http://muzprosvetitel.ru/

Концерт

Concerto grosso)

G-dur

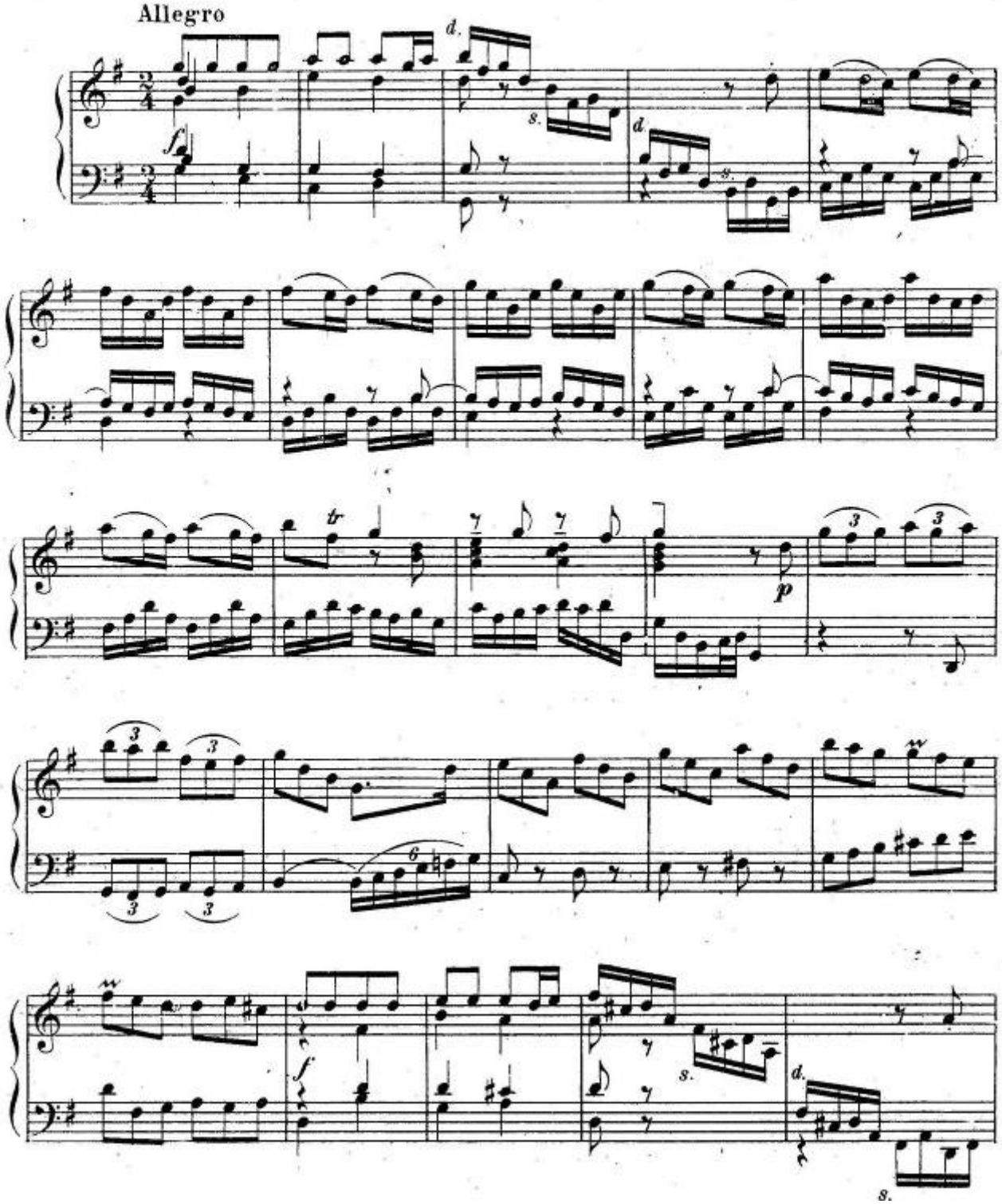
для оркестра

