы цветы,
Прискучат забавушки —
Стоскуешься ты!

А мы и при старости
Себя веселим:
Младость вспоминаючи,
На детей глядим.

И я молодешенька
Была такова,
И мне те же в девушках
Пелися слова!»

ТОНКАЯ РЯБИНА

Не спеша

Запевалы
D m

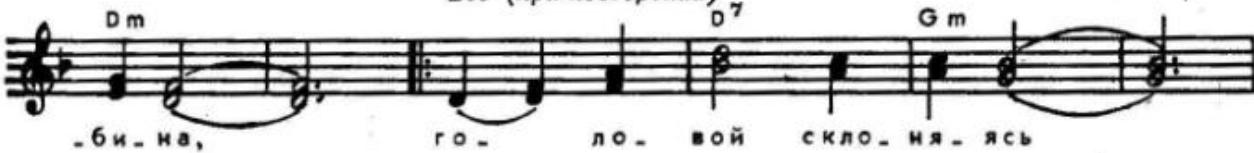


Все (при повторении)

D m

D 7

G m



G m

A 7

I.
D m

12.

D m

до

са-мо-го

ты-на?

/ ты-на?

Что стоишь, качаясь,
Тонкая рябина,
Головой склоняясь
До самого тына?

А через дорогу,
За рекой широкой
Так же одиноко
Дуб стоит высокий.

Как бы мне, рябине,
К дубу перебраться,
Я б тогда не стала
Гнуться и качаться.

Тонкими ветвями
Я б к нему прижалась
И с его листами
День и ночь шепталась.

Но нельзя рябине
К дубу перебраться,
Знать судьба такая, —
Век одной качаться.

Вторая половина каждого куплета повторяется.

ЛУЧИНУШКА

Медленно, плавно

Лучина, лучинушка березовая!
Что ж ты, лучинушка, не ясно горишь?

Не ясно горишь, не вспыхиваешь?
Или ты, лучинушка, в печи не была.

Или ты, лучинушка, не высушена,
Или свекровь лютая водой залила?

Подружки, голубушки, ложитесь спать.
Ложитесь, подруженьки, вам некого ждать!

А мне, молодешеньке, всю ночку не спать,
Всю ночку не спать, младой, постельюшку стлать,

Постельюшку стлать-то мне, мила друга ждать.
Первый сон заснула я — мила друга нет;

Другой сон заснула я — сердечного нет;
Третий сон заснула я — заря — белый свет!

По белой по зорюшке мой милый едет,
Сапожки на ноженьках поскрипывают,

Соболина шубушка пошумливает,
Меня, молодешеньку, побуживает!

ИСХОДИЛА МЛАДЕНЬКА

Умеренно

Ис-ходи-ла мла-день- ка все лу-га и бо-ло- та,
все лу-га и бо-ло- та, а и все сен-ные по-ко- сы.

Исходила младенька все луга и болота,
 Все луга и болота, а и все сенные покосы.
 Пристигала младенку меня темна ночка!
 Ах, ах-ти горевати, где мне ночь коротати?
 Мне на ум-то запало про родного братца;
 Уж я стук под окошко, уж я бряк во колечко:
 «Дома ль, дома ли, братец, дома ль, белый голубчик?»
 — «Дома, дома, сестрица, дома, белая голубка!»
 «Ты укрой меня, братец, да от темной ночи...
 Что от темных ночей, ты от лютого зверя!» —
 «Ах, сестрица, голубка, да светёлка маленька,
 Да светёлка маленька и своя и семейка!»
 Выходила невестка, выходила злодейка,
 Выпускала собаки, все собаки лихие:
 «Чтобы эта да гостья непочасту ходила,
 Непочасту ходила, неподолгу гостила!»
 Как пошла-то сестрица, как пошла-то лугами,
 Как пошла-то лугами, залилася слезами.

ПРЯХА

(«В низенькой светелке»)

Не скоро

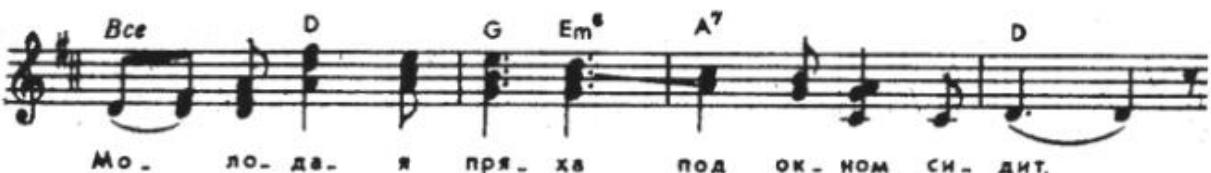
Залевала



В ни- зен-ко-й све- тел-ке о- гонек го- рит,



мо- ло-да- я пря- ха под ок-ном си- дит.



