

СЕРЕНАДА

Слова Л.Рельштаба
Перевод Н.Огарева
Moderato

Музыка Ф. Шуберта

p

1. Песнь мо- я ле- тит с моль- бо- ю ти- хо в час ноч- ной.
2. Слы- шись, в ро- ще за- зву- ча- ли пес- ни со- ло- вья?

В ро- щу лег- ко- ю сто- по- ю
Зву- ки их пол- ны пе- ча- ли,

ты при- ди друг мой.
мо- лят за ме- ня!

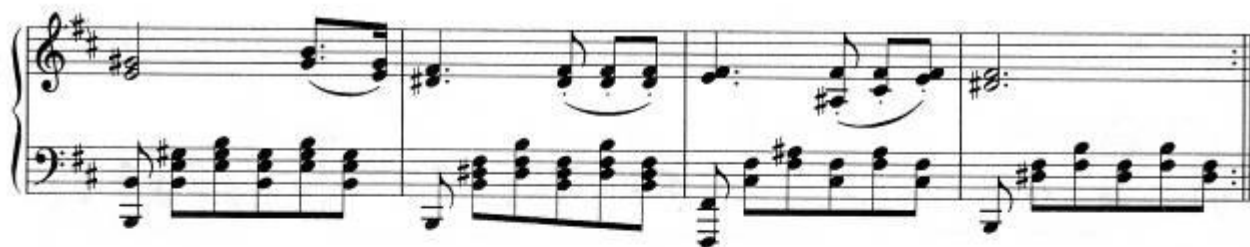
При лу- не шу- мят у- ны -- ло ли- стья в позд- ний час,
В них по- нят - но все том- лс- нье, вся тос- ка люб- ви,

pp

ли - стья в позд - ний час, и ни - кто, о друг мой ми - лый
вся тос - ка лю - бви и на - во - дят у - ми - лс - нье

не у - слы - шит нас, не у - слы - шит нас.
на ме - ня о - ни, на ме - ня о - ни.

pp



Piano introduction in D major, 3/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of chords and eighth notes.



Vocal entry: Дай же до - ступ их при - зва - нью ты к ду - ше сво - ей,
Piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern.



Vocal phrase: и на тай - но - е сви - да - нье
Piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte).



Vocal phrase: ты при - ди ско - рей, ты при - ди ско - рей,
Piano accompaniment includes dynamic markings of *p* (piano) and *f* (forte).

при - ди ско - рей!

pp

dim.

1. Песнь моя летит с мольбою
Тихо в час ночной.
В рощу легкою стопою
Ты приди, друг мой.
При луне шумят уныло
Листья в поздний час,
Листья в поздний час,
И никто, о друг мой милый,
Не услышит нас,
Не услышит нас.

2. Слышишь, в роще зазвучали
Песни соловья?
Звуки их полны печали,
Молят за меня!
В них понятно всё томленье,
Вся тоска любви,
Вся тоска любви,
И наводят умиление
На меня они,
На меня они.

3. Дай же доступ их призванью
Ты к душе своей,
И на тайное свиданье
Ты приди скорей,
Ты приди скорей,
Приди скорей!