Редакция Н. Я. Выгодского

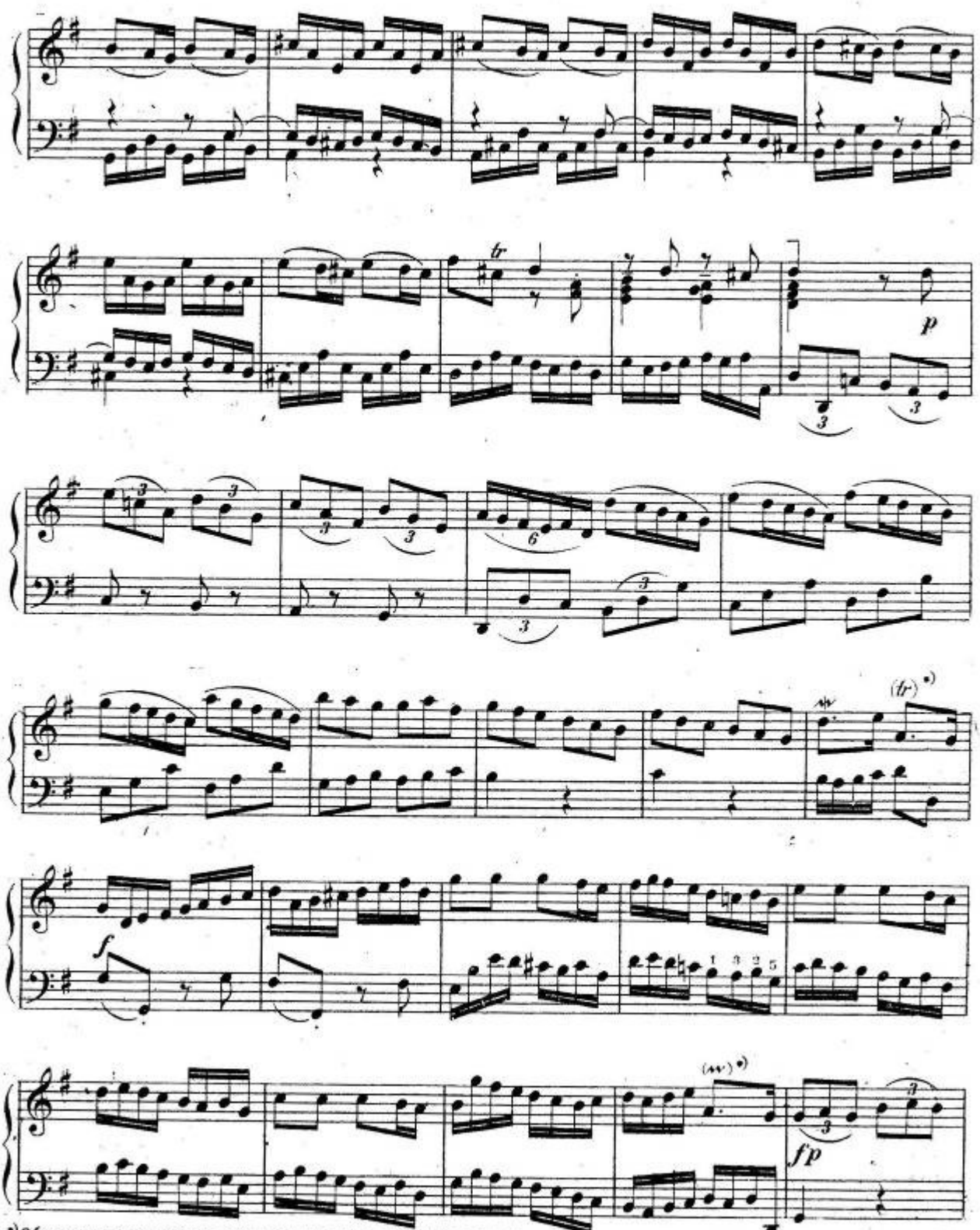
А. Вивальди (16...–1748)

Обработка для клавира И. С. Баха (1685–1750)