мо- ло-да- я пря- ха под ок-ном си- дит.

В низенькой светелке
Огонек горит,
Молодая пряха
Под окном сидит.

Русая головка,
Думы без конца...
Ты о чем мечтаешь,
Девица-краса?..

Молода, красива,
Карие глаза,
По плечам развита
Русая коса.

В низенькой светелке
Огонек горит,
Молодая пряха
Под окном сидит.

С этим текстом песня обычно исполняется на эстраде. В народном варианте продолжение слов такое:

Русая головка
Думы без конца...
Бот она ласкает
Старого вдовца:
Стар, ну что ж такое?
Пусть осудит мир.
Он гусар, при том же
Ротный командир.

Он найдет квартиру
И найдет ей слуг,
И введет он пряху
В благородный круг.
Пряхая моя, пряха,
Пряха ты моя!
Вспомни, что твердила
Тебе мать твоя.

Вторая половина каждого куплета повторяется.

ВЕЧОР ПОЗДНО ИЗ ЛЕСОЧКА

Напевно, неторопливо

Запевала

Вечор поздно из лесочки
Я коров домой гнала;
Лишь спустилась к ручееку,
Близ зеленого лужка,
Слышу, вижу, — едет барин с поля,
Две собачки впереди,
Две собачки впереди,
Два лакея позади.

Лишь со мною барин поравнялся,
Бросил взор свой на меня,
«Здравствуй, милая красотка,
Из которого села?»
«Вашей милости, сударь, крестьянка», —
Отвечала я ему,
Отвечала я ему,
Господину своему.

«Не тебя ли, моя радость,
Егор за сына просил.
Его сын тебя не стоит,
Не к тому ты рождена:
Нынче ты — моя крестьянка,
Завтра будешь госпожа».
«Госпожою быть мне лестно,
Да Ванюшу больно жаль».

Вечор поздно из лесочки
Я коров домой гнала,
Лишь спустилась к ручееку,
Близ зеленого лужка,
Слышу, вижу, — едет барин с поля,
Две собачки впереди,
Две собачки впереди,
Два лакея позади.

Лишь со мною барин поравнялся,
Бросил взор свой на меня,
«Здравствуй, милая красотка,
Из которого села?»
«Вашей милости, сударь, крестьянка», —
Отвечала я ему,
Отвечала я ему,
Господину своему.

«Не тебя ли, моя радость,
Егор за сына просил.
Его сын тебя не стоит,
Не к тому ты рождена:
Нынче ты — моя крестьянка,
Завтра будешь госпожа».
«Госпожою быть мне лестно,
Да Ванюшу больно жаль».

ПРИ НАРОДЕ В ХОРОВОДЕ

Умеренно скоро

При на-ро-де в хо-ро-во-де па-рень

дев-уш-ку об-нял, а дев-чон-ке стыд-но ста-ло,

ста-ла пла-кать и ры-даться. Дро-би, дро-би, дро-би

бей, тан-цуй, но-ги не жа-лей.

При народе в хороводе
Парень девушку обнял,
А девчонке стыдно стало,
Стала плакать и рыдать.

Припев: Дроби, дроби, дроби бей,
Танцуй, ноги не жалей.

Как теперь пойду до дому,
Меня дома забранят.
Поцелуй его жарки,
На губах моих горят.

Это что же за молодчик
Развеселенький такой,
Это что же за мальчишка
Расхорошенъкий такой.

Не видать теперь покоя,
Мне и белый свет не мил.
Мое сердце молодое
Он навеки покорил.

При народе в хороводе
Парень девушку обнял,
А девчонке стыдно стало,
Стала плакать и рыдать.

Припев исполняется после каждого куплета.

ЗА ГРИБАМИ В ЛЕС ДЕВИЦЫ

Умеренно, вальсообразно

Запевала



За гри-ба- ми в лес де-ви- цы гурь- бой соб-ра-лись,

Двое (Все при повторении)



как до- шли о- ни до ле- са все по- раз- бре-лись.

За грибами в лес девицы
Гурьбой собрались,
Как дошли они до леса —
Все поразбрелись.

Грибов они не собирают,
Топчут лишь траву,
А по лесу раздается
Весело — ау!

На пригорке чащи леса
Ручеек бежит...
Там одна из них девчонка
Прятаясь сидит,
И печальными глазами
Вдаль она глядит.

Она грибов не собирает
И цветов не рвет,
Об одном она мечтает, —
Что-то он нейдет.

