

ЖЕЛАНИЕ^{*)}

СЕЛЬСКАЯ ПЕСНЯ

1829 г.

Слова С. ВИТВИЦКОГО
Перевод Вс. Рождественского

Ф. ШОПЕН
(1810 - 1849)
соч. 74

Умеренно скоро
Allegro ma non troppo $\text{♩} = 112$

Ф - п.

First system of piano accompaniment in 3/4 time, marked *(mp)*. It features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a bass clef. The melody in the right hand includes several trills (*tr*) over eighth notes. The left hand provides a simple harmonic accompaniment.

Second system of piano accompaniment, continuing the melody and accompaniment from the first system.

Голос

Vocal line with two verses and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of one sharp (F#). The first verse is marked *(mp)* and the second verse is marked *(p)*.

1. Ес - ли бы в не - бе сол - ныш - ком я ста - ла, я бы, лю -
2. Ес - ли бы воль - ной пташ - кой я пор - ха - ла, лишь для те -

Continuation of the vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: - би - мый мой, лишь те - бе си - я - ла, а не для ро - щи, - бя, род - ной, пе - сней бы пе - ва - ла, а не для ро - щи,

^{*)} Песня печатается по факсимиле автографа, помещенного во втором томе польской биографии Шопена, написанной Ф. Гезиком.

(sf) senza tempo *a tempo*

а не для реч-ки,- я над тво-им кры-леч-ком лишь для те -
а не для реч-ки,- я над тво-им кры-леч-ком лишь для те -

-бя бы, ми-лый мой, си-я-ла, ес-ли бы вне-бе
-бя бы, ми-лый мой, пор-ха-ла, ес-ли бы воль-ной

сол-ныш-ком я ста-ла!
пташ-ко-ю я ста-ла!

*)

*) В факсимиле автографа заключительный такт неразборчив.