Allegro

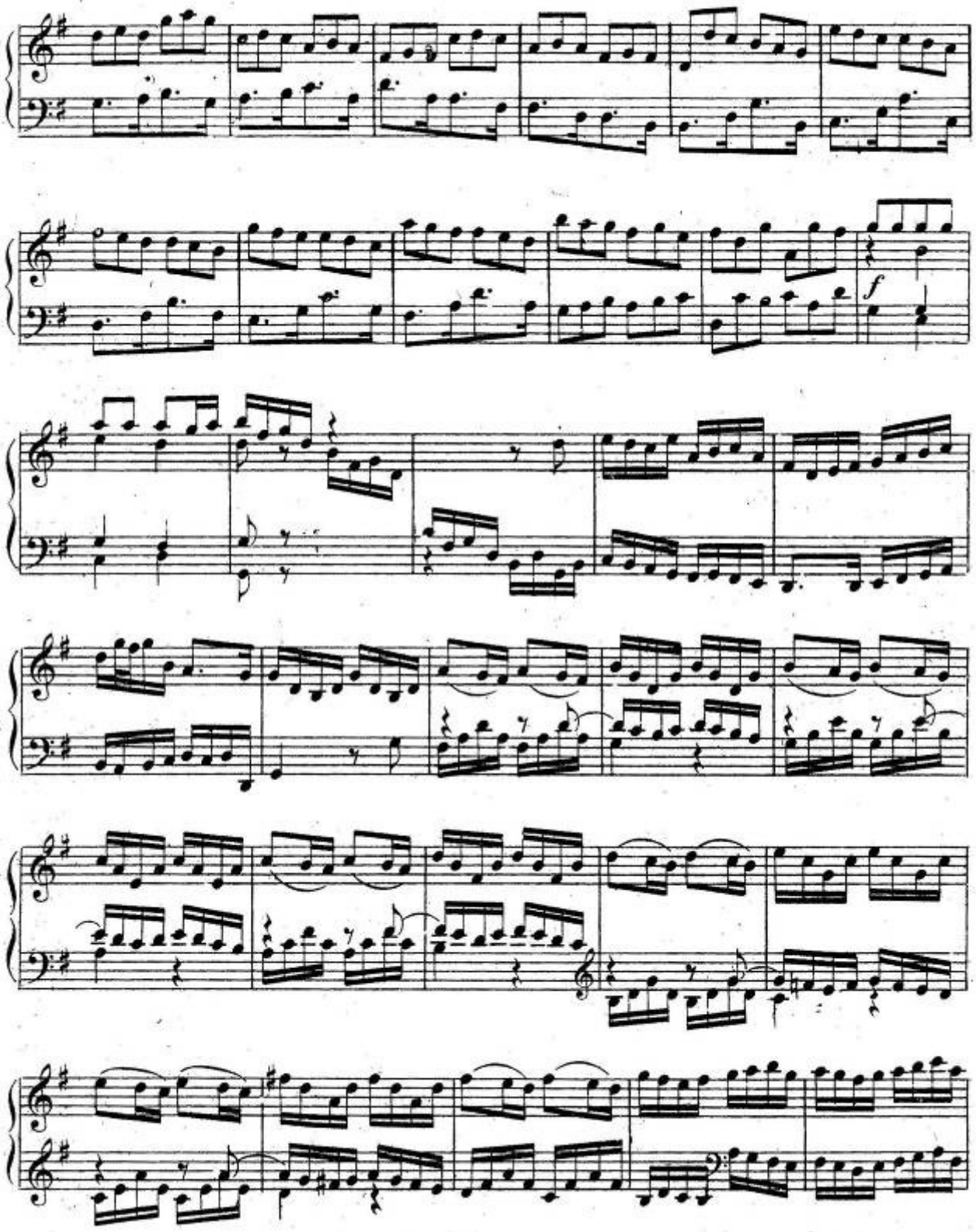


http://muzprosvetitel.ru/



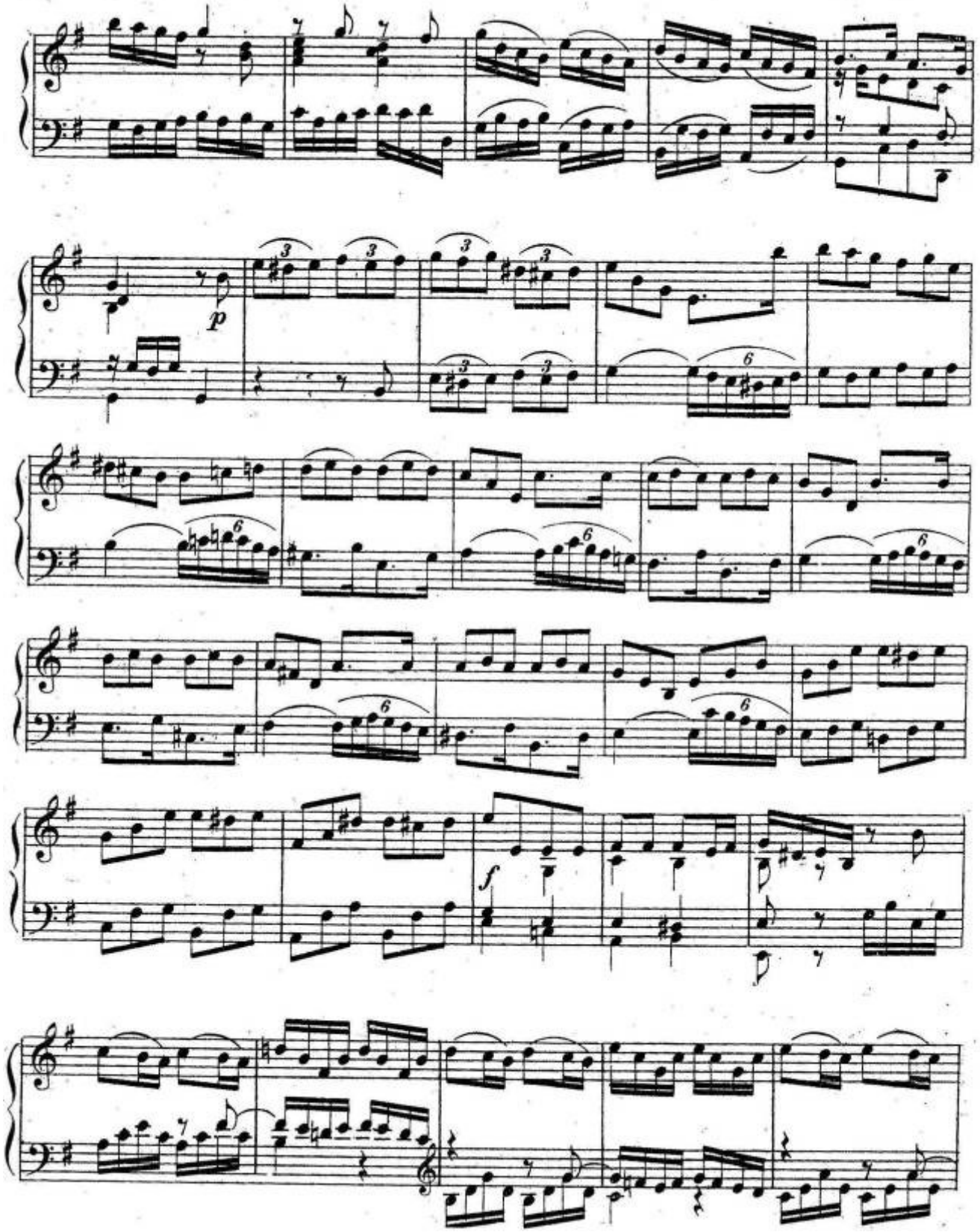
*) Обозначения трилеров и мордентов, взятые в скобки, отсутствуют в подлиннике, частично заимствованы из органного варианта, частично принадлежат редактору.