Вот в кустах раздался шорох —
Бедная дрожит...
Перед ней красивый парень
Наклоняясь стоит.

— «Здесь ты ждешь, моя родная?» —
Нежно он сказал.
И привлек к себе в объятья,
Крепко целовал.

— «Не целуй ты меня, милый,
Жизни не губи,
А другую, городскую
Лучше полюби.

Много в ней найдешь ты счастья,
И счастливым будь,
Меня, бедную девчонку,
Навсегда забудь».

— «Нет, тебя я не забуду,
Радость ты моя!
Как вернуся я со службы,
Возьму за себя».

— «Побожись, мой ненаглядный,
Если ты не врешь!
Меня бедную крестьянку
За себя возьмешь»...

И он с клятвой роковою
С руки перстень снял,
Пояс с шелковым (и) кистями
Тут ей передал.

— «Верю, верю тебе, милый,
Если ты не врешь,
Меня бедную девчонку
За себя возьмешь»...

АХ ТЫ, ДУШЕЧКА

Певуче

Ах ты, душечка, красна девица, мы пойдем с тобой, разгуляемся.
Мы пой-ла-ет в нем жарче пламени.

Ах ты, душечка, красна девица,
Мы пойдем с тобой, разгуляемся.

Мы пойдем с тобой, разгуляемся
Вдоль по бережку Волги-матушки.

Эх, пускай на нас люди зарятся:
«Ну и что ж это, что за парочка!

То не брат с сестрой, то не муж с женой,
Добрый молодец с красной девицей!»

Мы пойдем с тобой в зеленою лужок,
Мы нарвем цветов да совьем венок.

Там скажу тебе про любовь свою,
Что томит мое ретиво сердце.

Что томит мое ретиво сердце,
Что пылает в нем жарче пламени.

ВСЮ-ТО Я ВСЕЛЕННУЮ ПРОЕХАЛ.

Не очень скоро, весело

Запевала



Всю-то я все-лен-ну-ю про- е- хал, ни- где



ми- лой не на- шел. Я в Рос- си- ю воз- вра-тил-

Все

C7



се- ся, серд- цу слы- шит-ся при- вет.



се- си- ю воз- вра-тил- ся, серд- цу слы- шит-ся при- вет.

Всю-то я вселенную проехал.
Нигде милой не нашел.
Я в Россию возвратился,
Сердцу слышится привет.

Где ж ты, светик, дорогая,
Сердцу весточку подай,
Где ж вы, очи голубые,
Где ж ты, прежняя любовь?

Ты заслышишь мой голосочек,
Разлюбезная моя,
За твои за глазки голубые
Всю вселенную отдашь!

Вторая половина каждого куплета повторяется.

ОЙ, ПРИ ЛУЖКУ

Умеренно скоро

Залевала

D m

G m

D m

Двор

F

Ой, при лужку, при лужке, при широком

G m

D m

Все

F

C

D m

B

D m

G m

B

по-

ле,

при зна-

ко- мом

та-

бу-

не

1.

2.

ко-нь

G m

D m

C

D m

B

C⁷

ле.

Ой, при лужку, при лужке,
При широком поле,
При знакомом табуне
Конь гулял по воле.
Ты гуляй, гуляй, мой конь,
Пока твоя воля.
А поймаю — занудаю
Шелковой уздою.

Ты лети, лети, мой конь,
Лети, торопися.
Возле Сашина двора,
Конь, остановися.
Возле Сашина окна
Ударь копытами,
Чтобы вышла красна девка
С черными бровями.

И не вышла красна девка,
Вышла ее мати:
— Здравствуй, здравствуй, милый зять,
Пожалуйте в хату.
— А я в хату не пойду,
Пойду во светлицу.
Разбужу я крепкий сон
Слящееи девицы.

Красна девка не спала,
Кружева вязала.
Правой ручкой обняла,
Крепко целовала.

Вторая половина каждого куплета повторяется.

ПО ДОНУ ГУЛЯЕТ КАЗАК МОЛОДОЙ

Напевно
Запевала

По до- ну гу- ля- ет, по до- ну гу-

Двое (Все при повторении)

-ля- ет, по до- ну гу- ля- ет ка-

1. казак моло- дой.

2. По- дой.

По Дону гуляет, по Дону гуляет,
По Дону гуляет казак молодой,
А дева там плачет, а дева там плачет,
А дева там плачет над быстрой рекой.

«О чём, дева, плачешь, о чём, дева, плачешь,
О чём, дева, плачешь, о чём слезы льешь?»
«А как мне не плакать, а как мне не плакать,
А как мне не плакать, слез горьких не лить:

Когда молоденькой, когда молоденькой,
Когда молоденькой я в люльке спала,
На возрасте стала, на возрасте стала,
На возрасте стала, к цыганке пошла.