http://muzprosvetitel.ru/

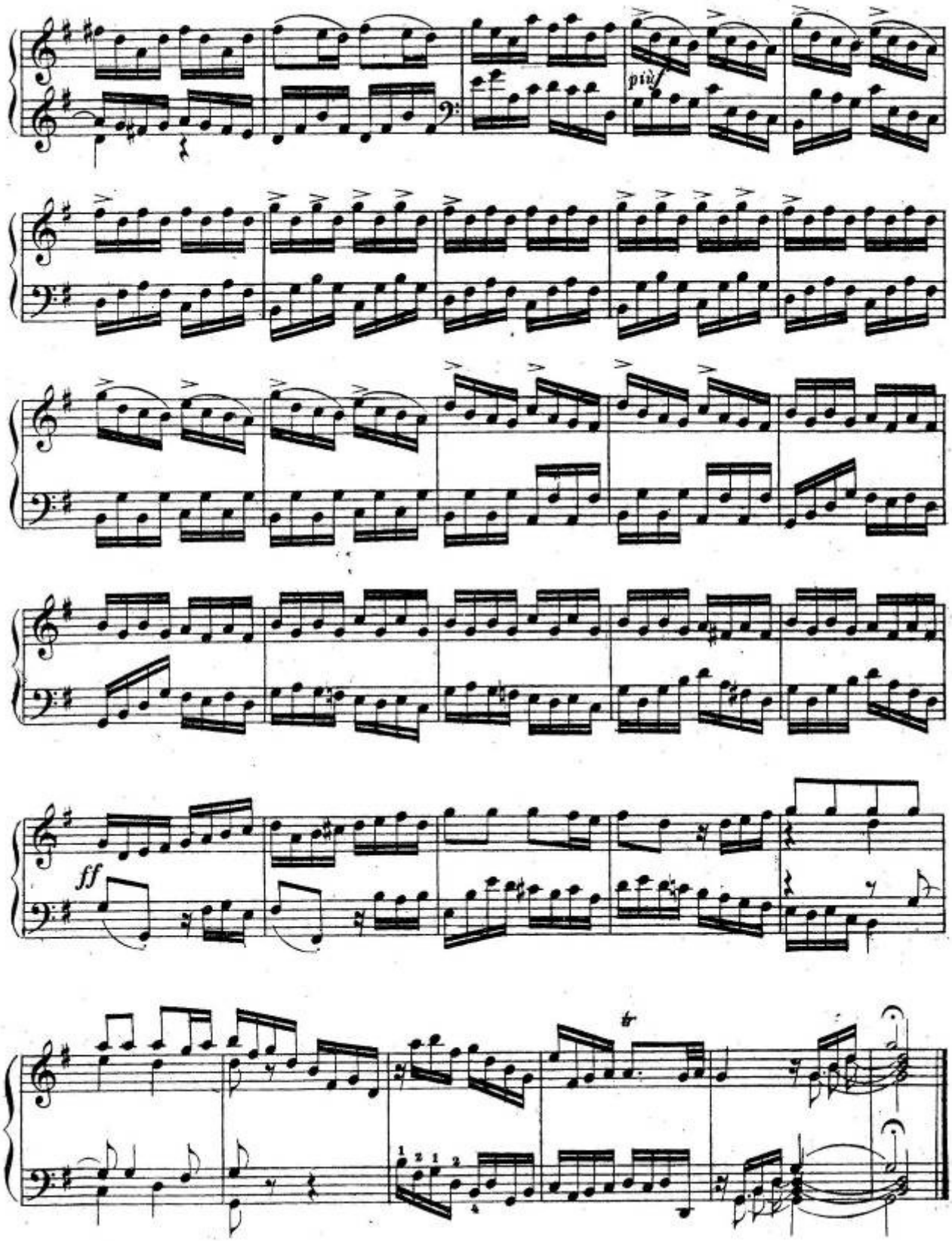


*) При сопоставлении двух метрических фигур и , последнюю принято было исполнять так:

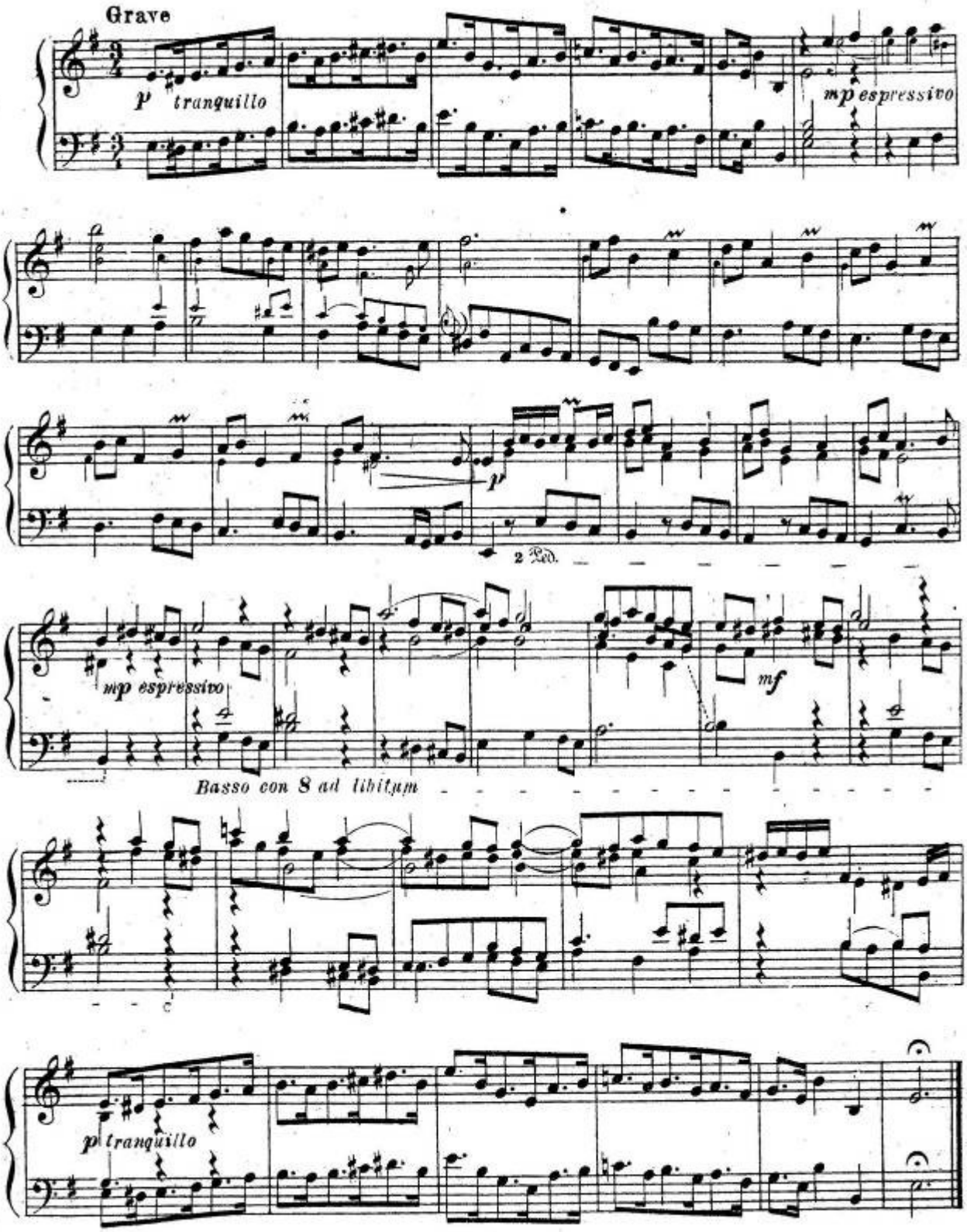
http://muzprosvetitel.ru/



http://muzprosvetitel.ru/

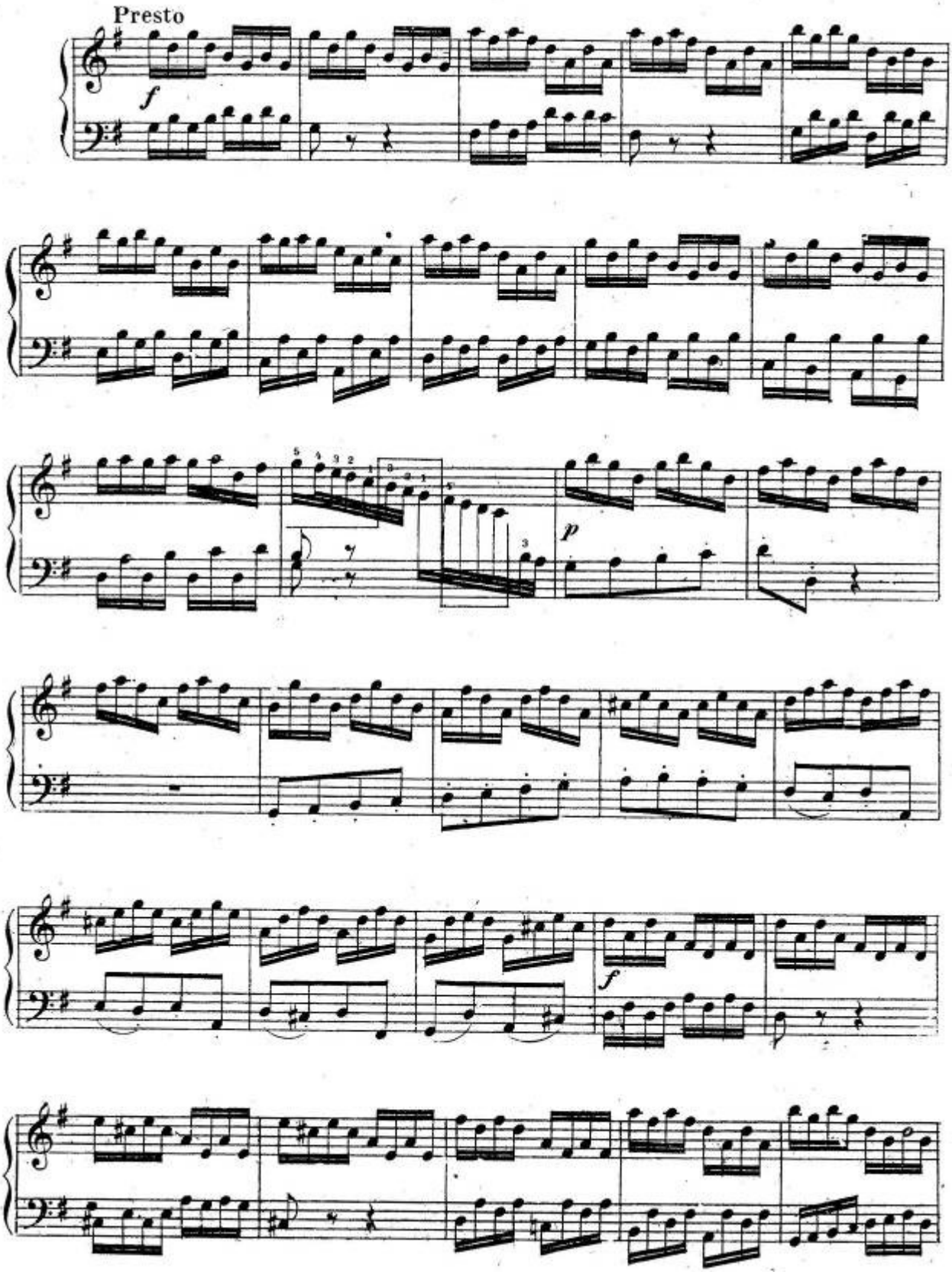