Цыганка гадала, цыганка гадала,
Цыганка гадала, за ручку брала.
Брала за другую, брала за другую,
Брала за другую, смотрела в глаза:

«Не быть тебе дома, не быть тебе дома,
Не быть тебе дома замужней женой.
Потонешь, девица, потонешь, девица,
Потонешь, девица, в день свадьбы своей».

«Не верь, дорогая, не верь, дорогая,
 Не верь, дорогая, не верь никому,
 Поверь, дорогая, поверь, дорогая,
 Поверь, дорогая, лишь мне одному.

Поедем венчаться, поедем венчаться,
 Поедем венчаться, я выстрою мост,
 Я выстрою мост, я выстрою мост,
 Я выстрою мост на тысячу верст».

Вот слышу, послышу, вот слышу, послышу,
 Вот слышу, послышу: мосточки гудут,
 Наверно, наверно, наверно, наверно,
 Наверно, наверно, невесту везут.

Вот конь спотыкнулся, вот конь спотыкнулся,
 Вот конь спотыкнулся и сшибся с моста,
 Невеста упала, невеста упала,
 Невеста упала в круты берега.

Сперва закричала, сперва закричала,
 Сперва закричала: «Прощай, мать, отец!»
 Второй раз вскричала, второй раз вскричала,
 Второй раз вскричала: «Прощай, белый свет!»

И в третий вскричала, и в третий вскричала,
 И в третий вскричала: «Прощай, милый мой,
 Наверно, наверно, наверно, наверно,
 Наверно, наверно не жить нам с тобой!»

Вторая строка каждого куплета повторяется.

В ТЕМНОМ ЛЕСЕ

Умеренно скоро

В темном лесе, в темном лесе, в темном лесе,

в темном лесе, за лесью, за лесью,

распашу лья, распашу лья, распашу лья,

распашу лья пашенку, пашенку.

В темном лесе,
В темном лесе,
В темном лесе,
В темном лесе,
За лесью,
За лесью,
Распашу лья,
Распашу лья,
Распашу лья
Пашенку,

Я посею ль,
Я посею ль,
Я посею ль,
Я посею ль
Лен-конопель,
Лен-конопель.
Уродился,
Уродился,
Уродился
Мой конопель,
Мой зеленой.

Тонок, долог,
Тонок, долог,
Тонок, долог,
Тонок, долог,
Бел-воловкист,
Бел-воловкист.
Повадился,
Повадился,
Повадился,
Повадился
Вор-воробей,
Вор-воробей

Уж я его,
Уж я его,
Уж я его,
Уж я его
Изловлю,
Изловлю,—
Крылья-перья,
Крылья-перья,
Крылья-перья
Ощиплю,
Ощиплю.

В мою конопельку,
В мою зеленую,
В мою конопельку,
В мою зеленую
Летати,
Летати;
Мою конопельку,
Мою зеленую,
Мою конопельку,
Мою зеленую
Клевати,
Клевати.

Он не будет,
Он не станет,
Он не будет,
Он не станет,
Летати,
Летати,
Мою конопельку,
Мою зеленую,
Мою конопельку,
Мою зеленую
Клевати,
Клевати.

ЭТУ ПЕСНЮ ЗАПЕВАЮ

Неторопливо

Залевала II G E m Двое A m C G

Э - ту пе - сню за - пе - вав - ю, песнь лю - би - му -

Один A m D G C G D 7 G E m

ю мо - ю, и всег - да к ней при - пе - вав - ю

Двое A m C G A m D G Все C

Быстрее

про ря - би - нуш - ку сво - ю. Э - эх! Ты, ря -

G D G C G D G

би - нушка мо - я, э - эх! Ты, куд - ря - вая мо - я. Рас - куд -

C G D G 1. G 2. G

- ря - в, куд - ря - в, куд - ря - в, рас - куд - ря - вен - ка - я. Рас - куд - / я.

Эту песню запеваю,
Песнь любимую мою,
И всегда к ней припеваю
Про рябинушку свою.

Припев: Э-эх! Ты, рябинушка моя,
Эх-эх! Ты, кудрявая моя.
Раскудряяв, кудряв, кудрява,
Раскудрявенъкая.

Стоит гордо и высоко,
Вся ветвями сплетена,
И над рощею высоко
Поднимается она!

Припев

Нынче ягод было мало,
Я не видел ни одной;
И жена не настояща
Мне рябинушки родной!