http://muzprosvetitel.ru/

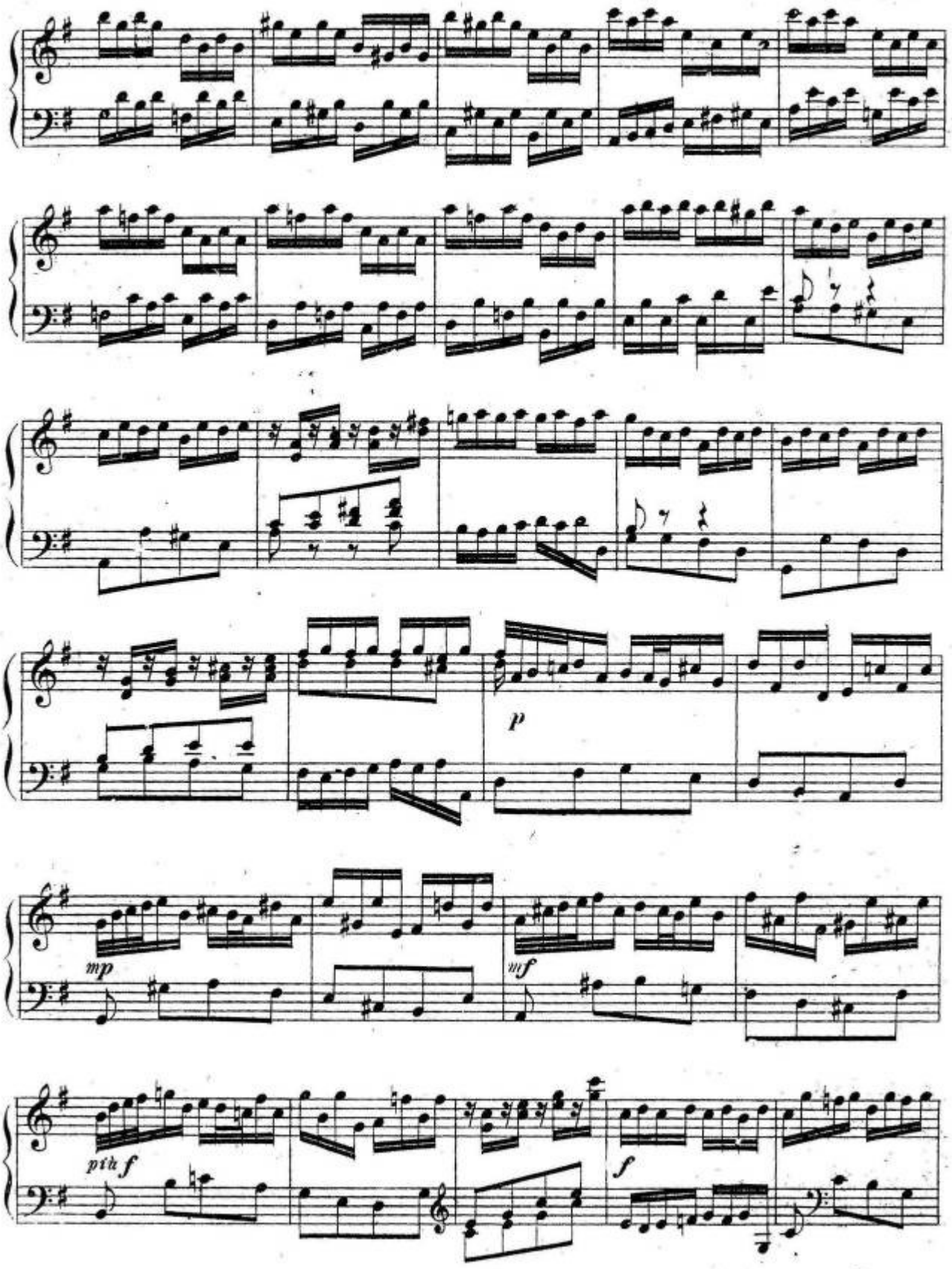
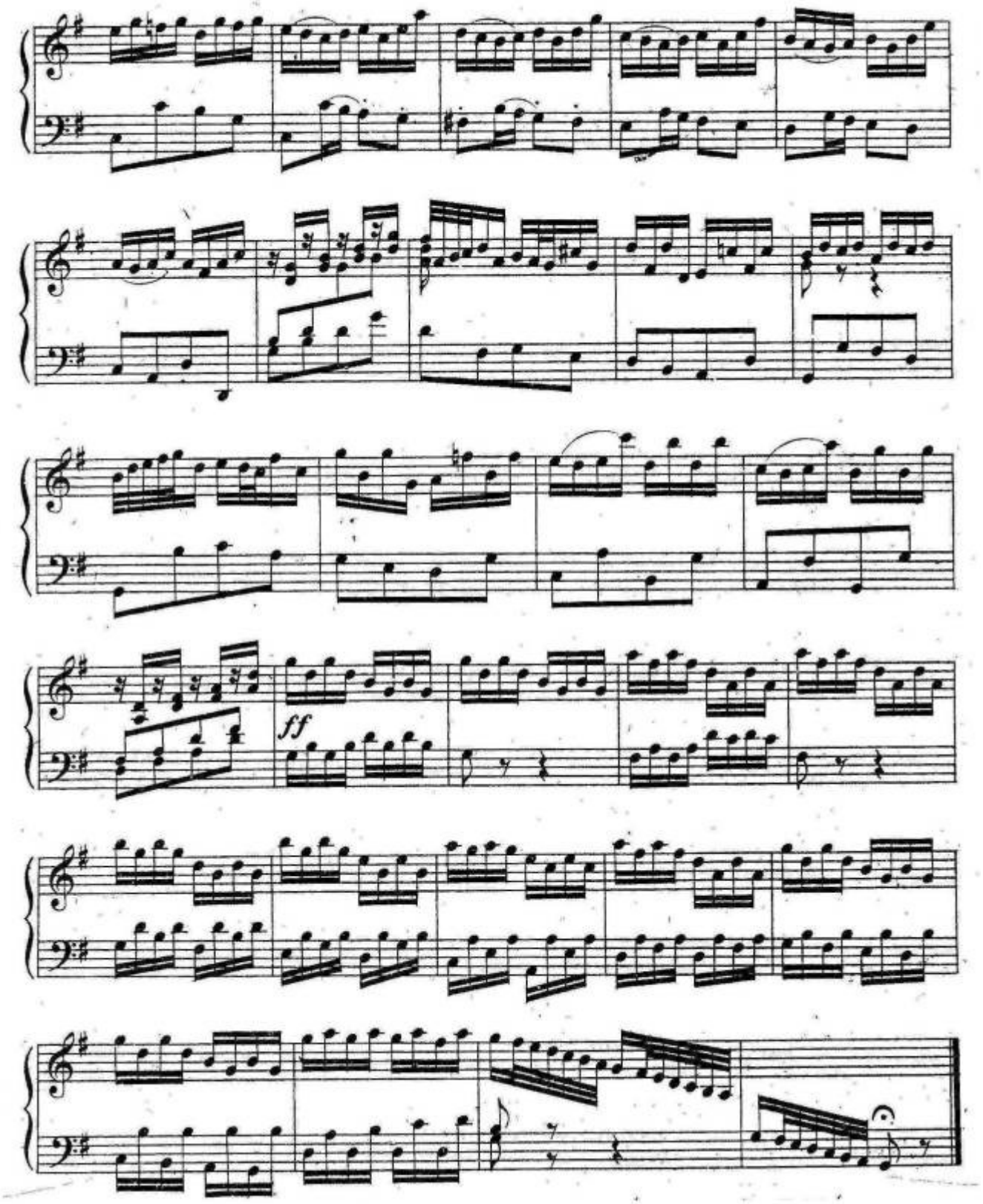


*) Ноты, напечатанные мелким шрифтом, проставлены редактором и, конечно, необязательны для исполнителя.

http://muzprosvetitel.ru/



http://muzprosvetitel.ru/



http://muzprosvetitel.ru/