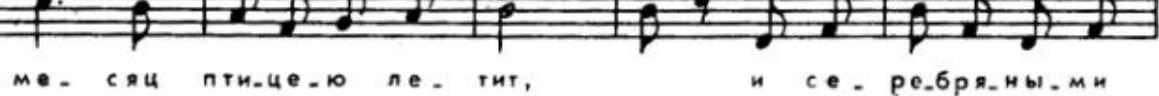
Припев

Две последние строки припева повторяются.

НАД ПОЛЯМИ ДА НАД ЧИСТЫМИ

Умеренно

в



Прилів В С

Ну, дружній, звончей, бубенчики,
залив

F⁷ В E♭

—ныне го-ло-са!
Эх ты, у-даль мо-ло-

Cm⁷ F⁷ В

дев-ка-я,
эх ты, дев-ви-чая кра-са!

Над полями да над чистыми
Месяц птицею летит,
И серебрянымиискрами
Поле ровное блестит.

Прилів: Ну, дружній, звончей, бубенчики,
Заливні голоса!
Эх ты, удаль молодецькая,
Эх ты, девичья краса!

Гривы инеем кудрявятся,
Порошит снежком лицо,
Выходи встречать, красавица,
Друга мила на крыльцо!

Глянут в душу очи ясные,
Закружится голова...
С милым жизнъ, что солнце красное,
А без мила — трин-трава!..

Прилів повторяється після кожного куплета.

НАКИНУВ ПЛАЩ.

Спокойно, певуче



[1.] [2.]



Накинув плащ, с гитарой под полою,
К ее окну приник в тиши ночной,
Не разбужу ль я песней удалую
Роскошный сон красавицы младой.

О, не страшись меня, младая дева!
Не возмущу твоих прекрасных снов
Неистовством разгульного напева.
Чиста и песнь, когда чиста любовь.

Я здесь пою так тихо и смиренно,
Лишь для того, чтоб услыхала ты,
И песнь моя есть фимиам священный
Пред алтарем богини красоты.

И, может быть, услышишь серенаду
И из нее хоть что-нибудь поймешь,
И, может быть, поющему в награду
«Люблю тебя» — сквозь сон произнесешь.

Звезда любви, волшебница земная...
Я слышу тон и звук ее речей,
Я вижу стан ее высокий
И темный шелк ее кудрей.

Вторая половина каждого куплета повторяется.

ХУТОРОК

Не спеша

Запевала C⁷ F B C⁷

За рекой, на горе, лес зеленый шумит,

F Dm Gm⁶ Dm A⁷ B D⁷

— мит, под горой, за рекой хуторок стоит, Под горо-

Gm Dm A⁷ Dm

— рой, за рекой хуторок стоит.

За рекой, на горе,
Лес зеленый шумит,
Под горой, за рекой
Хуторочек стоит.
В том лесу соловей
Громко песни поет;
Молодая вдова
В хуторочке живет.

В эту ночь-полуночь
Удалой молодец
Хотел быть, навестить
Молодую вдову...
На реке рыболов
Поздно рыбу ловил;
Погулять, ночевать
В хуторочек приплыл.

Опозднился купец
На дороге большой;
Он свернул ночевать
Ко вдове молодой.
Засветился огонь,
Закурилась изба;
Для гостей дорогих
Стол готовит вдова.

За столом с рыбаком
Уж гуляет купец...
А в окошко глядит
Удалой молодец.
Горе есть — не горюй,
Дело есть — работай;
А под случай попал —
На здоровье гуляй!

И пошел с рыбаком
Купец песни играть,
Молодую вдову
Обнимать, целовать.
Не стерпел удалой,
Загорелась душа!
И — как глазом моргнуть —
Растворилась изба...

И с тех пор в хуторке
Уж никто не живет;
Лишь один соловей
Громко песню поет...

Вторая половина каждого куплета повторяется.

ОКРАСИЛСЯ МЕСЯЦ БАГРЯНЦЕМ

Умеренно

Запевала

C m

G⁷

B⁷

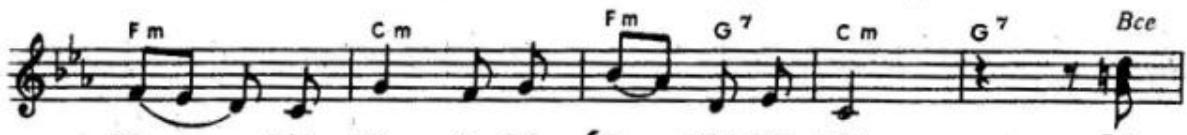


О-красился месяц баг-рян- цем, где вол-ны шу-



шумели у скал.

«По-е-дем, красот-ка, ка-тать-

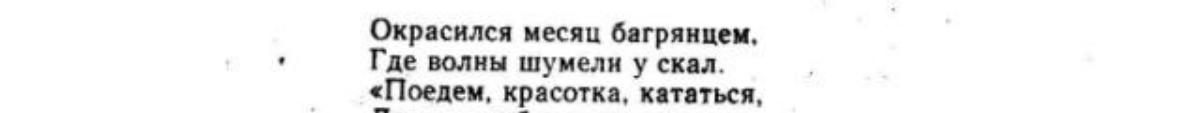


ася, дав-но я те-бя поджи-дал.

По-



е-дем, крас-сот-ка, ка-тать- ся, дав-



но я те-бя поджи-дал».

«Я //дал».

Окрасился месяц багрянцем,
Где волны шумели у скал.
«Поедем, красотка, кататься,
Давно я тебя поджидал».

«Я еду с тобою охотно,
Я волны морские люблю.
Дай парусу полную волю,
Сама же я сяду к рулю».

«Ты правишь в открытое море,
Где с бурей не справиться нам.
В такую шальную погоду
Нельзя доверяться волнам».

«Нельзя? Почему ж, дорогой мой?
А в прошлой, минувшей судьбе,
Ты помнишь, изменник коварный,
Как я доверялась тебе?»

Окрасился месяц багрянцем,
Где волны шумели у скал.
«Поедем, красотка, кататься,
Давно я тебя поджидал».

Вторая половина каждого куплета повторяется.

МОЙ КОСТЕР

Умеренно

Запевала

D m

G m

Мой ко- стер в ту- ма- не све-тит, ис-кры

ИС-КРЫ

A musical score for a vocal piece titled 'Ночь'. The score consists of two staves of music. The top staff shows a melody line with various note values and rests, corresponding to the lyrics 'гас - нут на ле - тум'. The bottom staff shows a harmonic progression with chords A7, Dm, A7, Dm, and D. The lyrics 'Ночь - ю нас ни - кто не' are written below the bottom staff.

G m G m⁶ D m A⁷ D m A⁷ Все
 ВСТРЕЧИ-ТИ. мы ПРО-СТИМ-СЯ на мо-СТУ. Ночь-Ю

нас ни кто не встретит мы про стим ся

Для повторения

2 m

Запевалы

Для окончания

80

Ha **MO-** **CTY.**

Ночь прои- /сту.

Мой костер в тумане светит,
Искры гаснут на лету...
Ночью нас никто не встретит,
Мы простимся на мосту.

Ночь пройдет — и спозаранок
В степь далеко, милый мой,
Я уйду с толпой цыганок
За кибиткой кочевой.

На прощанье шаль с каймою
Ты на мне узлом стяни;
Как концы ее, с тобою
Мы сходились в эти дни.

Кто-то мне судьбу предскажет?
Кто-то завтра, сокол мой,
На груди моей развязает
Узел, стянутый тобой?

Вспоминай, коли другая,
Друга милого любя,
Будет песни петь, играя
На коленях у тебя!

Мой костер в тумане светит.
Искры гаснут на лету...
Ночью нас никто не встретит,
Мы простимся на мосту.

Вторая половина каждого куплета повторяется.

ХАС-БУЛАТ УДАЛОЙ

Умеренно

Запевала (II)

Хас-Булат удалой!
Бедна сакля твоя.

я, золотую казной я осыплю тебя.

«Хас-Булат удалой!
Бедна сакля твоя,
Золотою казной
Я осыплю тебя.
Дам коня, дам кинжал,
Дам винтовку свою,
А за это за все
Ты отдай мне жену.

Ты уж стар, ты уж сед,
Ей с тобой не житье,
На заре юных лет
Ты погубишь ее.
Под чинарой густой
Мы сидели вдвоем,
Месяц плыл золотой,
Всё молчало кругом.

Лиши играла река
Перекатной волной,
И скользила рука
По груди молодой.
Она мне отдалась
До последнего дня
И Аллахом клялась,
Что не любит тебя».

«Князь, рассказ ясен твой,
Но напрасно ты рёк —
Вас с женой молодой
Я вчера подстерег.
Ты невестой своей
Полюбуйся поди —
Она в сакле моей
Спит с кинжалом в груди.

Я глаза ей закрыл,
Утопая в слезах,
Поцелуй мой застыл
У нее на устах».
Тут рассерженный князь
Саблю выхватил вдруг...
Голова старика
Покатилась на луг.

Вторая половина каждого куплета повторяется дважды.

ВДОЛЬ ПО УЛИЦЕ МЕТЕЛИЦА МЕТЕТ

Не спеша.

Вдоль по улице метелица метет,
за метелицей мой миленький идет.
«Ты постой, постой, красавица моя,
дозволь наглядеться, радость, на тебя!»
Ты постой, постой,
край савица моя,
дозволь наглядеться,
радость, на тебя!

Вдоль по улице метелица метет,
За метелицей мой миленький идет:
«Ты постой, постой, красавица моя,
Дозволь наглядеться, радость, на тебя!»

На твою ли на приятну красоту,
На твое ли что на белое лицо.
Ты постой, постой, красавица моя,
Дозволь наглядеться, радость, на тебя!

Красота твоя с ума меня свела,
Иссушила добра-молодца меня.
Ты постой, постой, красавица моя,
Дозволь наглядеться, радость, на тебя!»

Вторая половина каждого куплета повторяется.

ТРАВУШКА-МУРАВУШКА

Подвижно

У-ли-ца ты, у-ли-ца, ши-ро-ка-я мо-я.
Тра-вушка-му-ра-вушка зе-ле-нень-ка-я! Зна-ть, уж мне по
у-ли-це не хажи-ва-ти, тра-вушку-му-ра-вушку не
тап-ты-ва-ти. А, а,
а, а, а,
а, а,
Тра-вуш-ку-му-ра-вушку не тап-ты-ва-ти.

Для повторения

Для окончания

Улица ты, улица, широкая моя.
Травушка-муравушка зелененькая!
Знать, уж мне по улице не хаживати,
Травушку-муравушку не таптывати.

Мальчик, да ты мальчик, молоденький!
Эх да, разудалая головушка моя!
Сделай милость, не садись ты возле меня,
Возле меня да красной девицы.

Улица ты, улица, широкая моя.
Травушка-муравушка зелененькая!
Знать уж мне по улице не хаживати,
Травушку-муравушку не таптывати.

РАЗ ПОЛОСЫНЬКУ Я ЖАЛА

Не спеша

Запевала



Раз по - ло - сынь - ку я жа - ла, зо - ло - ты сно -

Раз полосынью я жала,
Золоты снопы вязала,—
Молодая, эх, молодая.
Истомилась, разомлела,
То-то наше бабье дело,—
Доля злая, эх, доля злая.

Тяжело, да ничего бы,
Коли в сердце нет зазнобы
Да тревоги, эх, да тревоги.
А с зазнобой толку мало!
На снопах я задремала
У дороги, эх, у дороги.

Парень тут как тут случился,
Усмехнулся, наклонился,—
Стал ласкаться, эх, стал ласкаться,
Целовать, а полоса-то
Так осталась недожатой
Обсыпаться, эх, обсыпаться.

Муж с свекровью долго ждали,
«Рожь-то всю, — чай, — рассуждали, —
Выжнет Маша, эх, выжнет Маша».
А над Машей ночь темнела.
То-то наше бабье дело, —
Глупость наша, эх, глупость наша!

ОЙ, РОЗА ТЫ, РОЗА МОЯ

Живо, весело

Запевала



Не хо... те... лось мне во... зелен сад идти,

мне не ми...лы в са...ду ро...зовые цветы.

Ой, роза ты,

ро...за мо...я, в са...ду ро...за бело... ро...зовая!

Не хотелось мне во зелен сад идти,
Мне не ми...лы в саду розовы цветы.

Припев: Ой, роза ты, роза моя,
В саду роза белорозовая!

Мне не ми...лы в саду розовы цветы,
Запустели все ракитовы кусты.

У кого ж у нас кудрява голова,
У кого ж у нас примасленная?

У Ивана кудрява голова,
У Сергеича примасленная.

Я не знаю, к кому Ваню применить,
Я не знаю, к кому Сергеевича.

Применю его я к злату-серебру,
Оценю его серебряным кольцом.

Щечки нежные, как беленький снежок,
Губки алые, как розовый цветок!

Припев исполняется дважды после каждого куплета.

В ДЕРЕВНЮ БЫЛО ОЛЬХОВКЕ

(Андрейка и его друзья)

Медленно, лениво

Запевала



В де-ревне бы-ло Ольховке, В де-ревне бы-ло Ольховке.

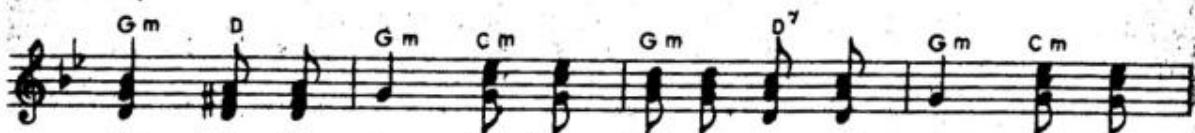
Постепенно ускоряя



Лап-ти, да лап-ти, да лап-ти мо-и, лап-ти, да



лап-ти, да лап-ти мо-и. Эх, лап-ти мо-и, лап-ти



ли-по-вы-е, вы не бойтесь, ходи-те, тять-ка



но-вы-е спле-те! Эх, ну!

Солисты Gm

Все

* В деревне было Ольховке.

** Припев: Лапти, да лапти, да лапти мои,
Эх, лапти, да лапти, да лапти мои.
Эх, лапти мои, лапти липовые,
Вы не бойтесь, ходите,
Тятька новые сплетё!
Эх, ну! Тьфу!

Там жил-был парень Андреяшка.

Полюбил Андреяшка Парашку...

Он носил ей дороги подарцы:

Все пряники да баранцы.

Не велел ему тятька жениться...

Эх, заплакал тут наш Андреяшка,

А за ним заревела Парашка,

* Каждая запевная строка исполняется дважды, кроме последнего куплета.

** Припев повторяется после каждой строки-куплета.

САМА САДИК Я САДИЛА

Умеренно

Запевала

Даёт

сама садик я садила, сама

буду поливать, сама милого любила,

била, сама буду забывать. Ах, что взять.

Сама садик я садила,
 Сама буду поливать,
 Сама милого любила,
 Сама буду забывать.
 Ах, что это за садочек,
 За зелененький такой?
 Ах, что это за мальчишка,
 Разбессовестный такой?

Пустил славушку худую,
 Все соседи говорят,
 За глаза меня ругают,
 А в глаза меня хвалят.
 На гулянье при народе
 Стал он девку целовать.
 А девчонке стыдно стало,
 Стала плакать и рыдать.

И мальчишке жалко стало,
 Стал ее он утешать,
 Купил шелковый платочек,
 Начал слезы утирать.
 «Ты не плачь, не плачь, девица,
 Не плачь, девица-душа,
 Только призыв я отбуду,
 Возьму замуж за себя».

«Тебе, мальчик, не жениться,
 Меня, девицу, не взять,—
 Твой папашенька богатый,
 Не позволит меня взять».

ЧЕРНОБРОВЫЙ, ЧЕРНООКИЙ

Умеренно скоро

Cher - no - бро - вый, cher - no - о - кий,
 мо - ло - дец у - да - лый, по - ло - нил он
 мо - е серд - це, — не мо - гу зв - бы - ти.

Чернобровый, черноокий,
 Молодец удалый,
 Полонил он мое сердце, —
 Не могу забыти.

Как понять такую радость,
 Что мил меня любит?
 Побегу ему навстречу,
 Крепко обойму я.

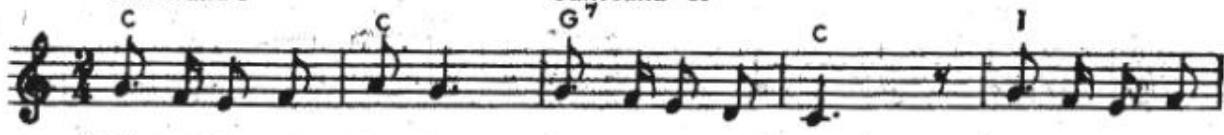
Обойму я молодого,
 Парня удалого,
 Объясню свою любовь я, —
 Авось умилится.
 Не ходить бы красной девке
 Вдоль по лугу, лугу,
 Не любить бы красной девке
 Холостого парня.

Я за то его любила,
 Что порой ходит:
 По утру раным-раненько,
 Вечером поздненько.
 Чтобы люди не сказали,
 Ближние не знали, —
 Про меня про молоденьку
 Отцу не сказали.

ПЧЕЛОЧКА ЗЛАТАЯ

Бодро, жизнерадостно

Запевала I



Пчёлочка зла- та- я, что же ты жур-жишь?

Запевала II

Пчёлочка златая, что же ты журжишь? *

Жаль, жаль, жалко мне,

Что же ты журжишь?

Около летаешь, а прочь не летишь,

Жаль, жаль, жалко мне,

А прочь не летишь.

Али ты не любишь любушку мою,

Жаль, жаль, жалко мне,

Любушку мою.

У моей у Любы русая коса,

Жаль, жаль, жалко мне,

Русая коса.

Черные брови, серые глаза,

Жаль, жаль, жалко мне,

Серые глаза.

Сладкие, медовые губочки у ней,

Жаль, жаль, жалко мне,

Губочки у ней.

Я к губам прилипну, с ними и умру,

Жаль, жаль, жалко мне,

С ними и умру.

* Первая строка каждого куплета повторяется.

** Вторая и третья строки повторяются.